

CRONICAS

Culturales

Suplemento dominical fundado por don
Lorenzo Batlle Pacheco el 2 de octubre de 1932

EL DIA

Montevideo, 14 de agosto de 1988 - N° 2846

Obras de Rugendas en la Biblioteca Nacional

PAGS. 6, 7 y 8



Justino
Zavala
Muniz

Una página estudiantil

PAGS. 4 y 5



Breve historia
de los barrios
Sur y Palermo

PAGS. 2 y 3

1870/11



Antigua fotografía que muestra la zona de "El Bajo", antes de la apertura de la Rambla Sur, obra que permitió vincular más rápidamente los barrios Palermo y Sur con otros sectores de la ciudad. (Archivo Gráfico de la I.M.M.)

Barrio Sur de tantos éxitos
glorias en esos carnavales
salís a vocear tu nostalgia,
tamboriles de ensueño.
Ansina, llevas nombre de historia
dejando tu sana alegría
donde ricos y pobres
despiertan, su melancolía.

Sos como un solo corazón
todo alegrías y bullicio
donde morenas y morenos
con blancos en farándula.
Alegrando con sus bailes
toda tu tradicional barriada
en las famosas llamadas
madres del carnaval.

...Miles de negros bailando
canto de rojo y marfiles
fiesta del barrio Palermo
"llamadas" de tamboriles.

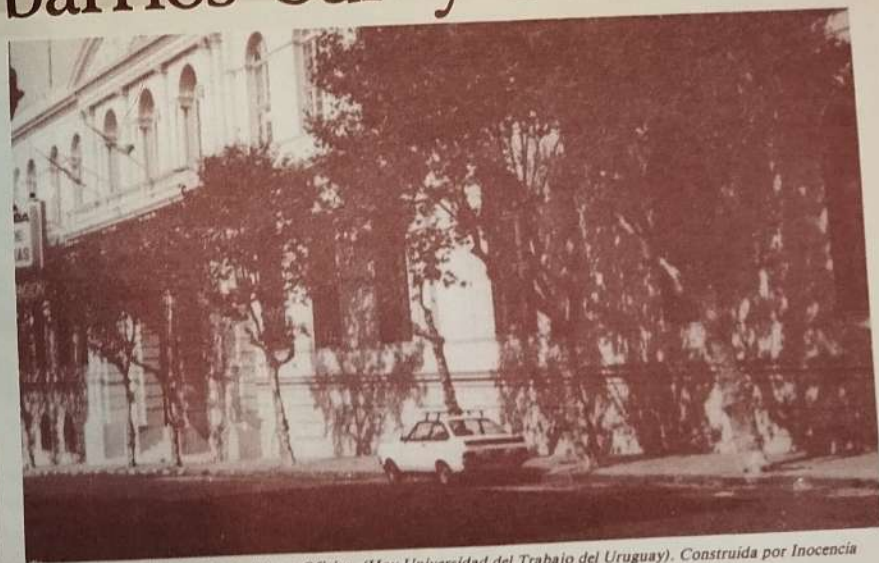
Las caderas van temblando
por la fiebre de una sangre
que todo invade al conjuro
del golpe de cada parche.

José Boggio (1)

Mario Palacios (1)

EL DIA

Suplemento fundado por
don Lorenzo Batlle Pacheco
el 2 de octubre de 1932
Primer Director (1932-1968):
Don Eugenio Alsina
Directora: Dora Isella Russell
Dep. Legal 31.227/72



Sede de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. (Hoy Universidad del Trabajo del Uruguay). Construida por Inocencia Reina y terminada en 1890.



Detalle del sector menos deteriorado del Barrio Reus al Sur, iniciado en 1888 a iniciativa del Dr. Emilio Reus, con el aporte técnico del Arq. Juan Tosi.

El surgimiento y evolución de los barrios Sur y Palermo es el resultado de la confluencia en el área de una serie de circunstancias, destacándose las siguientes:

—El asentamiento de importantes contingentes de población de raza negra, resultado de un proceso de erradicación de la esclavitud, el que se inicia en 1829 con la "Ley de Libertad de Vientres", a partir de la cual todo nacido de esclavo adquiere la categoría de libre, y que se consolida con la abolición total durante el curso de la Guerra Grande (1831-1851), decretándose la misma en 1842 por el gobierno de la Defensa —dirigido por Joaquín Suárez— y en 1846 por parte de las fuerzas sitiadoras al mando del general Manuel Oribe.

—La radicación de numerosos inmigrantes, especialmente italianos provenientes de la región sur de la península, lo que explica la identificación de la zona como "Palermo".

—La construcción del cementerio "Nuevo" o Central, cuya piedra fundamental se colocó en 1835, lo que —pese a su particular función— contribuyó a una cierta urbanización de sus alrededores, principalmente por la implantación de algunos servicios vinculados con los visitantes de la necrópolis, así como viviendas de funcionarios, etc.

El surgimiento del barrio Sur coincide con la consolidación urbanística de la "Ciudad Nueva" (actual Centro de Montevideo), proyectada en 1829 por el sargento mayor José María Reyes, a fin de ordenar el crecimiento del antiguo Campo de Marte o Ejido de la ciudad colonial, zona donde antiguamente regía la prohibición de levantar construcciones a fin de lograr una adecuada defensa del casco amurallado. Paralelamente al desarrollo de Palermo, se lleva a cabo la ocupación de la zona del Cordón.

Un impulso especial para el desarrollo del

barrio Palermo se debe a la construcción a partir del año 1888 del barrio "Reus al Sur", una de las tantas realizaciones del Dr. Emilio Reus, financista y banquero de origen español, al frente de su Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas. Localizado en las dos manzanas delimitadas por las calles Lorenzo Carnelli, Isla de Flores, Minas y San Salvador y divididas por la calle Ansina, hoy es un ruinoso y abandonado testimonio arquitectónico inspirado en el eclecticismo francés característico del siglo XIX, con sus cubiertas "a la Mansart".

Cercano al barrio Reus al Sur se inaugura en 1890 la nueva sede para la Escuela de Artes y Oficios, institución fundada en 1879 con el propósito de corregir y encauzar a la juventud vagabunda, evolucionando con el tiempo hasta transformarse en la actual Universidad del Trabajo del Uruguay.

Andrés Álvarez Aguirre destaca que entre 1895 y 1910 el barrio Palermo abarcaba el área delimitada por el lado sur por el Río de la Plata, por el este la calle Médanos, por el oeste la calle Arapey (hoy Río Branco) y por el norte la calle Canelones; señalando que "prevalecieron los barracones y barracas para depósitos de carretas, carros, animales y galpones para frutos del país. Existían también buen número de casas de inquilinatos, compuestas por numerosas piezas, casi siempre con un amplio patio, en cuyo centro hallábanse las piletas para el lavado de la ropa de sus habitantes, marginado por algunas hileras o parriles o iluminado durante ciertas noches con un gran farol a base de querosene". (2)

Estas casas de inquilinatos son con frecuencia los llamados "conventillos", de gran difusión durante el último tercio del siglo XIX y principios del XX. Fue una modalidad de vivienda colectiva constituida por habitaciones agrupadas con frente a pasajes circulatorios abiertos, volteados hacia patios. Ca-

recían de servicios privados, los que se concentraban en determinados sectores del conjunto (baños, cocinas, piletas de lavar, etc.), constituyendo una solución habitacional con serias limitaciones por sus graves carencias de confort, las que se extendían a otros aspectos tales como superficies oscuras, defectos de acondicionamiento (ventilación, iluminación), promiscuidad, etc. Testimonio de este tipo de programa habitacional fue el "Medio Mundo", desgraciadamente demolido, tras haber sido desafectado de su calidad de Monumento Histórico en el año 1979.

El historiador Aníbal Barrios Pintos destaca que "Palermo tuvo también su historia de coraje turbio, protagonizada por bailarines y matones que, entre el humo y las músicas quejumbrosas del tango, jugaban a 'quién era más'. El escritor Vicente Carrera ha retratado en 'El Cubil de los Leones' a esos sombríos y valerosos personajes que imperaban en el lugar cuando las calles estaban empedradas y los cercos tenían glicinas y madresevas. También fue Palermo barrio de guerrillas con hondas y 'marías'". (2)

En la actualidad, los barrios Sur y Palermo, privilegiados por su ubicación (sobre la costa e inmediatos al centro de la ciudad), han perdido mucho de su antigua vitalidad. No obstante, un adecuado plan de reciclaje puede convertir el área en una agradable zona residencial.

Arq. Fernando CHEBATAROFF

NOTAS:

- (1) "1º Festival Montevideano. Canción de los Barrios 1964". Organizado por "Salus" y "El País", Mdeo., 8/VIII y 7/IX/1964.
- (2) BARRIOS PINTOS, Aníbal, "Montevideo, Los Barrios, I", Montevideo, 1971. Págs. 18 y 19.