

Banco de Seguros
del Estado

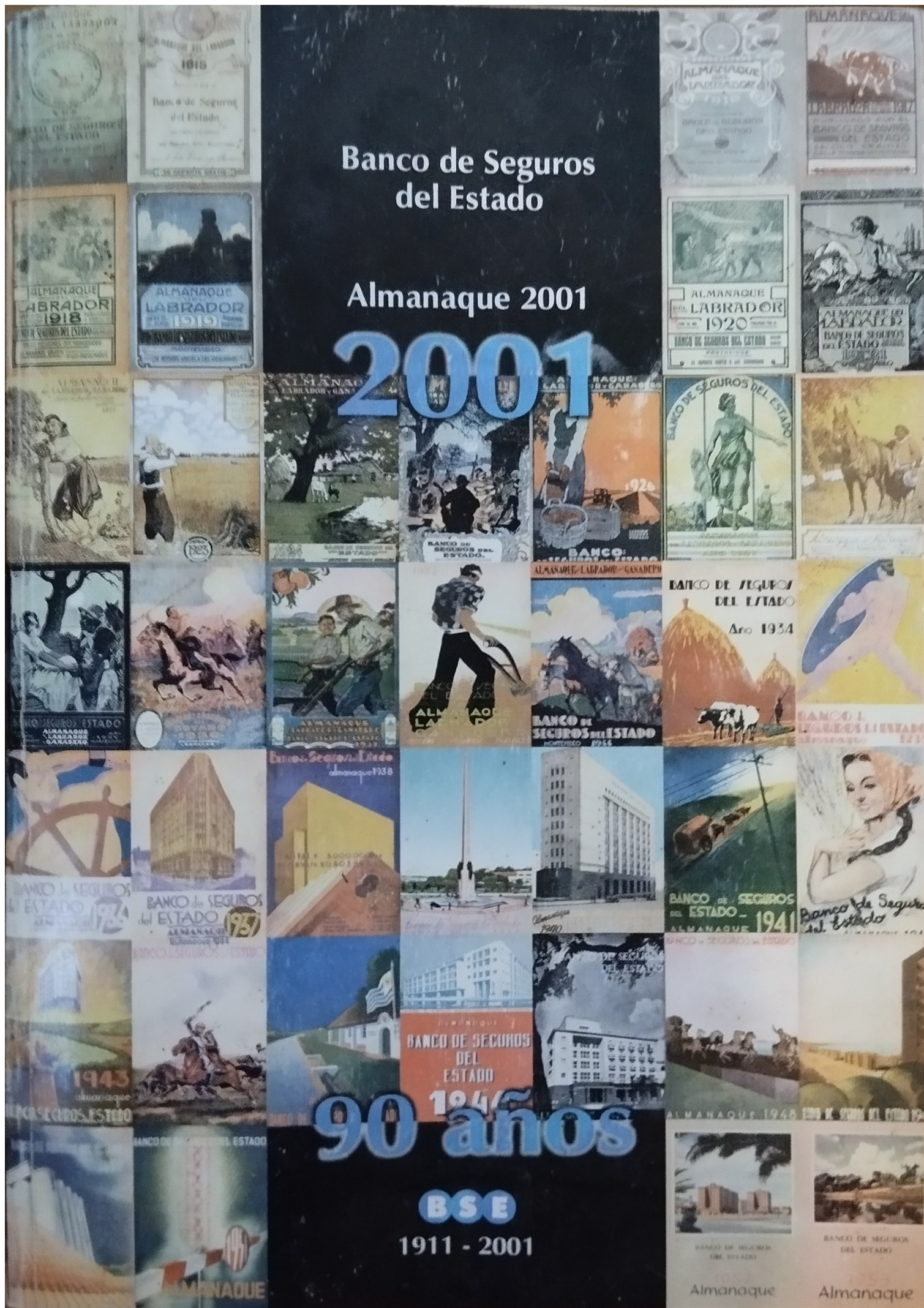
Almanaque 2001

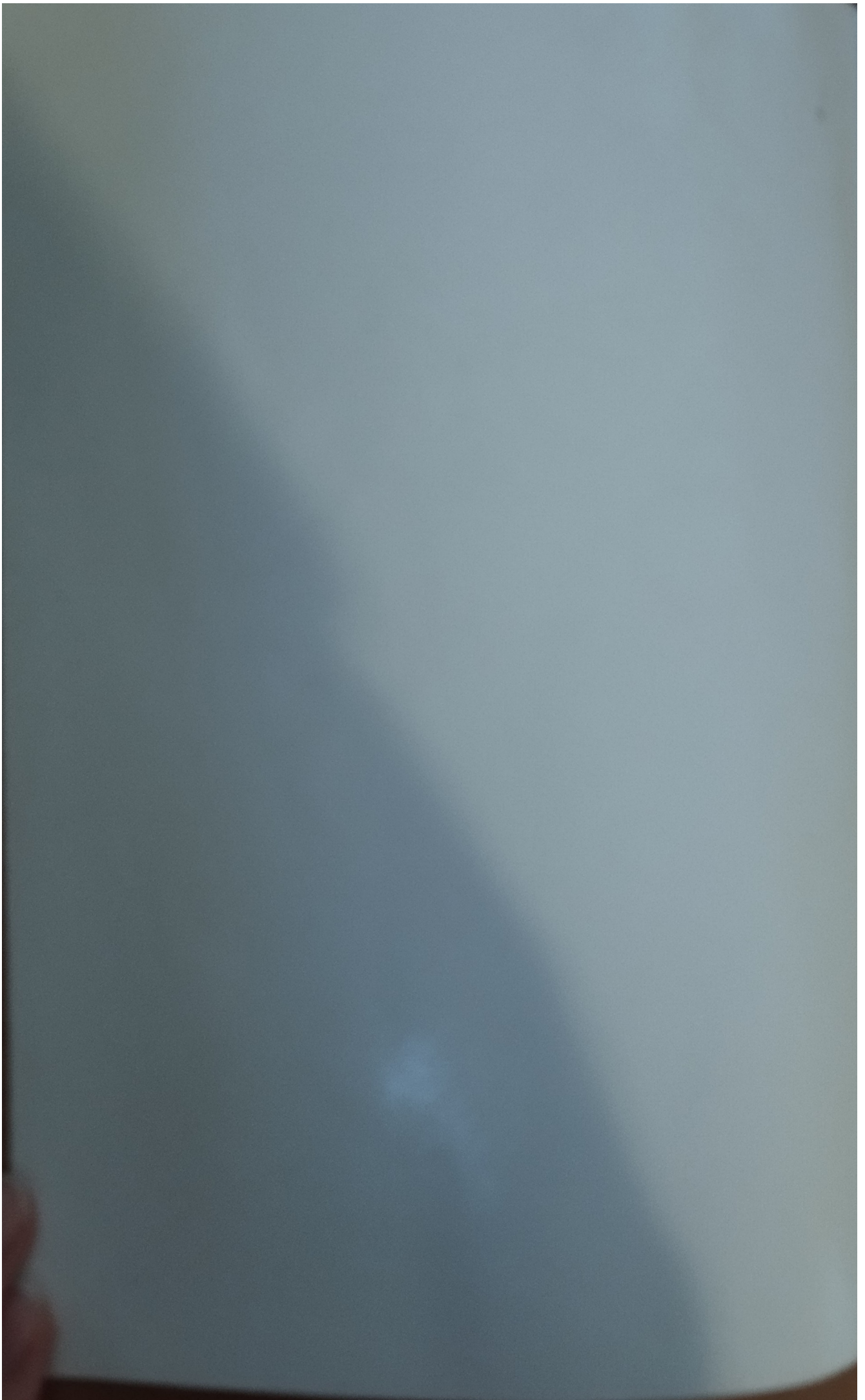
2001

90 años

BSE

1911 - 2001





JAI ME.

Banco de Seguros
del Estado

Almanaque 2001

2001



90 años



1911 - 2001

En 1911 surgía el BSE...

en 1914 se publica por primera vez el original Almanaque del Labrador,...

...y desde esos comienzos hasta hoy, ha acompañado y compartido la trayectoria del Banco, ingresando en los hogares de los uruguayos transformándose en un "clásico", de generación en generación.

Pocos ojos registran el tiempo recorrido en estos 90 años, de los cuales la gran mayoría - 87 de ellos -, fueron acompañados por esta Publicación. Nos asociamos a los festejos de los 90 años del BSE rescatando un valioso patrimonio visual de todos, hoy reservado a aquellos pocos donde los Almanaques ocupan un lugar de privilegio en la mente y el corazón.

Para esta oportunidad, 2001, hemos registrado cada una de las tapas creadas para el Almanaque, poniendo a consideración de todas las generaciones, la evolución de un "clásico" que ha sabido reflejar la historia, el paso del tiempo, y es fiel reflejo de la permanencia del BSE.

Diseño y diagramación : **novatekhné**

Indice

Autoridades	4
Hacia el 90º aniversario	7

Calendario 9

- Enero - ... <i>Democrático</i>	14
- Febrero - ... <i>es museo, es parque</i>	18
- Marzo - <i>Nadie le da más seguridad</i>	22
- Abril - <i>Mercosur en casa</i>	26
- Mayo - ... <i>productivo</i>	30
- Junio - <i>Aplausos en la red</i>	34
- Julio - ... <i>ecológico</i>	38
- Agosto - ... <i>en sintonía</i>	42
- Setiembre - ... <i>es noticia</i>	46
- Octubre - <i>De viaje, de paseo</i>	52
- Noviembre - <i>Tradicional</i>	56
- Diciembre - <i>A mano...</i>	60

Arte y Cultura 65

- Folklore Afro Uruguayo	67
- Arte muy nuestro	71
- Mágica canción, antigua emoción...	75
- La utopía real del cine Uruguayo	89
Cuentos:	95
- Don Eloisio	97
- El pintor	99
- La silla	101
- Tres sillas negras	103
- Un niño dormido	105

Pasado y Presente 107

- Los Juegos Olímpicos	109
- Colonia del Sacramento	113
- Tauromaquia en el Uruguay	117
- Piedras que hablan	127
- La Fotografía Uruguaya	131
- Monumento a los 85	139
- Teatro Solís	143
- Vinos made in Uruguay	153

Naturaleza 157

- Nuestras pequeñas selvas	159
- La más grande de América	167
- Control preventivo	171
- El sueño uruguayo	177
- Antigua y tranquila posesión	181
- Parques y jardines	185

Practialmanaque 191

- Techos de quinchas	193
- Amoladoras angulares	203
- Residuos domiciliarios	209
- Canasto de residuos	215
- Colonia clasificada	217

Estar seguros 221

- Educar para prevenir	223
- Hecho a medida	227
- Pase lo que pase	229
- Tiempo de reacción	235
- Tranquilidad de arriba abajo	239
- Incendios forestales	241

Sucursales y Agencias	249
Indice general	253

Autoridades



Directorio Dr. Carlos Cassina
Presidente

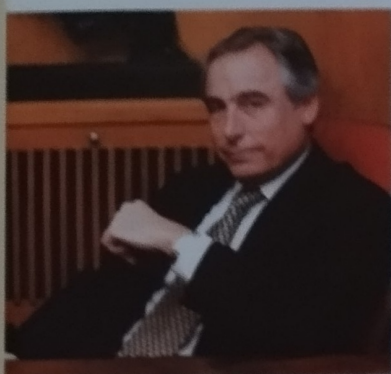


Sr. Román Nilson
Vice-Presidente

4 **Secretaría Letrada** Dr. Luis Lamas Moreno
Secretario General Letrado

Dr. Washington Germano
Secretario Letrado

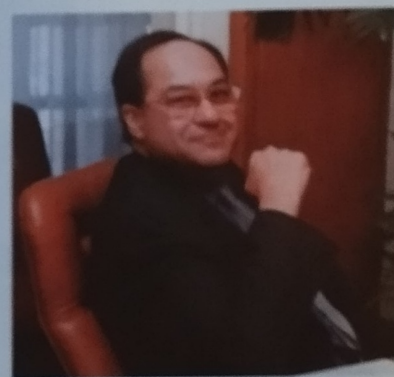
Dr. Wilder Vetrале
Pro-Secretario Letrado



**Dr. Albérico Camarero
Placeres**
Director



Sr. Ricardo Abásolo
Director



Prof. Blas Abel Mello
Director

Auditoría **Cr. Roberto Da Silva**
Auditor General

Administración

Gerencia General Dr. Jorge Dotta Bardier
Gerente General

Sr. José Mansilla
Sub-Gerente General

Directores de División Sr. Gustavo Vilaró
División Actuarial

Dr. Gustavo Suárez
División Central de los
Servicios Médicos

Cr. Ruben Vernazza
División Contable

Cra. Margarita Gagliano
División Comercial

Cr. Daniel Mouradían
División Finanzas

Dr. Hugo Lens
División Legal

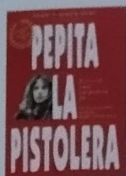
Sr. Emilio Sempolis
División Reclamaciones

Cra. Laura Soca
División Recursos Humanos

Sr. Enrique Florencio
División Sistemas

Sr. Aldo Méndez
División Sucursales y Agencias

Arte y Cultura



Folklore Afro - Uruguayano

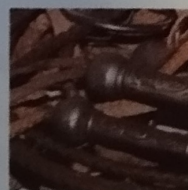
su influencia en el nacionalismo uruguayo

Lucía Olivera Chiripá

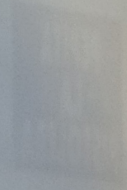
Arte y Cultura

La danza folclórica uruguaya ha sido un elemento importante de la cultura popular, por el aporte de coreografías y movimientos coreográficos de importantes coreógrafos, fundadores de la danza folclórica uruguaya.

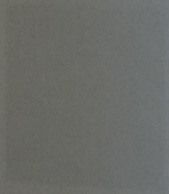
También fue importante en la danza folclórica uruguaya, la danza de marionetas coreografiada por el negro, así como a nuestra cultura folclórica, así como a nuestra cultura folclórica.



2002



Arte y Cultura



Arte y Cultura



Folklore Afro - Uruguayo

Su influencia en el nacionalismo musical.

Tomás Olivera Chirimini.

La República Oriental del Uruguay ha sido forjada sobre los vestigios de un substratum indígena, por el aporte de sucesivas y multitudinarias corrientes de inmigrantes europeos, fundamentalmente españoles e italianos.

También fue importante en determinado lapso histórico, la llegada de numerosos contingentes negros, traídos a nuestra costa desde el continente africano a través de la esclavitud.

Aquellos hombres esclavizados y sus descendientes criollos se mezclaron con las otras etnias presentes en nuestro suelo. Con esa amalgama racial comenzó a estructurarse el Uruguay.

Nuestro país, vinculado estrechamente al continente europeo es un claro

reflejo de ese medio cultural. Sus principales ciudades, entre ellas Montevideo, se fundaron en el siglo XVIII y a través de tres grandes instituciones se recibió y se irradió la cultura musical europea: la iglesia, el salón y el teatro.

Es imprescindible tener presente que numerosos artistas nacidos en países europeos desarrollaron en Uruguay la parte más importante de su obra, ya sea como compositores, directores, intérpretes o pedagogos.

En el año en que nuestro país se constituye en nación libre e independiente (1830) hace eclosión en Europa el movimiento cultural llamado "Romanticismo", considerado el "mal del siglo".

Algunos de los grandes temas románticos fueron la mujer, la naturaleza y lo inexplicable.

Desde el punto de vista musical, el

romanticismo tuvo rasgos característicos, expresando una relación entre el medio interior del artista y el mundo que lo rodea. Cada artista buscará en la música el acento nacional, es decir, el rasgo que inequívocamente identifique su procedencia.

Como una reacción contra los postulados del "Romanticismo", el fin del siglo XIX vio surgir una tendencia pictórica llamada "Impresionismo", la cual dará su nombre a una corriente musical con características propias, cuyas particularidades serán decisivas en el posterior movimiento Nacionalista, derivando en elementos definitivamente regionales. Su área de influencia no es sólo musical o pictórica, sino que abarcará todos los campos del quehacer artístico de la época, definiendo una actitud clara con respecto al período romántico anterior.

Podemos definir a los "Nacionalistas" como aquellos compositores "cultos" cuya obra refleja en alguna forma el espíritu del país o de la región a que

pertenecen.

En el Uruguay existió un grupo de compositores del siglo XX que deseaban expresar por medio de sus obras musicales "cultas", lo autóctono, lo tradicional, utilizando por primera vez formas, temas, giros vocales, instrumentos y danzas pertenecientes al folklore. En contraposición a la llamada corriente "Universalista", de neto contenido europeo, el "Nacionalismo" tenderá a buscar un carácter nacional a la música uruguaya o al menos un matiz o acento regional. Esta tendencia artística fue iniciada por tres compositores de importancia decisiva para la cultura musical del país: Eduardo Fabini, Alfonso Brocqua y Luis Cluzeau Mortet.

Eduardo Fabini, quien tuvo influencia de Alfonso Brocqua, es el más representativo compositor uruguayo dentro de las corrientes nacionales. El ambiente natural del paisaje de la campiña fue fuente de inspiración para estos compositores. El canto de los pájaros, el silbido del viento, el arrullo de los arroyos





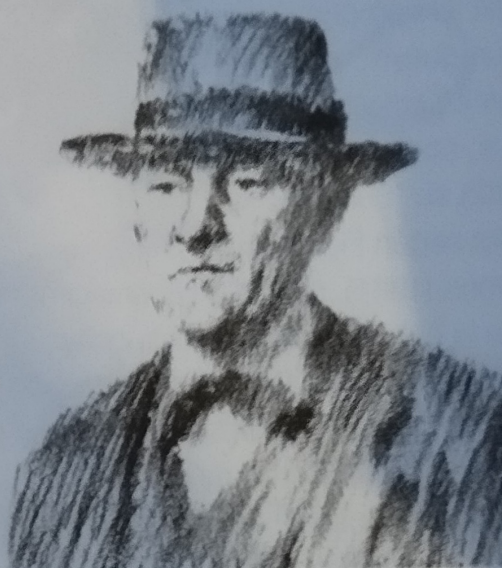
Jaures Lamarque Pons (1917-1982)

Todos los sonidos del silencio fueron escalándose a través del armonio, de la guitarra, del violín, del clarinete, dando lugar a la creación de temas autóctonos como "Campo", "El Arroyo", "La isla de los Ceibos", obras de Fabini, o "Tabaré", "Poema de las Lomas", "La Cruz del Sur", "Telén y Nagüey", de Brocqua.

La difusión de los ritmos afro-uruguayos por las calles de Montevideo, costumbre de los negros, que se practicó casi desde el surgimiento de la Nación hasta nuestros días, fue fuente de inspiración de varios compositores y autores nacionalistas, que crearon obras basadas en el candombe y ritmos afines (Tango y Milonga) y que se han convertido en trascendente pilares de nuestra cultura.

Respecto a la pintura, son varios los plásticos que utilizan temas afro para sus obras. Entre ellos se destaca la figura de Pedro Figari (1861), no sólo como iniciador de esa corriente pictórica, basada en temas autóctonos, sino como relevante personalidad dentro de la pintura universal.

La figura de Pedro Figari abarca un importante período nacional a través de su vida multifacética. Fue pintor, abogado,



Eduardo Fabini

político, escritor con mas de 20 obras publicadas, que comprenden temas muy disímiles. Próximo a los 60 años se dedicó plenamente a la pintura. Fue en Buenos Aires donde se expusieron por primera vez sus creaciones y esta ciudad sirvió a modo de trampolín para su ascenso a la consagración en Europa. En el lapso de 18 años pintó alrededor de 2.500 cartones. Abordó la temática realista con un sentido evocador, finamente poético, logrando una fuente inagotable de colores. Sus telas se refieren fundamentalmente al negro o al gaucho en escenas populares de un mundo desaparecido, lejano en el pasado. Su obra se cubre de nostalgia y de recuerdo convincente. Dentro de la temática negra tiene varias obras llamadas "Candombe", donde se acentúa con intencionado humorismo ciertos rasgos de pose y movimiento sobre sus danzas, describiendo en ese enfoque rítmico los pasos característicos del candombe.

Inspirado en la obra pictórica de

Folklore Afro - Uruguayo

Figari, el compositor uruguayo Jaurés Lamarque Pons, compuso (1952) su "Suite de Ballet según Figari", cuyo estreno (1961), resultó un acontecimiento para la cultura musical del Uruguay. Jaurés Lamarque Pons, fue destacado compositor y pianista clásico, además de refinado pianista en la música popular. Como compositor nacionalista, toma esencialmente elementos del folklore ciudadano y lo transforma en sutiles ritmos que van desarrollándose en la composición. A esa corriente corresponden sus obras: "El Encargado", "Suite rioplatense", "Suite de Ballet según Figari" y "Marta Gruñí". Esta última es la primera ópera montevideana que en nuestro país es el primer ejemplo de obra de raíz popular ceñida a moldes teatrales convencionales. En otros países, ejemplos similares son "Porgy and Bess" de George Gershwin y "La Ópera de dos centavos" de Kurt Weill.

Con Lamarque Pons, la música uruguaya adquiere un acento nacional, en que el campo ha sido suplantado por la

ciudad. En sus obras reaparecen giros melódicos y figuraciones rítmicas procedentes

de la urbe. La milonga, el tango, y el candombe, van a tener su representación "culta" definitiva en forma y espíritu a través de este autor.

Otros compositores con rasgos "Nacionalistas" que se inspiraron entre otros con ritmos afro - uruguayos fueron, Carlos Giucci y Luis Cluzeau Mortet.

Carlos Giucci con su obra "Candombe" (1928), otorga el primer aporte musical "Nacional" en donde por primera vez aparecen los ritmos afro - montevideano en una obra de carácter "culto".

De las obras de Luis Cluzeau Mortet, interesa destacar "Tamboriles", pieza para piano, compuesta y estrenada en 1952, cuyo aspecto determinante radica en el ritmo afro que se evidencia en varios compases de la misma.

Las fotos de este artículo corresponden a la despedida de vecinos del "Barrio Reus al Sur", luego de su desalojo compulsivo y posterior destrucción de las viviendas que eran Monumento Histórico Nacional (5/4/1981)

