

barrios de mi c

EL CAMINO DE LA IGUALDAD

Difícil es hallar barrios con características iguales de Montevideo. Como las huellas digitales, singularidad de cada ser, las zonas de una urbe responden a orígenes y procesos sociales que las tipifican. El llamado progreso, en cambio, está burilando el mismo rostro, quitándole esencias y peculiaridades que debieran respetarse en las remodelaciones.

Levantar edificios, no es urbanizar una región que casi siempre se transforma a golpes de improvisación, a empuje no concertado dentro de un todo. El paisaje, la historia, la función para la que se le necesita y la que desempeñó en la integración de la comunidad, casi siempre son burlados por estos avances comerciales e industriales cuando solo tienen en cuenta el lucro inmediato. El que venga después que arree.

Palermo y Barrio Sur fueron traumatizados por el progreso. Nuevos moradores, bienvenidos, pero viejos habitantes, no pueden ser dejados a la buena de Dios que es grande. Ni es posible en una democracia, el desalojo simple o el ofrecimiento de tierra en las afueras, porque son negros y/o pobres. El Municipio tiene deberes con la población y no se puede olvidar que los antecesores llegaron forzados, en barcos siniestros. El abandono o el menosprecio son formas modernas de esclavitud. Más irritante aún, cuando esa subestimación se olvida, a cambio de una zafra de alegría carnavalesca.

Así como creemos que en el campo, el Estado debe suministrar medios para el afincamiento y no incitar el éxodo y permitir después la formación de "cantegriles" en los alrededores de Montevideo y ciudades capitales, de los que fracasaron en el intento de hallar una forma menos inferior de vida, estimamos que en los barrios está obligado a resolver los problemas que el "progreso" plantea a los que no han podido superar su nivel de existencia siempre bajo. — Los conventillos deben desaparecer, sí, pero en su lugar o muy cerca, construir viviendas económicas. La democracia no ha dicho que la pobreza debe tener sanción o castigo, máxime cuando la nuestra no ha sabido todavía evitar los enriquecimientos excesivos o rápidos y los privilegios que se acuerdan los propios representantes del pueblo.

También en Palermo y Sur se observa discriminación racial, violando la Constitución que solo admite diferencias por talentos y virtudes, no por color de la piel ni por la cuenta bancaria. No es posible que un bachiller negro pueda aspirar solamente a portero para servir a un blanco semianalfabeto, como sucede y ha sido denunciado en esta misma edición.

Ni que haya lugares públicos que están vedados a la gente de color moreno o que el papá se sienta ofendido porque a su hijo le enseñe una maestra negra como aquella Adela Silva que tuvo que huir a Artigas.

En el aspecto edilicio, entendemos que en esa línea de apartamentos que se están levantando junto a la rambla, debieran dedicarse, no pocos a arrendamiento exclusivo para empleados y obreros que justificaran trabajar desde Minas al Puerto. No es razonable que una empleada de El Mago viva en Sayago o un estibador en Periarol. Debieran tener derecho a la opción. Los barrios necesitan tener vida propia, abastecerse a sí mismos y la extensión excesiva de Montevideo torna antieconómico los medios de transportes prolongados.

El "progreso" cambió por Yaguarón, el nombre a la calle de "la Igualdad", denominada así porque conducía al cementerio que nos trata parejos a todos. Los gobernantes con sensibilidad social debieran tener en cuenta la vieja acepción, para inspirarse en el tratamiento a esta zona a la que hoy rendimos cálido y cordialísimo homenaje.

HISTORIA

En noviembre de 1825 se celebró solemnemente



...siempre bajo. — Los conventillos deben desaparecer, si, pero en su lugar o muy cerca, construir viviendas económicas. La democracia no ha dicho que la pobreza debe tener sanción o castigo, máxime cuando la nuestra no ha sabido todavía evitar los enriquecimientos excesivos o rápidos y los privilegios que se acuerdan los propios representantes del pueblo.

También en Palermo y Sur se observa discriminación racial, violando la Constitución que solo admite diferencias por talentos y virtudes, no por color de la piel ni por la cuenta bancaria. No es posible que un bachiller negro pueda aspirar solamente a portero para servir a un blanco semianalfabeto, como sucede y ha sido denunciado en esta misma edición.

Ni que haya lugares públicos que están vedados a la gente de color moreno o que el papá se sienta ofendido porque a su hijo le enseñe una maestra negra como aquella Adela Silva que tuvo que huir a Artigas.

En el aspecto edilicio, entendemos que en esa línea de apartamentos que se están levantando junto a la rambla, debieran dedicarse, no pocos a arrendamiento exclusivo para empleados y obreros que justificaran trabajar desde Minas al Puerto. No es razonable que una empleada de El Mago viva en Sayago o un estibador en Penarol. Debieran tener derecho a la opción. Los barrios necesitan tener vida propia, abastecerse a sí mismos y la extensión excesiva de Montevideo torna antieconómico los medios de transportes prolongados.

El "progreso" cambió por Yaguarón, el nombre a la calle de "la Igualdad", denominada así porque conducía al cementerio que nos trata parejos a todos. Los gobernantes con sensibilidad social debieran tener en cuenta la vieja acepción, para inspirarse en el tratamiento a esta zona a la que hoy rendimos cálido y cordialísimo homenaje.

JUAN SILVA VILA

HISTORIA

En noviembre de 1835 se celebró solemnemente el acto de consagración del Cementerio Central con asistencia de autoridades y numerosos habitantes de la hacia poco centenaria ciudad de Montevideo.

La necrópolis sería la sede menor de la grandeza y de la humildad emparejadas por el olvido. El pueblo, que instintivamente acierta con los justos calificativos, le llamó a la calle que llevaba al Cementerio, oficialmente llamada hoy Yaguarón, "Camino de la Igualdad".

Y bien, casi treinta años después de esta ceremonia, en 1863, se tomó una fotografía de este camino con el cementerio al fondo. El lugar es un desierto, lleno de baldíos y yuyales. Hacia el este hay un grupo de casitas que brotan como blancos hongos en la soledad de los eriales. Techos a dos aguas y muchas aberturas marcan la característica de estos abigarrados edificios, uno de los cuales luce esta leyenda: "Almacén de Comestibles de la Nueva Ciudad de Palermo".

No se estaba en Sicilia, sino en Montevideo. Sin embargo, en ese naciente barrio, había italianos y criollos iniciando la ruda hermandad que imponían las orillas pueblerinas.

EL BARRIO REUS DEL SUR

Pocos años más tarde se produce el primer salto edilicio hacia el progreso. El Dr. Emilio Reus, el gran financista español, asociado a tantas empresas finiseculares, construye hacia 1887 el Barrio Reus del Sur.

Un periodista que lo visita hacia 1890 lo describe "como el refugio de un centenar de personas, proletarias en su mayoría, atraídas por la equidad de los alquileres". Las casas, de altos y bajos, son cómodas y están rodeadas de casas de comercio: almacenes del Barrio Reus, almacén y fonda de la Bella Italia, Café y Confeitería de los Treinta y Tres, etc.

La vecindad — prosigue el periodista — es obrera en su mayoría y de buenos hábitos, de manera que no se producen allí incidentes desagradables.

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Agrega en su crónica que el verdadero objetivo, al ir — ¡toda una travesía desde el centro! — al Barrio Reus del Sur era visitar la Escuela de Artes y Oficios, situada a poca distancia de la calle San Salvador.

Este "soberbio edificio", construido bajo la dirección del ingeniero Rafael Maggio, quedó terminado



Una creación del artista Wilmar López



Perspectiva de la costa: serie de rascacielos vistos desde la estatua de Maud

en 1890 y se inauguró con la presencia del general Tajes, Presidente de la República.

La primitiva sede de la escuela estaba situada donde hoy se halla el edificio de la Universidad de la República. Al trasladarse al barrio Reus del Sur creció su capacidad y en ella, al decir del mencionado cronista, "se asilan varios cientos de muchachos que ayer nomás vagaban por calles y plazas mendigando o cometiendo raterías".

CANDOMBES Y MORENOS

Los conventillos del Barrio Palermo fueron, por muy poco precio, residencia de morenos. Allí perduraban las viejas tradiciones que llegaron al Río de la Plata con los esclavos. Allí se bailaba el candombe, una especie de drama ritual, que recogía en su ritmo extraño la emoción y el misterio del ancestro negro.

Desaparecido el candombe, surgen las "sociedades de negros" que darían desde 1880 permanente brillo al carnaval montevidiano.

Los negros, reunidos en "naciones" — los "Mina Nagó", los "Congos Minas", los "Mina Nucena", Banguelas, Magises, Murenas, etc. — tenían sus sedes en el Barrio Palermo y sus alrededores, cerca del mar que

les traía rendidos.

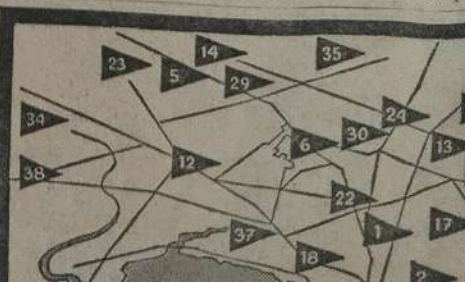
En las largas temporadas de invierno tuvo tan grande acogida por el frío y las nevadas a "quién era el mejor".

El escritor Cubil de los personajes de las calles establecidas y madre de Gastón Figueroa entre el 69 de Irigoyen y el Cuartel de la Policía, todos en la "LA P..."

Cuando los negros veces evocaban, dialogaban, león.

Pero el p...

PRIMERO EN
TODOS LOS

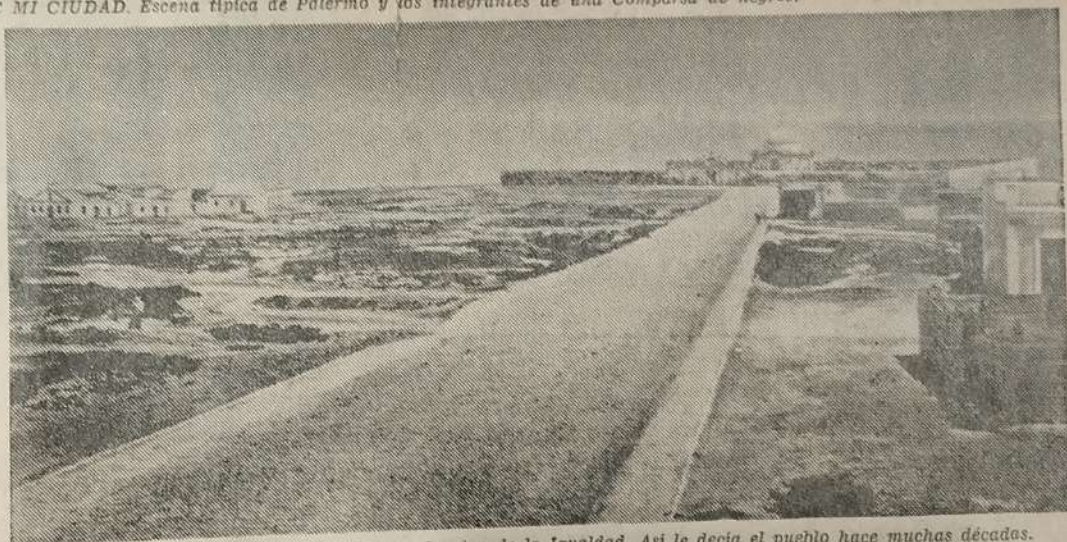




Wlmar López para BARRIOS DE MI CIUDAD. Escena típica de Palermo y los integrantes de una Comparsa de negros.

PALERMO Y BARRIO SUR

HOY - AYER



La calle Yaguarón, cuando se llamaba Camino de la Igualdad. Así le decía el pueblo hace muchas décadas.

les traía reminiscencias de la tierra de sus antepasados.

En las orillas montevidéanas, el tango y la milonga tienen su ruidosa y agresiva iniciación. Palermo tuvo también su historia de coraje turbio, protagonizada por los bailarines y taitas que, entre el humo y las músicas quejumbrosas del tango, jugaban a "quién era más".

El escritor Vicente Carrera ha retratado en "El Cubil de los Leones" a esos sombríos y valerosos personajes que imperaban en el lugar cuando las calles estaban empedradas y los ciegos tenían glicinas y madrelevas. A los conventillos — el escritor Gastón Figueira recuerda uno famoso situado en Durazno entre Magallanes y Gaboto — caían soldados del 69 de Infantería, sito en Dante y República, del Cuartel de los Treinta y Tres, y del 79 de Infantería, todos en los alrededores.

"LA PIQUETA FATAL DEL PROGRESO"

Cuando la Rambla Sur no existía, el Bajo, tantas veces evocado en las crónicas, y el Barrio Palermo dialogaban, mano a mano con el río de aguas color león.

Pero el progreso de la ciudad exigía un cinturón

vial, que hiciera ceder terreno al pintoresco y sórdido trasmundo de casuchas, lenocinios y boliches noctámbulos.

En 1922 el ing. Juan P. Fabini que integraba el Concejo Departamental de Montevideo, inició las obras de la Rambla Sur, que comprendían 700 mts. detrás del Cementerio Central. A la altura de Minas se instaló la fábrica para construcción de bloques. Y "la piqueta fatal del progreso" como dice la canción, comenzó a trabajar. Los extraños pobladores costaneros, "bichicomos", seres marginales, fueron desalojados. Sólo "El Catalán" resistió hasta el fin. Las playas de Patricio y Santa Ana, fueron rellenas. Se ganaron al río 180.000 metros cuadrados. Pero los edificios cayeron y con ellos "una parte característica de la ciudad, a veces sórdida, abigarrada, triste, insomne, con rasgos despreocupados o sedentarios, e ingenua alegría pobre en los conventillos, en una rara amalgama de vida múltiple, pujante y dolorosa".

La Rambla Sur costó 15 millones de pesos. Y se llevó, con su belleza urbanística, los recuerdos viejos del Barrio, que en 1930 despidieron con nostalgia los muchachos de la Oxford. Aníbal Barrios Pintos

MIÉRCOLES
28

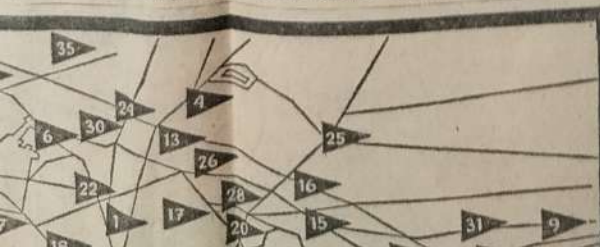
LA COMERCIAL

MIÉRCOLES

4

UNION

PROXIMAMENTE
PRADO



Vista aérea de la ciudad de MONTEVIDEO,
con las 39 Sucursales del
BANCO TRANSATLANTICO DEL URUGUAY

Con su eficiente servicio
e incomparables ventajas,
que significan



Le tocó el turno a Palermo y a Barrio Sur, a los pibes que cursan primera enseñanza para dilucidar cuáles son los mejor clasificados en el territorio del populismo de Galletitas El Trigal. Una decena de barrios ya han elegido sus vencedores para participar en la instancia final que les espere en suma, interés y ansiedad.

Damos entonces el texto de las dos composiciones premiadas y el

de una tercera, fragmento cuyo curso cuarto es siguiente:

Barrio Palermo

Palermo oigo tu voz resonando en el aire
Som tu llamada
a desvirtuar a la o

.....
Cairid.....
amalgama de colun
de pal, de pal de
Palermo, de pal an

...negros. Hombres
 ...blancos
 ...grandes en las des-
 ...de este suelo
 ...barrio querido
 ...mar y cielo
 ...tu cruz eterna
 ...saber mi anhelo
 ...Cumbia
 ...Elvino Fernández
 ...Br. España
 ...Fino 3.
 Cuando mi Barrio se
 vive de alegría
 ...barrio Palermo
 ...difícil el vivir
 ...y casa adorn
 ...multiples tarol
 ...las claus

[illegible]

Juan M. Casal

*Cristina Schatore
Reunioño con sus amigos*

adelantando camino; el almacén de venta
de los estudiantes...

VARIETEE
EN PALERMO

[illegible]

EN PALERMO

La Sociedad Artistas de Variedades Uruguayas tiene su sede social en el Hotel de Palermo, Prádamo, en 1981, un grupo de artistas de la ciudad de Montevideo, tales como animadores, cantores, bailarines, actores, cómicos, actores, etc., y en general a todos los que se dedican a entretener al público.

La idea de crear esta sociedad surgió en el momento del quincuagésimo aniversario de la Sociedad Artistas de Palermo, recientemente desaparecida. Los socios de esta sociedad, a su vez, de un caracterizado grupo de artistas de variedades, que en la actualidad, hace 35 años, formaron S. A. V.

Esta Sociedad tiene por finalidad promover a la actividad artística (nacional) de sus afiliados. Manteniendo relaciones internacionales con varias ciudades de América y actualmente tiene a estudio el que se considere una importante parte, con la similar argentina.

Esta presidenta por Luis S. Fariña, y el vicepresidente, actúa Roberto Barry, y como secretario Segundo Rodríguez. El primer vicepresidente en la Directiva: Martha Moreno como tesorero y como secretario general.

**San Martín: la conadita
señera de Palermo**

[illegible][illegible]

PRIMER CAFE
INSTANTANEO
URUGUAYO

Un Hombre Que Todos Conocen

[illegible]

F.U.E.C.I. Treinta y cuatro años de lucha

[illegible]

chos años de lucha
rmas congresales: Ley de
mana Inquisición, Ley de De
do, Licencia anual, Ley de
para desocupados y des
de un uniforme al día
19 horas y otras.

Los esfuerzos actuales
concentrar para la ob
de la ley, para que
a saber: Horario con
definitivo, para que
del Poder Judicial, el
Ley, Estabilidad en el
de la ley por el
stituto, Aumento de Ac
ciones Familiares, Jus
de la ley, Ley de
trabajo sin límite de
etc. Por lo tanto, el
para crear un gran
de actos, que no sólo p
de las masas, sino tam
no también para accio
educativas y socia
de la ley, el 25 de
pretende que la sede s
las empleadas en aque

Y no podemos dejar
mencionar los tres as
de la ley, el 25 de
Lacarbon, con miras
construcción de los
de Vacaciones.

FIGURAS POPULARES

Pocos barrios han sido tan ricos en figuras populares como este.

[illegible]

Viuda, Papiña, Boudoir,
El Lango, El Choia, El Ri-
yá, El Negro Juan, Garba-
to, Pender, Ramillete, Mi-
raol, Fresqueta, El Loco

**VIEJAS ESCUELAS
DEL BARRIO PALERMO**

En las fotografías adjuntas las clases de dos escuelas fundadas en la calle Durazno entre Ejido y Vaqueano.

La primera que estaba instalada en Maldonado 1080. Fue inaugurada el 19 de mayo de 1916 por el Sr. Gobernador Páez y el Sr. Intendente. La segunda escuela se encontraba en la calle Durazno entre Ejido y Vaqueano. Fue inaugurada el 19 de mayo de 1916 por el Sr. Gobernador Páez y el Sr. Intendente.

Las fotografías adjuntas son:

1. Escuela N° 1, fundada en 1916.
2. Escuela N° 2, fundada en 1916.
3. Escuela N° 3, fundada en 1916.
4. Escuela N° 4, fundada en 1916.
5. Escuela N° 5, fundada en 1916.
6. Escuela N° 6, fundada en 1916.
7. Escuela N° 7, fundada en 1916.
8. Escuela N° 8, fundada en 1916.
9. Escuela N° 9, fundada en 1916.
10. Escuela N° 10, fundada en 1916.

si
C
U
m
e
adde-
Pi-
Tut-
tato
pero
irab-
la P
can-
del
L
INDIA
loran
En R
O
o
casi
venic
sur-
da h
teu
pas-
alla
do l
na

las de
entre
60 cas-
de Ho-
Fran-
el año
figuran
roído en

MO

ni entre
60 cas-
de Ho-
Fran-
el año
figuran
roído en

ni entre
60 cas-
de Ho-
Fran-
el año
figuran
roído en

**Todo hecho
para su gusto**

**Diariamente llegan a todos los barrios,
distribuyendo los sabrosísimos
"Productos CATTIVELLI"**

**FRIGORIFICO
CATTIVELLI HNOS.**
SOCIEDAD ANONIMA

INDUSTRIA
FRIGORIFERA

EST. 617
INSPECCIONADO

SELLO
DE
ORO

La otra foto es de la escuela de la calle Dru...
to mixto como se veía en aquellos tiempos - por...
Cuarto Año en el que nacieron y a los que se separa...
pertenece a los Tercer Años, a los nacidos en el...
1930. En esta se observa a Hugo Baldo, número 2...
niño que figura con el número 1; el número 2...
Niños que hoy han proporcionado estos datos.
Los años han pasado y de los antiguos co...
tino tenía en cambio... Si estas fotografías llega...
ojos, cuántos recuerdos han de venir a sus mentes...
dos felices de tiempos idos...

barrios de mi ciudad

quilines y Criollitas

Busca al "CRONISTA INFANTIL DEL BARRIO"



ANDO EL MEJOR CRONISTA INFANTIL

turno a Parí Sur, a los rsan primera ara dilucidar os mejor cla- el torneo ya de Galleti- l. Una doce- es ya han ele- cedores para la instancia espera con y ansiedad. seguida el dos compo- das y el

de una tercera, de un fragmento cuyo autor cursa cuarto año sola- mente:

Barrio Palermo

Palermo oigo tu canto resonando en el ambiente Son tus llamadas que invitan a divertirse a la gente.

Caleidoscopio de razas amalgama de colores luz de sol, olor de mar, Palermo de mis amores.

Hombres negros, hombres (blancos) se encan en tus desvelos cuando grandes tu fuistes para gloria de este suelo.

Palermo, barrio querido abrazas de mar y cielo sabe que tu eres eterno es satisfacer mi anhelo.

Cristina Salvatore Cambre Escuela Elbio Fernández, 6º año P. — Br. España No 2836, Piso 3.

Cuando mi Barrio se viste de alegría

Vivo barrio Palermo no me resulta difícil el evocar tus calles y casas adornadas en múltiples faroles para recibir las clásicas

llamadas. En ellas, grandes y multicolores estandartes flamean con orgullo junto a banderas que representan la fiesta bulliciosa de una raza de color. Junto a tus negros y sus ardientes tamboriles donde vibran el candor y su frenético compás, bailan alegres las morenas luciendo con su gracia y ligeros movimientos sus vistosos trajes, plumas y tamboriles.

Tampoco faltan los es- coberos que lucen su destreza incomparable. Sigue al compás del rítmico can- dombe y todos en una lo- ca algarabía reciben los aplausos del numeroso público que los rodea.

Daniel Fernández Aude Escuela Roger Balet 6º Año

MENTION ESPECIAL (Al mejor fragmento)

(refiriéndose a la Escuela Elbio Fernández)

... "aún hoy no se mue- ve de su lugar, puede ser que las calles cambien sus nombres, pero esta Escue- la, ni su estructura podero- sa, ni su nombre cambia- rán en lo más mínimo, pues más alumnos entran, más armas se juntan. La pluma y el papel son sus herramientas de trabajo y con ellas entabla una reñi- da lucha contra la igno- rancia, lucha de la cual siempre resulta victoriosa".

Juan Manuel Casal Escuela Elbio Fernández, 4º Año.

VENCEDORES



Juan M. Casal

Cristina Salvatore

adelantando camino; el almacén de Venancio con sus trucos de los crepúsculos...

Son cuarenta años que se han ido como arena entre los dedos, pero que reviven frescos en el recuerdo... Si, estuve allí la tarde que Pintín, Buschiazzo, Benigno García el "tata" de los bailarines, le vinieron a cantar: "Calle San Martín, el orgullo sos vos..." subió a los aires, en la voz del "zorral de Palermo", y la callecita que dormitaba su hora de la siesta, se fue invadiendo por los pibes, las purretas, las comadres, los bohemios de "La Cumparsita", que rodeamos al cantor para que el chasirete dejara la página para añorar.

Hoy Francisco Reduello ha cambiado su figura: aquellas chatas construcciones y enladrilladas paredes llenas de rejas floridas dieron paso a una arquitectura moderna que ocultó para siempre el añorado remanso de la peluquería de Florencio, la carbonería de don Ambrosio, el almacén de Venancio, el rancho "La Cumparsita"... pero mantiene la pureza, de los bellos recuerdos en los saludos diarios de más de un viejo vecino, en su perfume de leyenda de su historial macho y bravo de cortada guapa y sedera de Palermo que, por tal, fuera bautizada por poetas: "el cubil de los leones".

Hay muchos vecinos nuevos en San Martín — ¡déjen- me decirle San Martín! — que, quizás, lean esto con in- diferencia; pero el nombre de los Veiga, los Facal, los Buzzetti, los Ferreira, Manuel "el carbonero", los Vaze- la (ahí se ve don Ramón en su balcón todos los días), los los Amoroso, Estaban Ruibal, ambos aún ahí, los García, los Laurino, los Bugallo, están prendidos a cincel en sus paredes...

Ellos pueden remontarse más allá en el tiempo y ha- blar de que allí hubo una sociedad recreativa que daba bailes "La tapera olvidada"; hablar de que allí vivió don Domingo Daquó, llegando su casa a ser punto de reunión para quienes fundaron a Central; hablar de...

No; no es que me falten cosas para contar: es que pienso que tengo que volver a la realidad del presente. En estas cuartillas hay un pedazo grande de mi vida: nací allí en S. Martín y a la sombra de sus paredes he de permanecer hasta el final; allí vi y veo, corretear a los míos, que me siguen como alargando una tradición... Cada vez que la cruzo — esquina a esquina: Gonzalo Ramírez a Isla de Flores — no puedo dejar de pensar en el ayer: en don Pedro, Florencio, don Ambrosio, Venancio, "La Cumparsita"... revoloteando, entonces, una sonrisa en- gre en mi corazón... ¡Parecerá cursi pero no lo es: lo fue!

Francisco Reduello ex San Martín: la comadita señera de Palermo

por ORLANDO BUGALLO

Le ha tocado ahora a mi barrio, el Palermo; salir a contar parte de su historia. Y si se habla de historia, no puede dejarse encerrado en el silencio algo de lo que representa a la cortada Francis- co Reduello.

No puedo dejar de hablar de Francisco Reduello porque el primer alborar de mi vida fue presenciado tras uno de sus balcones de rejas alargadas; por mis correrías de niñez supieron de su áspero empedrado y del bacano asfaltado que le suplantó; porque entre la vetustez de las paredes de la carbonería de don Ambrosio, las del con- ventillo del medio mismo de la callecitas que cercaban el rancho "La Cumparsita", las todavía actuales que margi- nan el número 984, llegaba a colarse el perfume de los balcones floridos... Porque, en fin, todo es esta melido muy hondo dentro de mí...

La vi ser San Martín y contemplé con ojos asombra- dos a los hombres que en una mañana soleada de mi co- rada juventud le cambiaron la nomenclatura que hoy os- tenta; supe de su vida bulliciosa en carnavales con corsos que la multicolorearon en noches estival, hemos cantado a coro, en ella, nuestra inocencia en los juegos juveniles; hicimos la ronda a los carros y camiones que llegaban con sus inmensas cargas de leña, papas o carbón a la añeja carbonería a la que vimos cambiar de mano por más de una vez...

Todo es verdad verdadera: el cantar meloso de los mu- chachos en sus juegos; el taconear pizpizo de las quin- ceñeras pebetas repiqueando compadres en sus angos- sorero.

S.A.V.U. tiene más de 200 socios habilitados. Su sede está en la calle Canelones 1496.

Su mayor aspiración, co- mo intérprete además de la Federación del Espectáculo Público, es la sanción de la Ley de Cine y Televisión.



tas veredas; el conversado gritar de balcón a balcón; el crepitar de las fogatas en las nochebuenas de diciem- bre; el corear elevado a los aires de los muchachos de "La Cumparsita" cuando regresaban de sus triunfos futebole- ros; el destemplado discutir de don Pedro Bidoño — uno de los pioneros de la cortada — y de doña Estefanía, su mujer, jugando sus periódicos partidos a la escoba de quince a "vintén" la ronda, traspasando las paredes de su casita esquinera; el trotar del caballo de Agustín Laserre que de la herrería ubicada en Isla de Flores, cruzaba por ella

El Mejor Café

¡EL MEJOR!
En todos los barrios

Figari y la Escuela de... bat, en la Escuela de... y Oficios que dirigieran; que vio llegar a la Escuela Cervantes en una fría mañana de 1948, a un poeta universal, Juan Ramon Jiménez,

yo, en la vida periodística, desde el silencio nostálgico de su ilustre casona de Palermo, poblada de libros y recuerdos.

como secretario: Segundo Fernández. Colaboran también en la Directiva: Martha Moreno como tesorero y Tomás Cortés como prote-

sorero.

S.A.V.U. tiene más de 200 socios habilitados. Su sede está en la calle Canelones 1486.

Su mayor a... no integrantes... Federación de... Pública la... Ley de... radio

PRIMER CAFE INSTANTANEO URUGUAYO

Un Hombre Que Todos Conocen

Don Rogelio Martinelli

Con su voz, que parecería agotada por el esfuerzo en el fragor de las contiendas; su figura se define típidamente, nerviosa y siempre enérgica.

Escuchando a este hombre, pensamos que tal vez, endureció la voz para negarle al sentimiento la palabra NO, que no sabe decir, porque siempre tiene a flor de labios la anécdota y el acentuamiento al pedido, que puede ir desde lo ínfimo hasta lo que para cualquiera pudiera ser enorme.

Tiene el aspecto sereno de los conductores, que imponen con la mirada y predicán con el ejemplo, pero que ante el problema o la lágrima, dejan de lado el brillo acerado de los ojos firmes y duermen la orden en los labios; para dulcificar el momento con una mano amiga sobre el hombro quebrado y una palabra vibrante de emociones, que se hermana al dolor y lo

mitiga, llevando tras de sí la ayuda que disipa la duda y esclarece la idea.

Recordándolo, se nos viene a la mente aquella frase bastante vieja: "Se nace poeta como se nace soldado". El no es ni lo uno ni lo otro y es las dos cosas a la vez, en su esencial condición de hombre bueno.

Poeta, porque ha sabido ver en la proyección de la vida humana, el motivo para desarrollar la suya, romántica aún y siempre joven. Soldado, porque enfrentó las luchas y las sigue enfrentando bizarramente, como aquellos líderes de antaño que preferían ostentar heridas a medallas.

¿Quién desconoce las cosas grandemente humanas, hechas por don Rogelio y a las que nunca dio importancia?

Más de una generación sabe cuánto hizo ese hombre, amalgama de Sancho y

de Quijote con hidalguía de un "manco" de Lepanto.

Palermo lo conoce. También los otros barrios. Porque hombres como don Rogelio, tienen la cuna en un jirón de ciudad grande y reparten su vida generosa, hasta el contorno mismo de la urbe.

Pensando en él, también pensamos que las patrias, tienen todas, héroes de la guerra, la ciencia y el derecho. Los barrios, sus figuras consulares. Y Palermo, barrio viejo con eterno rumor de sensaciones que van, del conventillo, al adoquín y las floridas rejas españolas, hasta el orgulloso hacer del tiempo y el progreso; tiene una institución viviente, en movimiento, que no es general, jurista, ni doctor. Es sólo un hombre bueno, que amasó gratitud de mucha gente y siente la alegría honrosa de ser simplemente: Rogelio Martinelli.

F.U.E.C.I. Treinta y Ocho

La Federación Uruguaya de Empleados de Comercio y la Industria fue fundada el 30 de noviembre de 1930.

Surgió para tratar de mejorar las condiciones de labor y de vida de esos trabajadores.

En un principio ocuparon un altílo de la calle Bacacay. De ahí pasaron a un local de la calle Sierra que les cedía el Centro Enciclopédico. Nómadas por imperativo de las circunstancias, se trasladaron luego a Sierra 1783.

En 1940 se establecieron, junto con U.R.E.P., en Soriano 1112.

Emigrando siempre, llegaron a Ituzaingó 1389, donde se mantuvieron por espacio de siete años (1943-1950).

Finalmente, y por medio de una gran colecta, hicieron realidad su sueño de la sede propia. Una placa recordatoria del personal de A.G.A.D.U., actualiza aquel 28 de diciembre de 1950 en que F.U.E.C.I. comenzó sus tareas en su local de Río Negro 1210.

Aspectos de la organización. — La autoridad está

representada por el Comité Central y el Comité de miembros.

Presidente el Sr. José D. Río de Organización, secretario de Paganda, secretario de Relaciones, secretario de Cultura y Deportes, secretario de Estadística y Finanzas.

Este último cargo lo ha ejercido desde 1950 Luraschi, que los socios mantienen en el cargo.

F.U.E.C.I. por tantos años como representantes activos en el comercio y de la vida en el país.

Además por casi todos los años.

Intenso trabajo cumplimentado anima a la Federación a la igualdad social", se ha



FRIGORIFICO
CATTIVELLI HNOS

Diariamente
dis
"Productos

as importante pac-
similar argentina.
residida por Luis A.
en la vicepresiden-
Roberto Barry, y
secretario: Segundo
z. Colaboran tam-
la Directiva: Mar-
eno como tesorero
Cortés como prote-

Todo es verdad verdadera; el cantar jubilo de los mu-
chachos en sus juegos; el taconear pizarras de las quin-
ceañeras pebetas repiqueando compadron en sus angos-

sorero.
S.A.V.U. tiene más de 200
socios habilitados. Su sede
está en la calle Canelones
1486.

Su mayor aspiración, co-
mo integrantes del Espectáculo
Federación de la sanción de la
Público, Ley de la sanción de la
Ley de Radio y Televisión.

crepitar de las fogatas en las noches buenas de diciem-
bre; el corear elevado a los aires de los muchachos de
"La Cumparsita" cuando regresaban de sus triunfos futebo-
ros; el destemplado discutir de don Pedro Bidondo — uno
de los pioneros de la cortada— y de doña Estefanía, su
mujer, jugando sus periódicos partidos a la escoba de
quinque a "vintén" la ronda, traspasando las paredes de su
casita esquinera; el trotar del caballo de Agustín Lasserre que
de la herrería ubicada en Isla de Flores, cruzaba por ella

bracafé

F.U.E.C.I. Treinta y cuatro años de lucha

FIGURAS POPULARES

lio Martinelli

Quijote con hidalguía de
"manco" de Lepanto.
Palermo lo conoce. Tam-
én los otros barrios. Por-
hombres como don Ro-
elio, tienen la cuna en un
rón de ciudad grande y re-
arten su vida generosa,
asta el contorno mismo de
a urbe.

Pensando en él, también
samos que las patrias.
men todas, héroes de la
guerra, la ciencia y el de-
echo. Los barrios, sus fi-
uras consulares. Y Paler-
mo, barrio viejo con eterno
umor de sensaciones que
van, del conventillo, al ado-
quín y las floridas rejas es-
pañolas, hasta el orgulloso
hacer del tiempo y el pro-
greso; tiene una institución
viente, en movimiento, que
no es general, jurista, ni
doctor. Es sólo un hombre
ueno, que amasó gratitud
de mucha gente y siente la
alegría honrosa de ser sim-
plemente: Rogelio Martine-
li.

La Federación Uruguaya
de Empleados de Comercio
y la Industria fue fundada
el 30 de noviembre de 1930.
Surgió para tratar de me-
jorar las condiciones de la-
bor y de vida de esos tra-
bajadores.

En un principio ocuparon
un altito de la calle Baca-
cay. De ahí pasaron a un
local de la calle Sierra que
les cedía el Centro Enciclo-
pédico. Nómadas por impe-
rativo de las circunstancias,
se trasladaron luego a Si-
erra 1783.

En 1940 se establecieron,
junto con U.R.E.P., en So-
riano 1112.

Emigrando siempre, llega-
ron a Ituzaingo 1389, donde
se mantuvieron por espacio
de siete años (1943-1950).

Finalmente, y por medio
de una gran colecta, hicie-
ron realidad su sueño de la
sede propia. Una placa re-
cordatoria del personal de
A.G.A.D.U., actualiza aquel
28 de diciembre de 1950 en
que F.U.E.C.I. comenzó sus
tareas en su local de Río
Negro 1210.

Aspectos de la organiza-
ción. — La autoridad está

representada por un Conse-
jo Central integrado por 9
miembros:

Presidente (actualmente
el Sr. José D'Elia); secreta-
rio de Organización y Pro-
paganda; secretario de Ac-
tas y Correspondencia; se-
cretario de Relaciones; secre-
tario de Trabajo, Conflictos
y cumplimiento de leyes; se-
cretario de Previsión Social
y Mutualismo; secretario de
Cultura y Deportes; secreta-
rio de Estadísticas; secreta-
rio de Finanzas.

Este último cargo es ejer-
cido desde 1940 por Juan E.
Luraschi, que es el único de
los socios fundadores que se
mantiene en actividad.

F.U.E.C.I. está integrada
por tantos centros gremia-
les como ramas de las dis-
tintas actividades del co-
mercio y de la industria ha-
ya en el país.

Además posee filiales en
casi todos los departamen-
tos.

Intenso bregar. — Dando
cumplimiento al lema que
anima a la Federación ("Por
la igualdad económica y so-
cial"), se han logrado mu-

chas conquistas: Ley de Se-
mana Inglesa, Ley de Despi-
do, Licencia anual, Salario
de maternidad, Asignaciones
para desocupados y despe-
didos, Cierre uniforme a las
19 horas y otras.

Los esfuerzos actuales se
concentran para la obten-
ción de nuevas conquistas,
a saber: Horario continuo
definitivo, Seguro de enfer-
medad, Tribunales Labora-
les, Estabilidad en el em-
pleo; Prima por hogar con-
stituido, Aumento de Asigna-
ciones Familiares, Jubilación
de la mujer a los 25 años de
trabajo sin límite de edad,
etc. Por otra parte, se in-
tenta crear un gran salón
de actos, que no sólo permi-
ta realizar las asambleas, si-
no también para actos cul-
turales, educativos y artis-
ticos. Con ello F.U.E.C.I.
pretende que la sede sea pa-
ra los empleados un segundo
hogar.

Y no podemos dejar de
mencionar los tres solares
que el organismo tiene en
Lagomar, con miras a la
construcción de un Parque
de Vacaciones.

Pocos barrios han sido
tan ricos en figuras pinto-
rescas y de honda populari-
dad, como Palermo. Del re-
cuerdo de algunos de sus
habitantes hemos extraído
decenas de nombres que va-
mos a transcribir, no tanto
en el intento de hacer un
inventario de nombres po-
pulares, como en el propó-
sito de ilustrar con estos
nombres, una faceta del ba-
rrio, la que se refiere a los
apodos tan curiosos como
divertidos, que tenían (o
tienen) esas figuras.

Quizás, simbólicamente,
deberíamos iniciar esta lis-
ta con los prestigiosos nom-
bres de "El Pulga" y "La
Porota", los conocidos "mo-
nos" de Suárez y, mejor
aún, con el propio y presti-
gioso "Peloduro" cima y
blasón del folklore de los
barrios montevideanos, aun-
que es oriundo de Salto.

Probablemente muchas de
las características de los
personajes de Suárez, apa-
rezcan en las figuras reales
que vamos a recordar.

Son ellos: Fundiño, Ca-
chivache, Del Vecchio, Cha-
patutte, Voladire, Vaya Va-
ya, El Magín, El Macaco, El

Diariamente llegan a todos los barrios,
distribuyendo los sabrosísimos
"Productos CATTIVELLI"

FRIGORIFICO
CATTIVELLI HNOS

...ción. co-
además de la
Espectáculo
ción de la
Televisión.

de los pioneros de la cortada y de dona Esteria, su
mujer, jugando sus periódicos partidos a la escoba de
quince a "vintén" la ronda, traspasando las paredes de su
casita esquinera; el trotar del caballo de Agustín Laserra que
de la herrería ubicada en Isla de Flores, cruzaba por ella

vez que la cruzo — esquina a esquina: Gonzalo Ram-
a Isla de Flores — no puedo dejar de pensar en el ayer: "La
Cumparsita"... revoloteando, entonces, una sonrisa ale-
gre en mi corazón... ¡Parecerá cursi pero no lo es: lo juró!

café

¡EL MEJOR!

En todos los barrios

cuatro años de lucha

... un Conse-
grado por 9
... actualmente
... a; secreta-
ción y Pro-
rio de Ac-
cendencia; se-
ciones; secre-
o. Conflictos
de leyes; se-
visión Social
secretario de
tes; secreta-
cas; secreta-
...
... cargo es ejer-
por Juan E.
... el único de
dores que se
tividad.

... chas conquistas: Ley de Se-
mana Inglesa, Ley de Despi-
do, Licencia anual, Salario
de maternidad, Asignaciones
para desocupados y despe-
didos, Cierre uniforme a las
19 horas y otras.

... Los esfuerzos actuales se
concentran para la obten-
ción de nuevas conquistas,
a saber: Horario continuo
definitivo, Seguro de enfer-
medad, Tribunales Labora-
les, Estabilidad en el em-
pleo; Prima por hogar con-
stituido, Aumento de Asigna-
ciones Familiares, Jubilación
de la mujer a los 25 años de
trabajo sin límite de edad,
etc. Por otra parte, se in-
tenta crear un gran salón
de actos, que no sólo permi-
ta realizar las asambleas, si-
no también para actos cul-
turales, educativos y artis-
ticos. Con ello F.U.E.C.I.
pretende que la sede sea pa-
ra los empleados un segundo
hogar.

... Y no podemos dejar de
mencionar los tres solares
que el organismo tiene en
Lagomar, con miras a la
construcción de un Parque
de Vacaciones.

FIGURAS POPULARES

... Pocos barrios han sido
tan ricos en figuras pinto-
rescas y de honda populari-
dad, como Palermo. Del re-
cuerdo de algunos de sus
habitantes hemos extraído
decenas de nombres que va-
mos a transcribir, no tanto
en el intento de hacer un
inventario de nombres po-
pulares, como en el propó-
sito de ilustrar con estos
nombres, una faceta del ba-
rrio, la que se refiere a los
apodos tan curiosos como
divertidos, que tenían (o
tienen) esas figuras.

... Quizás, simbólicamente,
deberíamos iniciar esta lista
con los prestigiosos nom-
bres de "El Pulga" y "La
Porota", los conocidos "mo-
nos" de Suárez y, mejor
aún, con el propio y presti-
giosísimo "Peloduro" cima
y blasón del folklore de los
barrios montevideanos, aun-
que es oriundo de Salto.

... Probablemente muchas de
las características de los
personajes de Suárez, apa-
rezcan en las figuras reales
que vamos a recordar.

... Son ellos: Fundiño, Ca-
chivache, Del Vecchio, Cha-
patutte, Voladire, Vaya Va-
ya, El Magin, El Macaco, El

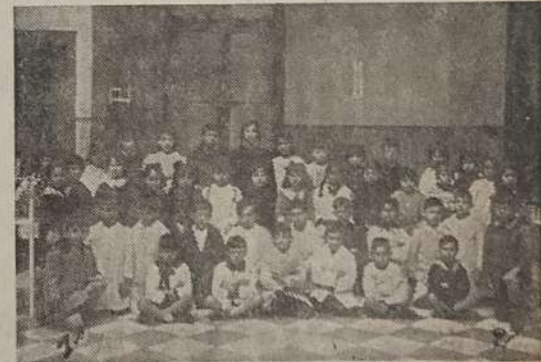
Viudo, Pelotita, Bochínche,
El Lungo, El Chola, El Bi-
yú, El Negro Juan, Garaba-
to, Pendere, Ramillete, Mi-
rasol, Fresquete, El Loco
Charlone, Palán-Palán, Fun-
da, Caretita, El Pirón, El
Mulato, El Briga, Salchicha,
La Miquela, Pamento, Bo-

chínche, Caracatacho, Ca-
ballo Tornillo, Los Catala-
nes, El Millonario, Los Pin-
guinos, Las Japonésitas, Don
Justo, Garibaldi, El Tiño, El
Chiquito, El Rata, El Galle-
go Fontela, El Quete, El Pi-
cha, Quemada, Moncha, Tu-
rrilla, El Chano, Poroto, etc.

VIEJAS ESCUELAS DEL BARRIO PALERMO

... En las fotografías adjuntas las clases de dos Escuelas de
año: una ya desaparecida y la otra existente aún y que
funciona en la calle Durazno entre Ejido y Yaguarón.

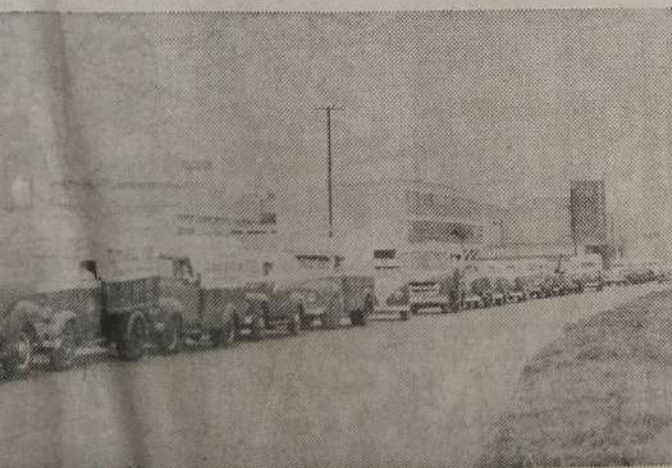
... La primera que estaba instalada en Maldonado 1087 entre
Paraguay y Río Negro, era una Escuela paga (cobraba 50 cen-
tésimos por mes) y se llamaba Escuela de la Guardia de Ho-
nor del Sagrado Corazón de Jesús; su Director era Don Fran-
cisco Massa. Esta fotografía debió ser tomada por el año
1915 o 1916 y de los muchos compañeros que aquí figuran
queda un recuerdo vago pero sus nombres se han perdido en
la memoria.



... La otra foto es de la escuela de la calle Durazno, institu-
to mixto como se decía en aquellos tiempos —pero sólo hasta
Cuarto Año en el que varones y niñas se separaban— y debe
pertenecer a un Tercer Año, y fue tomada en el año 1919 o
1920. En ésta se observa a Hugo Balzo, nuestro exímio pia-
nista que figura con el número 1; el número 2 es Juan C.
Blanchi quien nos ha proporcionado estos datos.

... Los años han pasado y de los antiguos compañeros cada
uno tomó su camino... Si estas fotografías llegan hoy a sus
ojos, cuántos recuerdos han de venir a sus mentes... recuer-
dos felices de tiempos idos...

egán a todos los barrios, tribuyendo los sabrosísimos CATTIVELLI"



"LOS GUERREROS DEL SUR"

... Entre las comparsas
negros que alcanzaron
fama, figura "Los guer-
ros del sur" en la que a-
... con como tumbados...
... que Isabelino...
... sar Gradin.

... En un concurso que se
lizó en verano, para la
tenada que atiborra
muelle de madera que
traba una cuadra en
en Pocitos (hotel y to-
alcanzó apogeo esta so-
con la actuación sensa-
del tenor negro Simon.
estrofa muy coreada que
mon le elevaba, potente

... Salve Patria del p-
Artigas,
amplia cuna de r-
guerreros
que mostraron al
extranjero
que sus hijos noh s-
temblar.

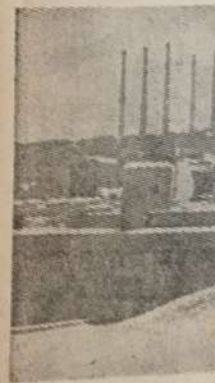
... Simón fue enviado a
tudiar "bel canto" a It-
pero se volvió enseguida
tiraba la costa del Río
la Plata y prefirió se-
cantando en la "Vaque-
del Parque Rodó...

... "Los guerreros del
lucían los colores azul y
lorado, con gorra blan-
MISCELANEA LUB-

... En Florida y Valle, tui-
origen "Los Náufragos
sur", vestidos de marin-
y en Isla de Flores y C-
vención, "Los náuticos
sur". En Canelones y F-
da hicieron nido sonoro
cantaludí que dieron
ten a la coral "Guard-
passa" con el Gordito Fr-
allá por el doce... vist-
do trajes a la moda ita-
na.



La confluencia de Cur-
junto a rejas floridas



Aspecto de la calle San-
quierda, hornos cremato



Un aspecto general pero limitado por la imagen, del salón en el que se atiende al público.

EN LA HISTORIA DE PALERMO, ESTUVO Y ESTA MARTINELLI



El Sr. Martinelli, rodeado de sus colaboradores principales en un alto de su intensa actividad diaria, posan para BARRIOS DE MI CIUDAD.

Se puede ir en un siglo desde aquel día en que don Ángel Martinelli —el querido Anguita, de tanta gente— abrió la casa Cochera, allá por Yaguarón junto al Prado, para que en el tiempo, la historia de Palermo tuviera otro capítulo de vida institucional.

Quiero recordar, pensando en la figura venerable de aquel hombre emprendedor, bueno de veras; que tuvo su primer lugar de trabajador incansable en el hecho de su carrera profesional desde Latorre hasta el virrey de la plaza.

Anguita, corriendo de su cuenta carruaje y animado a cobrar por el servicio mensual 70 pesos, cantidad que en aquellos días se apreciaba en el aludido hecho a la vida.

Que tiempos aquellos e incluso, qué jugadas las del juego de la vida cuando por el camino Goez y Latorre, siguiendo Don Pepe, su esposa doña Matilde y la vida entera del gran político, manos terroristas, se abría el paso, la bomba que pudo terminar con la vida de Latorre y por casualidad no cumplió su cometido.

Hasta la vida misma incluyó en los 70 pesos. Y así quedaban las cosas anunciándole a Anguita que no juegue el coraje que habría un atentado, que luego se se cumplió porque él fue en el presente. Nada más que por él.

Si hubiera que escribir la historia completa de esta ciudad, las columnas, se necesitarían columnas y columnas de muchos días. Porque todo está lleno de recuerdos que sin duda ante la visión emocionada.

Como el primer "lindero" de noticias —de tracción a vapor— que por 1863 guiso una figura consular, don Toribio Arredondo, que aún tiembla con una rara sensación cuando mirando la vida hoy, habla en los ojos el recuerdo y piensa en sus mocedades, que todavía le im-

pulsan a vivir ligada al carño de todos.

Y el primer coche ASISTENCIA, de caballos; que a fines del siglo pasado estaba al servicio público, con el querido Anguita en el pescante.

Y el reloj de bolsillo, reliquia invaluable, que atesora simplemente una frase: "A MI FIEL Y LEAL SEÑOR VÍCTOR" y lleva al pie una firma que no necesita comentario; la de Juan Lindolfo Cuestas.

Y tantos otros recuerdos que se grabaron en el pensamiento. Como las corridas de toros que allá por 1905, tenían en la cochera Martinelli el cobijo para los bríos corales de los viteros, que luego sellan al ruedo, refulgentes, anunciando la fiesta del tendido.

Habría mucho para hablar, vaya si habría.

Para los que tuvieron la época, vibrar 1905, cuando se inauguró el gran local de cochera en Canelones entre Méndez y Vázquez. 150 animales tenían cobijo en aquel abanico de inquietudes. Y queda otro honor para contar. Toros y caballos finos que luego iban a concurrir en la vieja Exposición de El Prado, también tenían cobijo y seguro cobijo entre aquellas paredes cargadas de memorias.

Por 1914, cuando la primera contienda dominaba las noticias, La Cochera Martinelli suplantaba los coches de caballos con los primeros autos de remise en el país. Y el primero que transitó las calles de la ciudad chilena fue una limusina de pesante libre, una ITALIA que aún está a la vista ostentando orgulloso sus 50 años de tradición llevando personalidades del siglo. En 1919 ingresa Rogelio Martinelli a la empresa.

Y ya entrando en otra etapa de su trayectoria rica en matices diversos, cuando corre el 1928, la figura, clara rectora, de don Ángel, se agregó a los servicios de su

empresa, la sección fúnebre, en tanto llenan los controles sus hijos: Ángel y Rogelio que imponen nuevo ritmo con la directiva señera de su padre.

Corren los días, las semanas y los meses. 1930 apunta en la vida del país y un nuevo suceso protagoniza la empresa con la inclusión de la primera ambulancia particular al servicio público. Es una unidad KISEL que también está durmiendo sus memorias, para que las generaciones venideras sepan del empuje de una época que vivió de inquietudes progresistas.

Hoy, son 7 las unidades modernísimas que sirven la necesidad en la República, llevando el distintivo Martinelli.

Pero el suceso de la primera ambulancia había sido precedido por un intento formidable para la época porque meses antes, en 1929, una gran flota de Hudson y Chandler refulgentes, entraba en servicio inaugurando su instalación con un evento de proyección nacional como fue el recibimiento de una gloria de nuestra aviación: Tydeo Larre Borges, que llevaba luego de muchas vicisitudes en el continente negro, donde había estado secuestrado en tiempos que intentaba su gran hazaña por todos conocida.

Esa flota le fue a buscar a su llegada, como homenaje del progreso a quien había buscado eso, precisamente, arriesgando la vida en mundos desconocidos y temibles. Una institución va atesorando merced al valor de sus hombres y al ideal que proponen, con ejemplos, símbolos eternos que perduran en la memoria y Empresa Martinelli es un museo de realizaciones increíbles que han trascendido fronteras, más allá del Palermo querido.

Es, sin duda, una institución que se honra con el mérito de sus servicios y bastaría para comprender esa verdad, el solo decir que en sus unidades, recibieron el aplau-

so de nuestro pueblo figuras imponentes como: El Príncipe de Gales, Humberto de Saboya, el Cardenal Pacelli —luego Su Santidad Pío XII—, el Gral. Cuyabá, el Presidente Hoover, el mandatario argentino Justo, el Cardenal Copello, los presidentes de E.E.U.U. Roosevelt y Eisenhower, el Mariscal Estigarribia, el Cardenal Caggiano, el Presidente de Brasil Getúlio Vargas, el Presidente de Italia Gronchi, el Presidente de Indonesia Sukarno, el Embajador argentino Dr. Canillo, el Presidente Batista, el Virrey de la India y hace apenas unos días —el recuerdo está fresco todavía— el héroe de Francia General Charles de Gaulle.

Ellos y muchos otros que escapan a nuestro control, recorrieron esta tierra generosa llevados en unidades que abrillantaban el prestigio de Empresa Martinelli. Y no abundaremos en temas cronológicos porque es imposible decir en poco espacio todo lo que significa en el hacer nacional, una firma como esta.

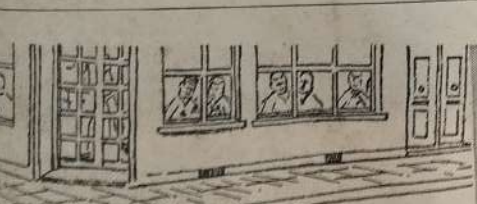
Digamos simplemente que el 18 de diciembre de 1967 se inauguró el edificio que hoy abre sus puertas en Canelones y Méndez, siguiendo las tradiciones de siempre.

Al frente, como desde 1940 en que desapareciera su hermano Ángel, está un hombre que es historia de barrio, impulsivamente generoso; don Rogelio Martinelli, que vive en los recuerdos inolvidables de épocas preteritas, abriendo nuevos encauces a la inquietud eterna que está rigiendo soberanamente desde el bronce aquel ANGIULLI de aspecto venerable, cochero y paladín en gloriosas jornadas que perduran.

Esta crónica fue preparada por el equipo de redacción de la Agencia Publicitaria Teleprograma, que cuenta a la Empresa Martinelli, entre sus clientes.

Fábrica de Placa Parquett
"AURORA"
Distribuidor: PALERMO
CALLE 14 N° 1000
CALLE 14 N° 1000

Ladrillos y Maderas
MUEBLES EJIDO
Distribuidor
de Roberto Legione
CALLE 14 N° 1000



Ejido
"ALFA JUSTE" S. A.

* Instrumentos para Traumatología y Cirugía en general.
* Aparatos para casas de pelados e instalaciones

Reparación Rayos X
Electromedicina

YI 1169 (entre Maldonado y Canelones)
Tel.: 879 11

Fábrica de Esencias y Productos Químicos
"AROMACOS" Ltda.

Maldonado 990 BIs
Teléfono: 8.76.00

RONDINELLA

Fábrica de Pastas Frescas

A LA GENOVESA

Ravioles de: jamón, pollo, espinaca, ricota.

Capelletis, Tortelines, Tallarines, Fusiles.

Reparto a domicilio en todas las zonas

I. de Flores 1560 - T. 479 90

LA BECASINA S.A.

*
Art. para Pesca
Armería

*
Canelones 951, esquina Río Branco
Teléfono: 8.24.56

BAR PALERMO

Maldonado y Ejido
Teléfono: 8.47.67

TARINO HNOS.
Flores
Fundada en 1921

YAGUARON 1190
Teléfono: 8.30.46

VIVERO SGARAVATTI

Administración:
Canelones 1052
Teléfono: 9.66.35

Vivero:
Carretera a Colonia
Kilómt. 27.500

En las veredas de Barrio Sur y Palermo,
como en todas las de la ciudad,
los pasos con CALZADOS BAGNULO
van marcando distinción y calidad.



UNA INSTITUCION QUE HONRA AL BARRIO

Mutualista Pasteur, Fundada el 9 de Febrero de 1930, arraigada al Barrio Palermo desde hace 27 años con sede social en Durazno 1381 y su teléfono: 8.63.48.



En las fotos apreciamos: a la derecha, al gran Luis Pasteur, en cuyo honor se denominó la Institución; a la izquierda, don José Dicciani Sixto, que desde 1930 es fundador y apóstol de la Institución que él llama "su hija" y que ya tiene 34 años. La vio nacer, la vio crecer y la apuntaló desde sus albores con su férrea voluntad y su corazón generoso al servicio de sus afiliados dándole su sello, lo que él llama "Auténtico Mutualismo". Don José Dicciani es para la Mutualista, como la raíz para el árbol y Mutualista Pasteur es a su vez un símbolo de trabajo y una obra social que enorgullece al Barrio Palermo. Da el mejor servicio asistencial por la pequeña cuota social de \$ 40.00 mayores hasta los 50 años y \$ 30.00 menores hasta los 15 años. Mutualista Pasteur es una verdadera Institución que jerarquiza al Mutualismo de ahí su slogan: "Si buena salud desea tener, afíliese a Mutualista Pasteur". — Ahora en franquicias.

Cuadrería

PEDROS

R. Negro 1187 - Te

PALERMO

ESPADA

PIEDRAS

BUCEO

CAPURRO

LAVALLEJA

CASAVALLE

LEZICA

CERRITO DE LA VICTORIA

MALVIN

PAGINA CINCO

1

DIMENSION MUNDIAL A LE DA LA FABRICA DE

EL HOMBRE
MODERNO
COMPRENDE
EL AHORRO
DE VESTIR
MEJOR

Desde mediados de 1961, la fábrica de prendas Mc Gregor se halla instalada en el Uruguay y su progreso ha sido tan rápido que en verdad asombra, acostumbrados como estamos a crecimientos lentos. La razón de ese súbito éxito que cada año se consolida más, es bien simple: ha creado la necesidad y demostrado la conveniencia de vestir mejor, uniendo la elegancia con la economía. La estética con la durabilidad.

En verdad, quien se pone una prenda Mc Gregor, ya no puede descender a otras marcas. Hará cualquier sacrificio por adquirirla y es así como el pueblo nuestro se decidió por

usar la línea completa la decena, por ahora, de unidades distintas que integran el guardarropa de un hombre moderno: pantalón, saco, traje, camisa, gabán, campera, pilot, gabardina, sobretodo, camisa-co. Y esta preferencia notoria es fácil documentarla en la Capital y en el Interior.

LADY MC GREGOR

Antes de fin de año, se hará un espectacular lanzamiento de prendas femeninas, denominadas "Lady Mc Gregor". Se han hecho algunas experiencias y los resultados son más que halagüeños. Anticipamos, por eso, que en la próxima temporada invernal, acaparará la tan severa exigencia de la mujer uruguaya que anhela, desde que viera la moda masculina, poder disfrutar de una calidad y de una belleza equivalente. Con ello no se hará más que confirmar el auge logrado en el mundo entero, porque Mc Gregor ya está imponiendo su sello nada menos que en 32 países.

ES UN HONOR

La firma Mc Gregor Sportwear del Uruguay ha tenido el honor de alcanzar la distribución exclusiva para nuestro país, de las famosas prendas. Como se debe seguir la línea de calidad ya tradicional y universal se exige mucho para ceder la distribución en cada país. No es posible que un sello de tanto prestigio se deteriore en base a una concesión mal otorgada. Continuamente viajan los expertos neoyorquinos a Montevideo y continuamente estudian allí, los hombres más capaces de nuestra Capital, para conservar una fidelidad que emana de un profundo conocimiento en la fuente misma de una moda que es un estilo de trabajo, ciencia y arte mancomunados por el amor fervoroso que se pone en la producción cuantiosa, sin perder nunca la más alta calidad.

CASI UNA MANZANA

Quisimos visitar Mc Gregor, establecida en el corazón mismo de Palermo, barrio al que le ha dado



La imagen no puede reflejar íntegramente la p
aspecto, suficiente si, para dar una idea del am

posibilidades de trabajo tan necesarias, desde hace más de dos años. Nada menos que 425 operarios y operarias ganan allí excelentes jornales y en noviembre comienzan las obras para la construcción de dos plantas en 2.000 metros cuadrados que se sumarán a los 4.500 que integran el área edificada.

Casi una manzana posee Mc Gregor del Uruguay en Ejido, Isla de Flores, Santiago de Chile y Durazno. La ampliación reclamará la contratación de 250 personas más, suma ya cuantiosa, a la que se debe agregar todos los que trabajan en otras industrias proveedoras: telas, cierres, entretelas, forros, cartones, maderas, imprentas, plásticos, cintas y elásticos, entre las principales. Son millares y millares las familias que viven

de lo que Mc Gregor necesita diariamente de materia de obra. Esta fábrica "dávora" 7.500 metros de tela por día. Claro que está muy lejos de los diez mil millones de pesos anuales que requiere Mc Gregor en Estados Unidos...

Cada vez se adquiere más nos materia prima en exterior, fuertemente se fabrican telas perfectas de acuerdo a rigurosos secretos que vienen de Nueva York. Toda la materia no se ha alcanzado el abastecimiento total, porque Mc Gregor no acepta una mercadería que no esté en la misma línea de calidad que la extranjera. El prestigio alcanzado, así lo reclama. Y la Central de Estados Unidos lo ha hecho obligatorio. No quiere correr riesgo alguno

EN TODO EL PAIS

El año pasado, Mc Gregor experimentó una difícil



Esta bordadora automática con memoria electrónica que causa estupor a los visitantes es capaz de ejecutar 360 bordados en ocho horas y recién fue instalada.

Hay un oráculo llamado

LOS RINCHOS

CON MUNDIAL AL BARRIO PALERMO A FABRICA DE PRENDAS Mc GREGOR

1961, usar la línea completa la decena, por ahora, de unidades distintas que integran el guardarropa de un hombre moderno: pantalón, saco, traje, camisa, gabán, campera, pilot, gabardina, sobretodo, camiseta. Y esta preferencia notoria es fácil documentarla en la Capital y en el Interior.

LADY MC GREGOR

Antes de fin de año, se hará un espectacular lanzamiento de prendas femeninas, denominadas "Lady Mc Gregor". Se han hecho algunas experiencias y los resultados son más que halagüeños. Anticipamos, por eso, que en la próxima temporada invernal, acapará la tan severa exigencia de la mujer uruguaya que anhela, desde que viera la moda masculina, poder disfrutar de una calidad y de una belleza equivalente. Con ello no se hará más que confirmar el auge logrado en el mundo entero, porque Mc Gregor ya está imponiendo su sello nada menos que en 32 países.

ES UN HONOR

La firma Mc Gregor Sportwear del Uruguay ha tenido el honor de alcanzar la distribución exclusiva para nuestro país, de las famosas prendas. Como se debe seguir la línea de calidad ya tradicional y universal se exige mucho para ceder la distribución en cada país. No es posible que un sello de tanto prestigio se deteriore en base a una concesión mal otorgada. Continuamente viajan los expertos neoyorquinos a Montevideo y continuamente estudian allí, los hombres más capaces de nuestra Capital, para conservar una fidelidad que emana de un profundo conocimiento en la fuente misma de una moda que es un estilo de trabajo, ciencia y arte mancomunados por el amor fervoroso que se pone en la producción cuantiosa, sin perder nunca la más alta calidad.

CASI UNA MANZANA

Quisimos visitar Mc Gregor, establecida en el corazón mismo de Palermo, barrio al que le ha dado



La imagen no puede reflejar íntegramente la profundidad del taller principal de Mc Gregor en casi una manzana. Su aspecto, suficiente si, para dar una idea del ambiente en el que trabajan poco menos de medio millar de operarios con eficiencia especializada.

posibilidades de trabajo tan necesarias, desde hace más de dos años. Nada menos que 425 operarios y operarias ganan allí excelentes jornales y en noviembre comienzan las obras para la construcción de dos plantas en 2.000 metros cuadrados que se sumarán a los 4.500 que integran el área edificada.

Casi una manzana posee Mc Gregor del Uruguay en Ejido, Isla de Flores, Santiago de Chile y Durazno. La ampliación reclamará la contratación de 250 personas más, suma ya cuantiosa, a la que se debe agregar todos los que trabajan en otras industrias proveedoras: telas, cierres, entretelas, forros, cartones, maderas, imprentas, plásticos, cintas y elásticos, entre las principales. Son millares y millares las familias que viven

de lo que Mc Gregor necesita diariamente de mano de obra. Esta fábrica "devora" 7.000 metros de tela por día. Claro que estas muy lejos de los diez mil millones de pesos anuales que mueve Mc Gregor en Estados Unidos...

Cada vez se adquiere menos materia prima en el exterior. Felizmente se fabrican telas perfectas de acuerdo a rigurosos secretos que tienen de Nueva York. Todavía no se ha alcanzado el abastecimiento total, porque Mc Gregor no acepta una mercadería que no esté en la misma línea de calidad que la extranjera. El prestigio alcanzado así lo reclama. Y la Central de Estados Unidos lo ha hecho obligatorio. No quiere correr riesgo alguno.

EN TODO EL PAÍS

El año pasado, Mc Gregor emprendió una difícil

tarea: conquistar la república toda, alentado por visitas y cartas recibidas, que hablaban de un gran deseo de vestir bien en tierra adentro. Nada menos que 17 desfiles se efectuaron en ciudades importantes y desde entonces, las cifras de venta a los Departamentos tiene tanta importancia como las correspondientes a Montevideo.

Una producción mayor se debió tener en cuenta y en la actualidad ya se ha podido cumplir con los pedidos que llegan de todas partes de la república.

UNA GRATA VISITA

En noche inaugural del lanzamiento de las prendas Lady Mc Gregor llegará a Montevideo el Sr. William Doniger, Presidente de la firma en la sede neoyorquina. Para dar una idea de la significación que para el sello tiene el mercado

uruguayo, diremos que el viajero próximo es la primera vez que sale de su país, en gira de negocios.

SIEMPRE AL LADO
En el inmenso recorrido asomamos

Mc GREGOR

viste de sport

En 32 países la mayoría de los hombres usan el sello que "viste de sport al mundo" han surgido marcas que lo imitan en la imitación de los Mc... au

Sociedad L

Junto con el Sr. Ayudantes y For... y el Sindicato

LOS RANCHOS

HOMBRES

DIAL AL BARRIO PALERMO A DE PRENDAS Mc GREGOR



Miles de hogares
basan sus entradas
en el trabajo de
este famoso sello
de vestir

reflejar íntegramente la profundidad del taller principal de Mc Gregor en casi una manzana. Solo da un para dar una idea del ambiente en el que trabajan poco menos de medio millar de operarios de alta eficiencia especializada.

llamó la atención una bordadora automática, de 8 cabezas. Hace unas semanas que la importaron de E.E.U.U. y es la única en Sud América. Posee memoria electrónica, que va dictando cómo debe hacerse el dibujo. Imposible hacerlo con precisión, a mano y costaría un dineral. En 8 horas puede hacer 3.500 bordados. Esto da una idea de una permanente inquietud renovadora que se traduce en prendas insuperables, que permiten, sin perder forma alguna, la más amplia libertad de movimientos que es el mayor deseo del hombre moderno, cómodo y práctico.

tan
más
enos
pera-
entes
mbre
para
dos
metros
narán
ran el

de lo que Mc Gregor necesita diariamente de mano de obra. Esta fábrica "devora" 1600 metros de telas por día. Claro que está muy lejos de los diez mil millones de pesos anuales que mueve Mc Gregor en Estados Unidos...

Cada vez se adquiere menos materia prima en el exterior. Felizmente se fabrican telas perfectas de acuerdo a rigurosos secretos que vienen de Nueva York. Todavía no se ha alcanzado el abastecimiento total, por que Mc Gregor no acepta una mercadería que no esté en la misma línea de calidad que la extranjera. El prestigio alcanzado así lo reclama. Y la Central de Estados Unidos lo ha hecho obligatorio. No quiere correr riesgo alguno.

EN TODO EL PAÍS
El pasado, Mc Gregor aprendió una difícil

tarea: conquistar la república toda, alentado por visitas y cartas recibidas, que hablaban de un gran deseo de vestir bien en tierra adentro. Nada menos que 17 desfiles se efectuaron en ciudades importantes y desde entonces, las cifras de venta a los Departamentos tiene tanta importancia como las correspondientes a Montevideo.

Una producción mayor se debió tener en cuenta y en la actualidad ya se ha podido cumplir con los pedidos que llegan de todas partes de la república.

UNA GRATA VISITA

En noche inaugural del lanzamiento de las prendas Lady Mc Gregor llegará a Montevideo el Sr. William Doniger, Presidente de la firma en la sede neoyorquina. Para dar una idea de la significación que para el sello tiene el mercado

uruguayo, diremos que el viajero próximo es la primera vez que sale de su país, en gira de negocios.

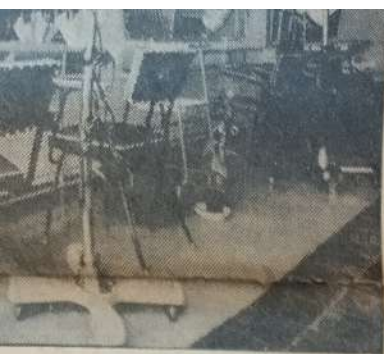
SIEMPRE AL DÍA

En el inmenso taller que recorrimos asombrados, nos

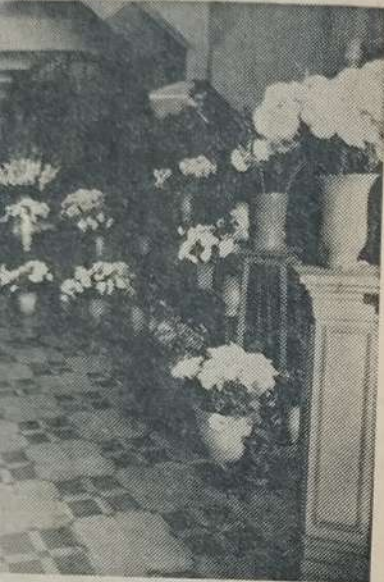
Mc GREGOR

viste de sport al mundo

En 32 países la mayoría de los hombres usan prendas Mc Gregor, el sello que "viste de sport al mundo", oriundo de Escocia. En todas partes han surgido marcas que lo imitan como si el universo sufriera una invasión de los Mc... aunque siempre llegan tarde.



1. establecimiento industrial dedicado montaje de todo lo referente a casas autos de belleza.



HNOS. ofrece la más variada selección especializa en coronas y palmas.



Teléfonos: 4 45 42 - 41 41 29

VERA
PUEBLO CONCILIACION
TRES CRUCES
PLAZA ARTIGAS
LE
SANTA GORDA
SAN LORENZO
LA TEJA
LA CRUZ
TOMKINSON
ORIENTAL
VALPARAISO
MANGA
ERCIAL
CLAUDIO WILLIMAN
SAN BARTOLO
MENDOZA



Esta bordadora automática con memoria electrónica que causa estupor a los visitantes es capaz de ejecutar 360 bordados en ocho horas y recién fue instalada.

Hay un oráculo llamado "Medio Mundo"...

por Andrés De Armas

Es por aquí que hay que entrar. Una puerta ancha (como de Corralón) en Cuareim Nº 1080. Allá en el fondo, está el mar después que las calles se transforman místicamente en callejones donde los gatos y el empedrado se entrelazan en el viento y en el silencio...

Por aquí hay que entrar. Pero no se entra, se queda en lo mismo de afuera. Porque esta puerta no sirve para entrar a nada; comunica, simplemente, el patio del Medio Mundo con el otro patio que es Cuareim. Y sobre este segundo patio, el Medio Mundo tiene una cara rosada y venerable, una cara para embobar a los turistas y a los intelectuales.

Adentro no tiene cara, tiene sangre, nervios, vida. Tiene visceras.

Hay que entrar, entonces, y esperar a que hable. Es el Oráculo de un misterio montevidiano donde se mezclan el tamboril, el negro, el italiano, la pobreza, el gallego, el vino, la noche...

¿Cuántos años tiene? Las paredes, donde la caligrafía desprolija del Señor Tiempo ha puesto signos descascarados, habla. Es su tntno. Pero no dicen cifras. Dicen que el Medio Mundo nació cuando los negros dejaron de mascar el pan de la servidumbre y cuando los italianos y los españoles llegaban amontonados en barcos de filosía esperanza.

Primera pregunta contestada. Nació cuando en las orillas de la ciudad se amontonaba a los pobres. Por eso el Medio Mundo tiene 55 piezas y en ellas, ahora viven 47 familias (¿saben lo qué significa 47 familias juntas?) y por eso se llamó Medio Mundo. Caban tantos... Ahora mismo hay una familia que tiene 8 hijos. Las 10 personas viven, comen, duermen y se estorban, adentro de una sola pieza... La noche es pesada para ellos. El amanecer (para ellos y para todos) es el alivio.

Por eso hay gente que está en pie a las cuatro, con el mate, con el café con leche, con la modorra, aún, mientras las puertas de maderas quejosas se van abriendo.

Y salen los hombres. Trabajan en el Puerto, en la Anap, en el Concejo Departamental, en Conaprole. Hombres silenciosos, grises, toscos aparentemente, pero todos ellos con la imponderable conciencia, con el orgullo, casi, de vivir en el "Medio Mundo"... Gente humilde, sencilla, nada de ese folklorismo turístico con que los han disfrazado últimamente.

Después salen los chiquillines. Allí está "Carita". Tres años y ya es "arquero". Baila twist, ese impagable "Carita"... pero también Candombe, porque por algo el Medio Mundo tiene una larga historia de escoberos, tamboriles y bailarines.

¿Cómo no va a aprender el Candombe, "Carita"? ¿Cómo no tener el ritmo negro en la punta de sus nervios y en sus huesos si ahora mismo, mientras el "botija" está sentado en los escalones de hierro que llevan a la segunda planta del conventillo, pasa a su lado (una bolsa chismosa en la mano) María Esther?

María Esther, la negra de rostro dulce y ojos de traviesa juventud donde se asoma el hechizo del baile y de la música negra... ¿Juventud? Sí, aunque María Esther García de Marturano ya tiene 59 años, según el calendario. Pero todavía sale con las comparsas del Carnaval... Doña Gregoria, la Encargada, sale fumando su primer cigarrillo del día. "Tengo tantas familias" dice, hablando de sus vecinos. "Tengo". Un poco se siente la madre grande y eso que en la puerta ya se ha sentado, esperando el solcito, Adriana Garay la vieja de 100 años que tiene la piel de la cara arrugada como una nuez y que bromea porque "si en la vida no nos reímos ¿qué otra cosa vamos a hacer?".

Después aparecen las señoras a lavar en las piletas que se alinean al fondo del gran patio (12 metros por 27) de este conventillo inverosímil. Y entonces surge la decoración de ropa tendida que Carlitos Paez ha inmortalizado en sus primeros cuadros.

En el patio llueven voces de mujeres, risas, conversaciones. Todo en apacible y casi suave actividad... aunque por allá arriba, en la pieza que ocupa la "Yacumensa" están durmiendo los tamboriles y los estandartes de "Morenada" (Las Lonjas del Cuareim).

Arriba está el cielo con pulso de nubes y vientos de primavera. Es el techo del patio, ahora. De noche el techo es otro; es uno que arde en el terrible alcohol de las estrellas...

Abajo, inmóvil, dormido, el piso de piedras. Y de pronto, este piso se pone a hablar. Es el verdadero Oráculo. Sobre estas piedras se ha depositado una larga y turbulenta polvareda de música, deseos y esperanzas...

"Carita" está sentado en la escalera de hierro y la geografía del patio se dispone en torno a él, cercándolo con una tradición que, como el pan y la sal, no puede morir...

El chiquilín espera. El Medio Mundo calia bajo el sol, se repliega en su honda historia y también espera.

misma de una moda que es un estilo de trabajo, ciencia y arte mancomunados por el amor fervoroso que se pone en la producción cuantiosa, sin perder nunca la más alta calidad.

CASI UNA MANZANA

Quisimos visitar Mc Gregor, establecida en el corazón mismo de Palermo, barrio al que le ha dado

Santiago de Chile y no. La ampliación rá la contratación personas más, su cuantiosa, a la que be agregar todos l trabajan en otras trias proveedoras: cierres, entretelas, cartones, maderas, f tas, plásticos, cin elásticos, entre las pales. Son millares y res las familias que



El patio del "Medio Mundo", concentración de lavado que sacan "los trapitos al sol"



trabajo tan
hace más
da menos
s y opera-
exceles
noviembre
obras para
de dos
00 metros
se sumarán
integran el

anzana po-
del Uruguay
de Flores,
ile y Duraz-
ón reclama-
ción de 250
suma ya
que se de-
dos los que
otras indus-
tras: telas,
elast, forros,
ras, impre-
cintas y
las princí-
res y milla-
que viven

de lo que Mc Gregor nece-
sita diariamente de mano
de obra. Esta fábrica "de-
vora" 800 metros de te-
las por día. Claro que es-
tá muy lejos de los diez
mil millones de pesos anua-
les que mueve Mc Gregor
en Estados Unidos...

Cada vez se adquiere me-
nos materia prima en el
exterior. Felizmente se fa-
brican telas perfectas de
acuerdo a rigurosos secre-
tos que vienen de Nueva
York. Todavía no se ha al-
canzado el abastecimiento
total, porque Mc Gregor no
acepta una mercadería que
no esté en la misma línea
de calidad que la extranje-
ra. El prestigio alcanzado
así lo reclama. Y la Cen-
tral de Estados Unidos lo
ha hecho obligatorio. No
quiere correr riesgo alguno.

EN TODO EL PAÍS
El pasado, Mc Gre-
gor aprendió una difícil

tarea: conquistar la repú-
blica toda, alentado por vi-
sitas y cartas recibidas,
que hablaban de un gran
deseo de vestir bien en tie-
rra adentro. Nada menos
que 17 desfiles se efectua-
ron en ciudades importan-
tes y desde entonces, las
cifras de venta a los Depar-
tamentos tiene tanta im-
portancia como las corres-
pondientes a Montevideo.

Una producción mayor
se debió tener en cuenta y
en la actualidad ya se ha
podido cumplir con los pe-
didos que llegan de todas
partes de la república.

UNA GRATA VISITA
En noche inaugural del
lanzamiento de las prendas
Lady Mc Gregor llegará a
Montevideo el Sr. William
Doniger, Presidente de la
firma en la sede neoyorqui-
na. Para dar una idea de
la significación que para
el sello tiene el mercado

uruguayo, diremos que el
viajero próximo es la pri-
mera vez que sale de su
país, en gira de negocios.

SIEMPRE AL DÍA
En el inmenso taller que
recorrimos asombrados, nos

...ados. Esto da una idea
de una permanente inquie-
tud renovadora que se tra-
duce en prendas insupe-
rables, que permiten, sin per-
der forma alguna, la máx-
ima libertad de movi-
mientos que es el mayor
deseo del hombre moderno,
cómodo y práctico.



Mc GREGOR
viste de sport al mundo

En 32 países la mayoría de los hombres usan prendas Mc Gregor, el
sello que "viste de sport al mundo", oriundo de Escocia. En todas partes
han surgido marcas que lo imitan como si el universo sufriera una in-
vasión de los Mc... aunque siempre llegan tarde.

LOS RANCHOS

AULAS PARA RECIBIRSE DE HOMBRES

El rancho es institución
de la costa. Es remanso del
reo ciudadano, es inteli-
gente no extinguido que
desprecia las luces de neón,
el bullicio, lo superficial y
vano del centro para em-
paparse de filosofía perso-
nalísima entre mate y gra-
pa. Pulmones que reclaman
olor a salitre rechazando el
gas de los motores.

El rancho es una casa-
mata inexpugnable a los
disparos de panidad, de en-
greimiento, de soberbia con
que la ciudad ametralla a
sus habitantes, demasiado
preocupados de sí mismos.

Rancho es una cocina
de hierro trepidando su
fuego de leña, haciendo
danzar sombras y luces en
la foto de Gardel; rancho
es la quietud y alerta del
perro; la casi caricia de
manos encarnando un pa-
langre; el destilar rítmico
de una chalana, el aroma
de un chupín, la gordura
de un puchero, el sabor de
una busca...

Rancho es algo más, to-

davía... es forma de vivir
como siempre debió y debe
vivir el hombre. Por en-
cima de egoísmos, esquitán-
do envidias, saltando las
adversidades sin rencores,
sin repetidos lamentos.

El rancho agrupa hom-
bres. Los hace duros ante
la vida... pero duros sin
asperezas. Por eso, tal vez,
y en raro contraste, la fu-
ria del mar le proporciona
calma interior, reflejada
en la palabra mesurada,
en el andar tranquilo, en
la limpieza de la mirada.

Rancho es la rueda dia-
ria de mate en silencio car-
gado de comprensión, de
entendimiento... ese que
prescinde de las palabras
porque los ojos todo lo es-
tán diciendo.

Rancho es soledad reque-
rida por el espíritu. Sole-
dad de pensamientos que
ellos mismos reclaman pa-
ra ordenarse. Es pantalón
de fútbol con aristocracia
de short... alpargata con
pretensión de chinela...
camiseta de fútbol con ve-

leidades de camiseta.
...Rancho es parrilla. Es
amanecer de sol. Anoche-
cer de paz. Es vida que vi-
ve. Alegría de coros trepán-
dose en la noche como
enredadera de sueños trun-
cos o dejados de lado por
inalcanzables. Es canto de
los pájaros o ladridos del
perro, recibiendo al habi-
tué. Calentamiento de la
plancha dorando la costi-
lla matutina o hervor de la
caldera anunciando el
amargo...

Rancho es amor puro
por las cosas. Por la Na-
turalidad. Y la condición
humana siembra y recoge
mieses doradas de amistad.

Palermo los conserva
porque Palermo es dueño y
mantenedor de todas sus
costumbres. "El Atlántico",
"La Curpañita", "Los Fa-
nantes", "El Lobito"...

Bajo esos techos, entre
esos cuadros colgados con
amor, saturándose con
idéntico olor a salitre, es-
tuvieron mil muchachos de
fama deportiva, devotos de

Sociedad Unión Cosmopolita de Mozos

Junto con el Sindicato de
Ayudantes y Peones de Co-
cina y el Sindicato de Coc-
neros y Pasteiros, consti-
tuyen el Sindicato Unico
Gastronómico del Uruguay.
Hace más de 40 años se
establecieron en la sede que
poseen en Canelones esquina
Julio Herrera y Obes.

Posee filiales en el in-
terior de la República, espe-
cíficamente en Salto, Pay-
sandú, Minas, Melo, Piriá-
polis, etc.

Este organismo cuenta con
una policlínica al servicio
de sus afiliados y familia-
res, totalmente gratuita. Es-
tá en marcha una lucha te-
naz por aumento de sala-
rios, jubilación especial,
carnet de trabajo, así como
también por la oficializa-

ción de la Bolsa de Trabajo.
Existe una Comisión mixta
(de empleados y obreros gas-
tronómicos) que braga por
obtener esas y otras mejo-
ras. Como por ejemplo, una
ley de estímulo al Turismo,
que consistiría en la promo-
ción del Turismo Internacio-
nal en gran escala, sobre todo
con relación a los países li-
mitrofeos.

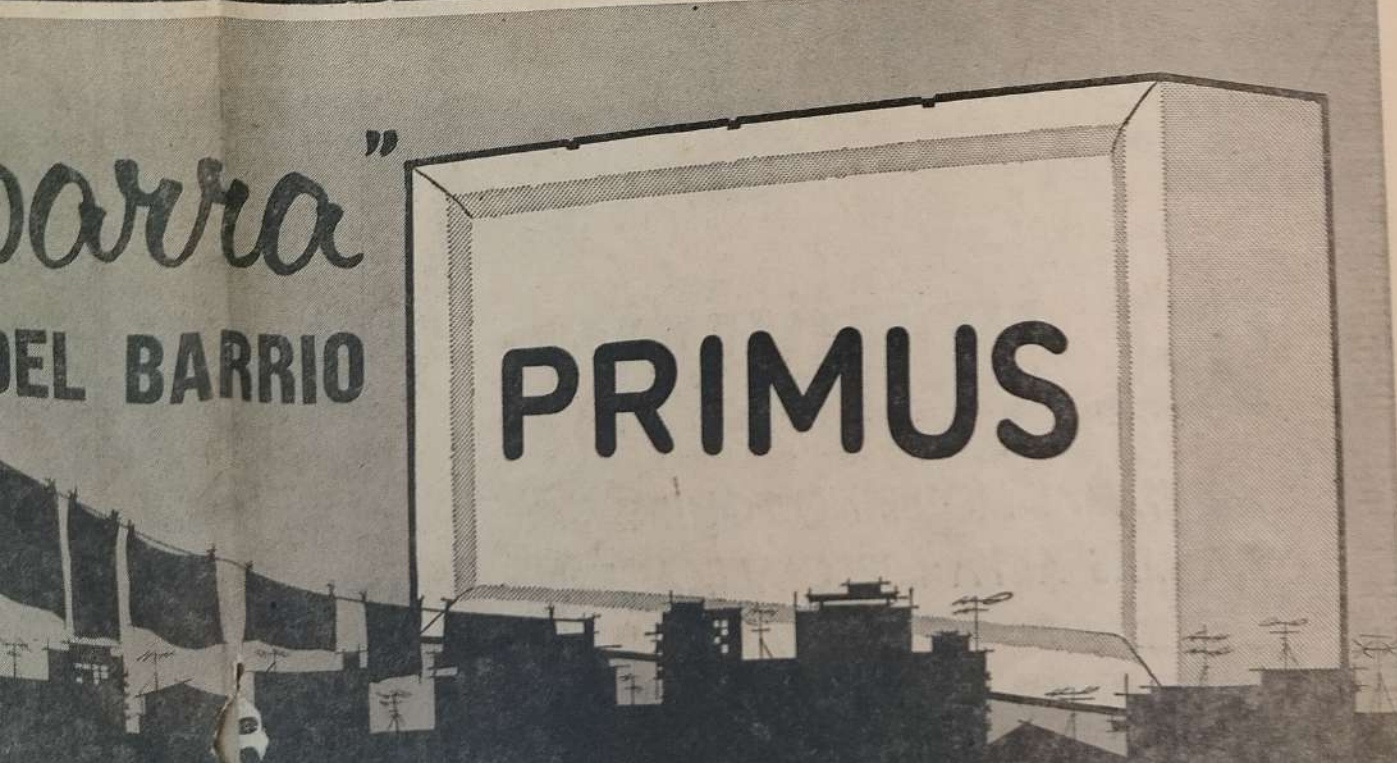
El cartel que leemos al re-
tirarnos es sinónimo de la
actividad que se desarrolla:

Jueves 15, Asamblea Ge-
neral Gastronómica, a las 15
horas. Orden del Día: Aumen-
to de salario para tem-
porada y capital. Cobro de
las 45 horas restantes del
personal del Hotel Carrasco
y otras reivindicaciones
del gremio.

bohemia no siempre com-
prendida por el resto...
El "Negro" Delgado, el
"Flaco" Charlone, "Hoci-
co" Carreras, Andrés Mi-
guez, Pastoriza, los Barti-
dás, el "Toto" Vázquez, Ge-
neral Viana, los Mellizos
López, el Hugo Bagnulo...
y la memoria me grita
¡basta! antes que cometa
una injusticia de olvido.
Todos esos cracks (y

otros que lo fueron tanto
pero no llegaron) le ense-
ñaron a los ranchos a gam-
betear a la defensa del
progreso... y en el arco de
la vida siguen haciendo go-
les de permanencia.

Rancho... estudio para
sicólogos, para costumbris-
tas. Aulas para recibirse en
una profesión difícil:
HOMBRE.
CARLOS SOTO



Primus

GARDEL VIVIO EN EL SUR



En el Barrio Sur le decían "El Porteño". Iba a menudo al conventillo de Julio Herrera y Obes 1071, donde José Razzano alquilaba una habitación. Allí el cantor se pasaba las tardes guitarrear con su amigo. Cierta vez se acostó a dormir la siesta y el cigarrillo cayó encima del colchón con el resultado de que Gardel casi murió quemado. A pocos metros de esta casa vivía la que, según Antonio Casciani, fue la "verdadera y única novia que tuvo Gardel en Montevideo". Se llamaba Teresita y su domicilio estaba en Isla de Flores y Río Negro. Según el mismo informante Teresita era obrera en la

fábrica de cigarrillos "Guerillero" y tenía dos hermanos que vendían diarios. En el Barrio Sur ha quedado un hondo y estremecido recuerdo de Gardel y su nombre se vincula afectivamente a la calle Isla de Flores al punto de que se ha pedido que a esta vía de tránsito se le cambie su actual nombre por el de Carlos Gardel. Por otra parte, los vecinos no han olvidado nunca que el cantor popularizó dos excelentes tangos de su hijo del barrio, Antonio Casciani, autor de "Farabute" y "Un año más" que aún continúan emocionando a través de la interpretación de "El Porteño".

ASPIRACIONES

- 1.— Construcción de viviendas económicas en predios municipales.
- 2.— Creación del Centro Deportivo "Club Atlético Enrique López."
- 3.— Reforma y ampliación de la Escuela Pública N° 93 en Durazno entre Ejido y Yaguarón.
- 4.— Alumbrado público especialmente en la Rambla frente al mar.
- 5.— Construcción de espigones sobre las rocas de la costa para uso de pescadores y resguardo de embarcaciones.
- 6.— Expropiación de la antigua usina de "La Comercial" y utilización de dicho predio para construcción de un liceo, biblioteca popular y centro cultural del barrio.

EL TANGO POR LAS CORTADAS DEL SUR Y PALERMO

Por las callecitas cortadas que van a desembocar a un mar lleno de nostalgias, floreció el tango como en ninguna otra parte de Montevideo. Por algo allí está la calle que es sinónimo de tango, la vieja calle Isla de Flores, silenciosa y hundida en sus recuerdos. Por algo aquí vivió Gardel y aquí tuvo su famosa "novicita" mitad leyenda, mitad realidad. Por algo en este barrio nació y vivió siempre Antonio Casciani, el autor de "Farabute" y "Un año más".

Pero además en Palermo vivió el inolvidable Benigno García, el último gran bailarín del tango antiguo y compadrón. Tuvo su zorzal el barrio y ese fue M. A. Buschiazzi. Y tuvo su candelaria en aquella Norma Piemonte que ganó un concurso como intérprete de tangos y que aún vive en la calle Tacuarí.



Adolfo Dacqué, en Palermo, bien merece que se le de categoría de "don"... No sólo Central, a quién tanto dió: incluso el recuerdo de la foto del cuadro fundador que la sacara él, sino el barrio, a quién brindó generosamente todo lo mejor de sí

LOS HOTELEROS

Un grupo de propietarios fundan el 1° de diciembre de 1920, una asociación, que los agrupa con el fin de defender los intereses generales del gremio. Además de encomendarse la tarea de gestionar, ante los Poderes Públicos todos los trámites que necesita cumplir este Centro de Propietarios de Hoteles, Restaurantes, Confiterías, Cafés y Anexos.

Es así como desde su ubicación en Ibicuy 1213, comienzan a dar realce a la industria hotelera, nacionalmente y fuera de fronteras, ya que con su empuje, ayudan a fomentar el turismo.

La creación de una Bolsa de Trabajo, también es una realidad, en esta institución, que tan acertadamente proporciona ocupación a muchos trabajadores.

La lucha es ardua y los problemas numerosos, nos

dice su secretario actual, el Sr. Alejandro J. Cammarota. "En este momento estamos abocados para que el Poder Ejecutivo, el subsidio aprobado del año 1961-1962, sea compensado con deudas de hoteleros, a las Cajas de Jubilaciones y Asignaciones, ya que a más de 2 años de este petitorio, no se ha logrado nada en concreto".

¿Qué proyectos están realizando?

"Se está estudiando, con la Comisión de Turismo, para esta próxima temporada, un plan extenso de propaganda, unida de atracciones, dentro y fuera de la capital. Así como una promoción de rebajar los precios de hoteles. Estas y otras cosas más estamos seguros que si se llevan a cabo, proporcionarán la concurrencia de muchos turistas, durante todo el año (aparte de la temporada)".

ALCANCE

Con el propósito de reparar omisiones que a veces se producen por falta de espacio —hay exigencias en cuanto al número de páginas, insalvables y que escapan a nuestra facultad de decidir— hemos resuelto hacer un alcance de un barrio en la semana siguiente.

De esta manera, mantenemos un mayor interés montevidiano para la lectura de la edición ya popular de todos los miércoles en EL PAÍS.

En el próximo número publicaremos notas de John Cross, sobre boxeo; Elina Berro, sobre el Cementerio Central, la cantina Addio Venezia, el Registro Civil, los teatros independientes y varios organismos gremiales y numerosas figuras que nacieron o residieron en la zona.

EL MEJOR SERVICIO

FIR

La
LLAVE

filos. En 1923, fue el primero en acompañar a Peñarol en la Federación; solucionado el problema presento cuando la conquista olímpica en 1928 un equipo que hizo furor: Urbano González; Martínez y Cabrerá; Ruiz, Armihana y Venancio Bartibas; Feula, Raíz (Charlone lo suplanto con suceso tremendo), Amato, Schell (gran shoteador) y Ahón. También alternaba José Bagnato.

Perdió solo un partido

minentes, las que engrandecieron y lucharon briosamente por la entidad, se recogía la savia nueva, la que venía de los campos, de la Liga Barrio Palermo. Los "Mellizos" López que dijeron Central desde chicos, tuvieron parte activa, trabajando con denuedo, cariño y dedicación. Ocuparon todos los cargos en la faga deportiva; desde masajista hasta técnico. Merecen un lugar de privilegio en la historia gloriosa del club.

recuerda a Mitrano, Juan Miramontes, Esteban Rulbal, Alberto Supicci, Prof. Estanzuela, Alberto Guislarro, los Hermanos López, Manuel Figliola, Mayor Milans, Ricardo y Eduardo Pérez, Emilio Pedutto, Pedro Falero, el Víctor, Prof. Hermes Guelmo y otros que siempre han trabajado con dedicación.

Quizás la máxima figura como dirigente haya resultado don Adolfo Dacqué; y

torial preñado de glorias y por el esfuerzo de los que hicieron posible una entidad grande en un barrio de leyenda. De esta forma, el querido club volverá a resplandecer como en sus mejores épocas. Central debe reencontrarse con la gloria; se reencontrará porque tienen hombres de fibra, que quieren al club y al barrio. Esto es lo más importante.

J. A. B.



Pese a que ya han transcurrido 20 años, puede hablarse de tiempos modernos con respecto a este equipo de Central. Fue el que logró para la añosa entidad uno de sus lauros más preciados: campeón de Competencia en 1944. Formó así: Julio Barrios; Galazco y Trujillo; D. Rodríguez, Barreto y Perdigón; Pedro Falero, Vomero, Nicolás Falero, Paesch y Martínez. El director técnico era Vila Gomensoro y su masajista, Sepera, aún junto a los palermitanos.

LOS MELLIZOS LOPEZ: SOLO EN EL CARACTER NO SE PARECEN



Al cronista ya se le fueron las dudas, porque hace tiempos los conoce. Pero ¿qué iguales son los "mellizos" López? Solo se les puede encontrar diferencias en el carácter. Juancito parece más reposado, pensativo, calculador. Alberto ("Miñón") es un nervio andante, siempre se rie, hace chistes, con Juan tuvimos contacto más permanentemente por razones periodísticas. El reencontro con Alberto lo sellamos con un abrazo fraternal; es que los dos teníamos ganas de ver-

nos. Preguntarles datos a los López? No. Los conocemos demasiado a fondo y la nota se hace sola. Conversación de amigos y nada más. Los López son un símbolo viviente del Palermo querido; ellos adoran al barrio y el barrio sólo tiene agradecimiento para ellos. Porque Juan y Miñón están para hacer bien, sin reparar en nada. Se iniciaron en el deporte hace muchos años; fueron masajistas, jugadores, directores técnicos, pero más que nada amigos de

los que los rodeaban. Es que de la amistad hicieron un culto. ¿Guapos? Bueno, vale más que se anote una pared y no los "Mellizos". Pero no la guapeza de ventaja o la que da el físico privilegiado. Eso jamás. Al contrario, cuando se han peleado — muy poco — fue por defender una causa justa, casi siempre por ayudar a alguno más débil. Central es la pasión de ellos ("Pone-lo con alquitrán para que no se borre nunca" acota Juan); pero han trabajado en infinidad de equipos con una honradez que es patrimonio de los hombres derechos. Y los López son derechos mil por mil. Basta recordar el partido Peñarol (Juan D.T.) y Central (D.T. "Miñón"). Los aurinegros llevaban siete puntos, eran campeones y este resultaba el último encuentro; no había problemas. Pero si había problemas para Central que necesitaba ganar para no descender. Medio en broma, algunos jugadores de Peñarol hablaron en voz alta de no esforzarse y Juan se opuso enojado. "Hay que hacer de cuenta que lo de hoy significa el campeonato".

Ganó el cuadro de Juan y Central, — el club de sus amores y de su hermano — bajó. Este es un ejemplo entre tantos. Cuando más jóvenes trabajaban en Atlanta Central y La Cumparsita; aparecían los cracks y de inmediato lo fichaban en Central. Si la suerte les deparaba mejores horizontes, los López, aun a costa de la tristeza de verlos alejar del club y del barrio, se sentían satisfechos por haber contribuido en algo al porvenir de "sus" muchachos.

A Juan la vida le dio un pelotazo cruel; no lo merecía. Y la respuesta del noble deportista de Palermo fue trabajar intensamente por los niños. Así fue con

los campeones del 50 a recorrer el Interior para sacar fondos y aliviar a las criaturas listadas. Después de esto, a qué seguir hablando de los López. Tengo miedo de que las lágrimas me borren lo que estoy escribiendo...

JUBER

BARTIBAS O LA LEALTAD

Lo que los de Palermo quieren más en Venancio Bartibas, es quizás, a lo que él le da menos importancia. Te hablará de escritores, de artistas; te dirá que este pescado (infaltable diariamente a la costa con la vieja cafita) es mejor o peor que aquel. Recordará el impacto que le produjo la despedida que le hizo Central cuando iba rumbo a Amsterdam con dos botellas de vermouth. ¡Ah tiempos! — Mencionará sus épocas de trabajador (fue un oficial electricista excelente...)

El deporte, que es lo más señalado de su vida, si se pone a hablar, te nombrará jugadores (de antes y de ahora porque va siempre al fútbol), criticando o elogiando. Contará hazañas de su Central o de los Olímpicos del 28; hablará de tácticas, recordará anécdotas, pero lo de más valor moral que atesora en lo deportivo, no te lo mencionará jamás.

Siendo campeón olímpico en Amsterdam, cuando volvió a la patria fue codiciado por Peñarol y Nacional. Venancio prefirió irse con Central a Intermedia y de allí impulsarlo bravamente hasta traerlo de nuevo a primera al año siguiente. El no te cuenta jamás esto; pero nosotros sabemos que es una verdad tremenda y que en Palermo es lo que más se quiere de él. Debe ser su orgullo de hombre generoso y leal.

La LLAVE



de todos los barrios

Ginebra LLAVE

la ginebra del que "sabe"

PAGINA 2374

La figura fascinante del Escobero

de Martín, así como "El Escobero" de los años 60, que se destacaban en la música por lo mismo que ahora en la Comparsa de Negro todos celebran, al final quedan pálida y se propaga el desaliento.

Por eso nos hemos dicho: «...¡qué pasar con el Carnaval perdiéndose en la noche que el Barrio Bar, Palermo y Analina dicen "Basta"!»

ANDRÉS DE ALMAS

LA MÚSICA DEL MAR.

LA LUNA. EL TAMBORITO.
Dices, los astros que no
pueden jamás, en el mundo,
ser tan malos grande que la
que los rodea. Los corchos
del teatro Palermo o del barrio
de la Boca se reclinaban a la
luz de la luna, el ruido del
mar en la terraza y el re-
pique de los tamboritos que
ceremonaban, quedaban, y
una "lunada" para lo
que quedaba de una alucinante
tentación de libertades.
A medida que se calentaba la
luna se iba embelesando la
música y el corosón. Y
cuando la luna se
iba en una lejísima remota de
lunadas y de música. Los
Nyxas se fueron hacia el
puerto, pero las piedras del mar
se les fueron, las escuallas
que visitó el paupere des-
de el puerto, salido de su

serían las cosas calidamente y se reírían las facciones fatigadas que noto el "Medio Mundo" y la cabeza Anstina, no se harían las cosas como antes. Los gallegos que salían con sus palas de los barcos, y los italianos del viento y la langostina no se notaban. Pero cuando los negros y los blancos, que por características se han diferenciado con ellos. ¿No es eso lo que el esclavo, la negra con y la muerte y una y existió...? Y todo lo demás "Mafalda" y el Ángel Silva al frente, un negro inteligente y bello, tiene su Púrtis en el cuarto de "La Vampirosa" y el Medio Mundo, Juan y Marian Wellington Silva, gran amigo. (Platano Correo Silva, etc. Para hablar de ellos basta decir de Barro Colorado de Barro Colorado. AL

Del otro lado, en Anáhuac, salieron los "libertadores de Atrás". Y luego la famosa "Panatla Negra" que se transformó en un movimiento de especulación con el "Moreman". Junto a los 40 millones han estado, en "Panatla Negra", los propios hermanos Raúl y Raúl, Carlos Milia, Pedro Ferrerín, el "señor" Ricardo Jaime Pérez, Martín Jada y tantos otros.

Una tradición en pie. Se ha mantenido en muchos aspectos, pero en las escuelas, las bullerías, la "bailetería" (tamboriles en el baile) y en el ritmo electrónico. Han ganado por la perfección artística. El entusiasmo se mantiene. Han perdido territorio, aunque...



la foto (que incluye
actuación en

IMPERIO

y ahora

CASA MATRIZ: Av. Agraciada
y M. Sosa - Tel. 20 00 00 00

[illegible]

que en la vida ha hecho mi-
f, allí se crio a la vida
la años, con Teresa Gu-
vino y pasó a virje a la

donde siempre
Calle número 14 de la
vino a vivir a la
(en)

PEÑAROL EN PEÑAROL

Aunque el Club Atlético Peñarol hace
rias décadas que tiene su sede en el barrio
no, hemos preferido dedicarle la atención a
reco no glorioso historial deportivo que
RIOS DE MI CIUDAD llegue a la localidad
Peñarol, cuna de la entidad de las anu-

llegan a todos
los barrios de la ciudad



y...
para todos los
hogares
de la
ciudad

Soler
tiene...
y **Soler** convie

a... **CREDITOS a 10 y 20 meses**

eda 2302 *
09 61

J.C. CORDON: Av. 18 de Julio * SUC. CENTRO: Av. 18 de Julio 958 * SUC. UNION: 8 de Octubre
1601 - Tel. 40 41 11 * casil eqd. Rio Branco - Tel. 9 40 59 * al 94 - Tel. 5 40 35

UNA TEMPESTAD FOLKLORICA DE TAMBORILES

No, señores. No vamos a empezar la historia desde sus comienzos. No podemos hacerlo porque tendríamos que remontarnos a Francisco Acuña de Figueroa que, como se sabe, fue el autor de la letra del Him. Nacional. Lo que no se sabe tanto es que también escribió letras para canciones negras en una jerga que nadie entendía, actualmente, en Palermo, Barrio Sur.

Los negros han hecho ruido desde hace más de 150 años en las orillas de Montevideo al sur. Se disfrazaban con las levitas que les regalaban sus amos y allí debía estar el origen del "doble ras" que es la pieza larmino, que es la pieza larmino, con cierta forma de letra, que aún usan en el Carnaval, aunque, por supuesta, la tela no es casimir de lana, sino raso o seda artificial.

No, señores. Lo del siglo pasado es difícil de historiar. Fuera de Figari (que hasta en eso fue genial) ningún uruguayo del siglo pasado se dignó recoger, en crónicas, las fiestas o las costumbres negras. Podemos decir, si que el "grumilero" actual (ese viejo de barba blanca y levita) es la imagen, que quedó para el folklore, del negro acalambrado, vendedor de yuyos. Las bailarinas viejas rememoran en las comparsas actuales, el oficio de las negras lavanderas y el "escobero" es el fascimil festivo del vendedor de escobas coloniales.

Otros oficios, como el vendedor de aceitunas, o de velas o los faroleros, no han perdurado en la "comparsa" del siglo Veinte.

LA HISTORIA DE LOS NYANZAS

En Barrio Sur y Palermo se formó una de las primeras comunidades populares fuera de la Ciudad Vieja. Los negros liberados y un aluvión de italianos (sicilianos y calabreses sobre todo, de ahí el nombre de Palermo) y de gallegos fue a dar en oleadas de inmigración y pobreza, al sur, desde Andes a Yaro. Unas 70 manzanas donde nacieron varias denominaciones... Barrio Sur... Palermo... Minguones... Barrio Reus... Ansiná... Y de uno de ellos, de Palermo, exactamente del conventillo de "La Falcata" que estaba en Isla de Flores entre Tacuarembó y Salto, arranca la historia arrogante de los Nyanzas...

Negros, gallegos e italianos. Se habían unido tanto las tres razas fuertes, dinámicas, ardorosas, que en la Cantina de Goanin en Canelones y Bido podían entrar los negros a comer "polenta", lo mismo que los calabreses podían aprender a tocar el tamboril... y como lo tocaban... Allí nacieron los Nyanzas, potencia, tamboril y sardinas. Y en medio de un barrio recio, ellos fueron, antes que nada, expresión de virilidad y arrogancia. Porque si hubiera que caracterizar las comparsas de principios del siglo, en una comparación con las actuales, habría que manifestar, en primer término, que "los de antes", eran, por sobre todas las cosas, bravos y cargados de machismo.

LOS CACIQUES-ESCOBEROS

Antes de 1910 (nos ha dicho Pascual Sorochello, uno de los viejos palermitanos con quienes hemos hablado) lo fundamental era el baile en los Nyanzas. Y dentro del baile sobresalía el arte endemoniado de los "escoberos". Cuando se enfrentaban dos comparsas surgía de inmediato el desafío de los "escoberos" que luchaban entrelazando sus piernas en una ruda lucha donde se mezclaba el arte y la fuerza, pues cada uno buscaba tirar al otro con una zancadilla. El choque de escoberos se llamaba "a la buena". De aquella época ha llegado a nosotros el nombre

de Ambrosio Gonzales ("Mangin") del que dicen que fue el más grande escobero de todos los tiempos. Murió hace poco en el corazón de su barrio.

Y la evocación del extraordinario escobero, despierta en los viejos otros nombres legendarios... Francisco Berduma, los Amato, Pedro Ricci... todos de la primera época, anterior a 1910. Otro de los grandes escoberos, anterior a "Mangin" fue Francisquito Amato un zapatero italiano al que nadie pudo tirar.

Una vez otra comparsa quiso quitarle a los Nyanzas el clásico traje rojo y blanco que lucían con enorme orgullo. Por el derecho a usar el traje, disputaron en una trezada de zancadillas al escobero de Palermo y el de los rivales, Triunfo Francisquito y los Nyanzas salieron cantando los siguientes versos:

"Dicen que a los Nyanzas, les sacan el traje eso lo veremos, si tienen coraje."

Viva Francisquito, primer escobero que volteó al Pesado, que es de los Lanceros.

CARAVANA DE MUSICA Y RECUERDOS

Al borde de la ciudad que crecía fríamente, en el sur ardía, de una punta a la otra, la música, el coraje y el brillo de los carnavales.

Desde 1910 comienza la "segunda era" de los Nyanzas y hay nuevos nombres. Paladín de la "nueva ola" fue el "Tano" Ricci (hermano de Pedro). Además estuvieron Ribeiro y "Mangin", gran bailarín de lujo. Por que hay que decirlo. Desde este momento la Comparsa de negros abandonan el desafío a la zancadilla ("a la buena") y entran el baile del escobero que conocemos ahora ("de lujo") y el canto. Quien les enseñó a cantar fue "Peluquilla" Rodríguez, que sabía la Comparsa de Canto llamada "Te lo dico mi". Con el canto, y buenos trajes, los Nyanzas pudieron intervenir en los Concursos Oficiales y lo hicieron con gran éxito, pues pocos años después como la dirección el "Macaco" Cassani un hijo de italianos que llevó a los Nyanzas a la cumbre de su mayor gloria. Junto a él estaban los letrados José Paladín (el poeta de Palermo) y J. Ures. La Comparsa se hizo más numerosa y llegaron a contar con cientos de integrantes. Los antiguos ponen los ojos en blanco recordando cómo llegaban a los tablados desfilando desde varias cuadras antes...

Nos referimos, antes, a los "Te lo dico mi". Y ha llegado ya el momento de salir de los Nyanzas y lanzarnos a descubrir la increíble geografía de música, repiques, ritmos y corales, que fue la zona durante más de treinta años...

LOS TRAEJOS EN UN DESFILE CONMOVIDO

En el Barrio Sur estaban "Los Cubanos" y en la calle Cuareim tenían su centro "Los Humildes" ambas Comparsas de Negros. No habíamos de cronologías que son entrecruzadas. Pero, mas o menos, en esos mismos años, empezó a salir la "Guarda e Passa" de Yaro y Constituyente dirigida primero por Cassani y luego por el Maestro Alraidi. Otro conjunto Coral era el ya mencionado "Te lo dico mi" dirigido por "Peluquilla" Rodríguez acompañado por los Anido y José Paladín.

Hay más nombres. "Los Pescadores sin Rumbó" y "Los Amantes a la escollera" respondían a las características de Comparsas de Marineros y a ellas hay que agregarles "Los Perceadores del Este" dirigida por Cassani y que contaba con música perteneciente (nada menos) que a Gerardo Garsa, el autor del Pericón Nacional "Los Marineros del Sur", orientada por el profesor Costacane también estaba dentro de la misma línea de Comparsas



La figura fascinante del Escobero

de Marineros, así como "Los Nauticos del Sur" dirigida por el violinista Paccello.

A estas hay que agregar "Los Reclamados" del maestro Alraidi, los "Vivimos del Amor", "Los Carlitos" y la inolvidable murga histórica de Palermo que se llamó "La Hispano Uruguaya" con el inolvidable "Loco" Amaro, Truco Tilito, Ardino, Domingo y Miguel Guarino, etc. "Camino Adelante" fue otra de las agrupaciones famosas.

LA MUSICA DEL MAR... LA LUNA... EL TAMBORIL

Dicen los antiguos que no hubo jamás, en el mundo, belleza más grande que la que nació en las noches del barrio Palermo o del barrio Sur cuando se conjugaba la luz de la luna, el ruido del mar en la muralla y el repique de los tamboriles que comenzaban, quedamente, una "llamada" para ir creciendo en una alucinante tempestad de tamboriles a medida que se calentaba la lona y se enbragaban la mano y el corazón.

La historia quedó allí... en una lejanía remota de hazañas y de mistica. Los Nyanzas se fueron haciendo tiempo. Pero las piedras del Sur y de Palermo, las esquinas que visita el pampero desde el rincón salado de su origen, las casas cálidamente envejecidas, las fascinantes reliquias que son el "Medio Mundo" y la calle Ansiná, no se han dormido aún. Los gallegos que salían con su gaitas de lo de Iglesias y los italianos del vino y la longaniza ya no están. Pero quedan los negros. Y los blancos, que por generaciones se han contagiado con ellos. Y así es como siguen en pie el tamboril y el escobero, la negra gorda y la negrita juncal y excitante, y todo lo demás. "Morenada" con Juan Angel Silva al frente, un negro inteligente y tenaz, tiene su Fortín en el cuarto de "La Yacumensa", en el Medio Mundo. Junto a él están Wellington Silva, gran tambor, Ulpiano Correa, Raúl Silva, etc. Para hablar de ellos bastará decir que fueron al Colón de Buenos Aires...

Del otro lado, en Ansiná, salieron los Libertadores de Africa" y luego la famosa "Fantasia Negra" que durante años rivalizó en brillo y espectacularidad con "Morenada". Junto a Julio Giménez han estado, en "Fantasia Negra", sus propios hermanos, Raúl Rada, Carlos Milla, Pedro Ferreira, el "Indio" Ricardo Jaime Esqui vez, Martín Rada y tantos otros...

Una tradición en pie. Se ha mantenido en muchos aspectos. Allí están los escoberos, las bailarinas, la "batería" de tamboriles avanzando en el ritmo electrificante. Han ganado en perfección artística. El entusiasmo se mantiene. Han perdido en sacrificio, aunque no

EVOCACION

"Por qué quiero a mi barrio? Tal vez sea por las cosas sean muchas, pero una es fundamental. Allí nació mi madre, allí vive mi madre y allí cobran vida las imágenes ausentes de sus seres más queridos. Barrio viejo, conservo tus castas iguales, en Emilio Reus a fines de siglo pasado, cercanas a las desahuciadas playas de Santa Ana (perteneciente al Barrio Palermo) y Patricia (perteneciente al barrio La Cañadilla).

Te limitan las calles Tacuarembó, San Salvador, Minas e Isla de Flores. Tu arteria principal o central es la calle Particular (hoy Ansiná) que lleva el nombre en homenaje a Antonio Ledesma, el servidor de Artigas.

Situado como estás entre los barrios antañados, no podías pertenecer ni a uno, ni al otro por razones de antagonismo de barrios. Pero muchos factores adversos, hoy felizmente superados demuestran el error en que vivíamos, creyéndonos superiores unos a los otros, por el hecho de haber nacido en un barrio más mentao que el otro.

Naciste Barrio Reus. Alguien te bautizó Barrio Reo. ¿Quién? ¿Por qué? no lo sé. Siempre hasta la actualidad tus moradores fueron gente humilde, sencilla, esencialmente trabajadora, y hasta hoy, dueña de una contagiosa y sana manera de esparcimientos populares. Fuiste cuna de los mas grandes tamborileros del Uruguay, de eso no cabe la menor duda.

Allí, en Ansiná nació, vivió y murió Francisco Giménez, fundador de los Libertadores de Africa (comparsa)

PUNTA CARRETAS PARQUE RODO GUR'NI
CORDON PALERMO GRAL. FLORES PENAROL
MALVIN COLON PARQUE RIVERA
CARRASCO PUNTA GORDA PARQUE B
MERCADO MODELO PIEDRAS BLANCAS MARCOS BELVEDERE
CAPURRO LA TEJA POCITOS SAVAGO

las 3 Avenidas

la historia de la música

mo lo tocaban... Allí nacieron los Nyanzas, poienta, tamboril y sardinas. Y en medio de un barrio recio, ellos fueron, antes que nada, expresión de virilidad y arrogancia. Porque si hubiera que caracterizar las comparsas de principios del siglo, en una comparación con las actuales, habría que manifestar, en primer término, que "los de antes", eran, por sobre todas las cosas, bravos y cargados de machismo.

LOS CACIQUES-ESCOBEROS

Antes de 1910 (nos ha dicho Pascual Sorochiello, uno de los viejos palermitanos con quienes hemos hablado) lo fundamental era el baile en los Nyanzas. Y dentro del baile sobresalía el arte endemoniado de los "escoberos".

Cuando se enfrentaban dos comparsas surgía de inmediato el desafío de los "escoberos" que luchaban entrelazando sus piernas en una ruda lucha donde se mezclaba el arte y la fuerza, pues cada uno buscaba tirar al otro con una zancadilla. El choque de escoberos se llamaba "a la buena".

De aquella época ha llegado a nosotros el nombre

geografía de música, repiques, ritmos y corales, que fue la zona durante más de treinta años...

LOS TRAEMOS EN UN DESFILE CONMOVIDO

En el Barrio Sur estaban "Los Cubanitos" y en la calle Cuareim tenían su centro "Los Humildes" ambas Comparsas de Negros.

No hablemos de cronologías que son entreveradas. Pero, mas o menos, en esos mismos años, empezó a salir la "Guarda e Passa" de Yaro y Constituyente dirigida primero por Cassani y luego por el Maestro Airaldi.

Otro conjunto Coral era el ya mencionado "Te lo dico mi" dirigido por "Peluquilla" Rodríguez acompañado por los Anido y José Paladino.

Hay más nombres. "Los Pescadores sin Rumbo" y "Los Amantes a la escolera" respondían a las características de Comparsas de Marineros y a ellas hay que agregarles "Los Pescadores del Este" dirigida por Cassani y que contaba con música perteneciente (nada menos) que a Gerardo Grasso, el autor del Pericón Nacional. "Los Marineros del Sur", orientada por el profesor Costacane también estaba dentro de la misma línea de Comparsas

gros. Y los blancos, que por generaciones se han contagiado con ellos. Y así es como siguen en pie el tamboril y el escobero, la negra gorda y la negrita juncal y excitante... y todo lo demás. "Morenada" con Juan Angel Silva al frente, un negro inteligente y tenaz, tiene su Fortín en el cuarto de "La Yacumensa", en el Medio Mundo. Junto a él están Wellington Silva, gran tambor, Ulpiano Correa, Raúl Silva, etc.... Para hablar de ellos bastará decir que fueron al Colón de Buenos Aires...

Del otro lado, en Anslina, salieron los "Libertadores de Africa" y luego la famosa "Fantasia Negra" que durante años rivalizó en brillo y espectacularidad con "Morenada". Junto a Julio Giménez han estado, en "Fantasia Negra", sus propios hermanos, Raulito Rada, Carlos Milla, Pedro Ferrera, el "Indio" Ricardo, Jaime Esquivel, Martín Rada y tantos otros...

Una tradición en pie. Se ha mantenido en muchos aspectos. Ahí están los escoberos, las bailarinas, la "batería" de tamboriles avanzando en el ritmo electrificante... Han ganado en perfección artística. El entusiasmo se mantiene. Han perdido en sacrificio, aunque no



MORENADA

Grupo de integrantes del "show permanente de Morenada". La foto (que incluye al cantor Luis Alberto Fleitas) fue tomada durante una actuación en Buenos Aires.



"Fantasia Negra" en una de sus noches triunfantes

MALVIN COLON

CARRASCO PUNTA

MERCADO MODELO PI

INPERIO

y ahor

CASA MATRIZ: Av. Agra y M. Sosa - Tel. 20



Barrios de mi ciudad EVOCACION DEL BARRIO REUS AL SUR

PAGINA SIETE



fascinante del Escobero

mucho, porque, por lo mismo que se desplazan en bañaderas y por lo mismo que ahora en la Comparsa de Negros todos cobran... al final pierden plata y se propaga el desaliento...

Por eso nos hemos dicho... ¿qué pasará con el Carnaval montevideano el día que el Barrio Sur, Palermo y Ansiná digan "Basta"?

ANDRES DE ARMAS

¿Por qué echo a mi barrio? Tal vez las causas sean muchas pero una la fundamental allí nació mi madre, allí en mi madre y allí cobró vida las imágenes ausentes de sus seres más queridos.

Barrio Reus construyó tus castas igual don Emilio Reus a fines del siglo pasado, cercanas a las desaparecidas plazas de Santa Ana (pertenecían al barrio Palermo) y Palermo (perteneciente al barrio La Estanzuela).

Te limitas las calles Tacuarembó, San Salvador, Minas e Isla de Flores.

Tu arteria principal o central es la calle Particular (hoy Ansiná) que lleva el nombre en homenaje a Antonio Ledesma, fiel servidor de Artigas.

Situado como estás entre los barrios más citados, no podías pertenecer ni a uno, ni al otro por razones de antagonismo de barriadas. Pero muchos factores adversos, hoy felicitemente superados demuestran el error en que vivíamos creyendonos superiores unas a los otros, por el hecho de haber nacido en un barrio más mentado que el otro.

Naciste Barrio Reus. Alguien te bautizó Barrio Reo. ¿Quién? ¿Por qué?, no lo sé. Siempre hasta la actualidad tus moradores fueron gente humilde, sencilla, esencialmente trabajadora, y hasta hoy, dueña de una contagiosa y sana manera de esparcimientos populares. Fuieste cuna de los más grandes tamborileros del Uruguay, de eso no cabe la menor duda.

Allí, en Ansiná nació, vivió y murió Francisco Giménez, fundador de los Libertadores de Africa (compa-

sa lubola) famosa en los viejos canavales montevideanos, de quien algunos aún recordarán su melodioso Tango-Danón titulado "Panol" fruto de la inspiración musical del Sr. Alraidi (maestro de canto de nuestra escuela) con letra del maestro Gatti.

Hablar de la familia Giménez es hablar de la mía, son fundadores del Barrio. Los hijos de Francisco Giménez; Julio y Juan y los nietos de aquel, continúan fieles a la tradición de ser los mejores tamborileros del Uruguay. Quien así no lo crea, no tiene más que echar un vistazo a los "Concursos de Llamadas", realizados en los carnavales montevideanos desde su iniciación, y verán que Fantasia Negra (comparsa lubola) dirigida por Julio Giménez con versos y música de la inagotable fuente musical de Pedro Ferreira (otro nativo de este barrio) acaparó la mayoría de los primeros premios instituidos por la Comisión Municipal de Fiestas.

Alguien dijo de la familia Giménez, que nacieron con un tambor en las manos. Yo diría más que eso; ellos son el Carnaval, que no muere por ellos, por su magia, por su arte igualado de tocar el tambor junto a los Quirós, a los Rada, a Washington Ocampo y Ruben Oviedo.

Hay fundadores del barrio, que aún viven en él, en Ansiná. Creo que son dos: don Julio Rosas y don Ramón Martínez.

Barrio Reo! Barrio viejo! Barrio lindo! ¡cuánto te quiero!; contaste con todo lo que para una barriada fuera motivo de orgullo. Vecinos nuestros fueron: José H. Figueiras, en sus

libros aprendimos a leer en la querida escuela de 2º Grado N° 27 (aún existe el edificio en Durazno entre Vázquez y Medanos) dirigida por la inolvidable Srta. Angela Repetto, secundada por los maestros Juan P. Labat, Eugenio Martínez, María Carrara, Elisa Lizarda, Elisa Guevara, Miguel Cánepa y de la Srta. Troccoli de quien solo recuerdo el apellido por haber sido la maestra de mi primer año escolar.

También vecino nuestro fue el maestro de canto de la escuela, Sr. Alraidi, padre de don Jaime Alraidi actual Director de la Banda Policial.

Tuviste progresistas comerciantes como don Ignacio Casamayou, don Enrique Lombro, y don Ramón Ures, fundador este último en 1930 de la panadería Centenario, aún allí existente.

Notorios personajes tales como D. Juan Loustau y D. Juan Ceriani fueron por muchos años moradores en tus más lujosas residencias. Vecinos viejos también lo fueron don Emilio Rey, don José Piedras y don José Carreiras, emigrantes españoles de quienes nunca olvidaremos sus natos dones de gente.

Dirigente deportivos de gran trayectoria como don Eduardo Alliaume y don Francisco Brussa también se contaron entre tus pobladores.

El decano de los talleres de encuadernación de nuestro país, el de don Casimiro Casanova, fuente de iniciación laboral de muchos vecinos, aún se mantiene en actividad en San Salvador 1719.

La carpintería de obra de don Aquiles Faroppa (padre del Cdr. Luis Faroppa)

constituye una fuente de trabajo para infinidad de vecinos, a la par que se considera como un taller consular en esta rama de la construcción en nuestro país.

Hablando del Cdr. Faroppa, creo que junto con el C. Alfredo Fernández (ambos figuras de notorio relieve en Ciencias Económicas) fueron los alumnos de brillante trayectoria en la añorada escuela pública.

Por lo popular dejé para lo último el deporte: para el Basket Ball, nos diste figuras de aptitudes tales como Ruben A. Rectorán y Enrique Clavárez. En el más popular de nuestros deportes, la lista sería enorme, pero para citar algunos de los nombres de: Antonio Camaño, Mario Conzolino, Julio San Vicente, Silvestre Palacios, Oscar y Nelson Chirimini, Walter Clavárez, Anibal Peduto, Antonio Puga, los hermanos Morelli, el surdo Méndez, el chino Cessio y campeones de boxeo de categoría como: Alfredo Pastoriza, Artigas Parma y Américo Silva.

Pero, ¿Por qué quiero a mi barrio?... Allí nació mi madre en la calle Particular, allí se casó a la edad de 16 años, con Tomás Chirimini y pasó a vivir a la

calle Minas 1033 hasta hoy día. El próximo 7 de noviembre cumplirá Dios mediante 76 años de edad. ¿Se dan cuenta? 60 años

viviendo en la misma casa. Entre las añejas paredes de esa casa, traje al mundo 12 hijos a quienes crió, educó e hizo de ellos lo que son: su orgullo. Por eso te amo Barrio Reo! Allí mi Madre ha nacido! Y eres de Montevideo. La cuna en que me ha me-

cido. Por tus calles empedradas, gocé en mis juegos de niño. Me hice hombre, y mi camino más fuerte se te aferraba. Tus paredes destelladas traslucen tu vetustez. Mas se mantienen erguidas, a pesar de su vejez.

Más alegre eras antaño, cantos, bailes alborozos. Y eran nobles generosos. Los vecinos de esos años. Morenos que bailan, cantan son del turismo atracción. Y es el ritmo de sus danzas, como un ballet de tambor.

Esquina de mis amores donde ansioso siempre vuelvo a evocar mis recuerdos. Calle Minas e Isla de Flores, vuelvo a evocar mis

PEÑAROL EN PEÑAROL

Aunque el Club Atlético Peñarol hace ya varias décadas que tiene su sede en el barrio Palermo, hemos preferido dedicarle la atención que merece su glorioso historial deportivo cuando BARRIOS DE MI CIUDAD llegue a la localidad de Peñarol, cuna de la entidad de las once estrellas.

PUNTA CARRETAS PARQUE RODO GURUPÍ
CERRITO DE LA VICTORIA LAS ACACIAS
VILLA ESPAÑOLA PASO DEL MOLINO
PRADO CIUDAD VIEJA CARRASCO NORTE CASAVALLE MEJILLA
CURVA DE MARONAS ATAHUALPA AGUADA
PAYSANDU FUEBLO ITUZAINGO MAR

las 3 Avenidas y...

CORDON PALERMO GRAL. FLORES PERALTA
MALVIN COLON PARQUE RIVERA

Alejo Soler

Cultura y tradición: el Elbio Fernández EL SOL DE LA BANDERA ENTRA POR LA CLARABOYA

Aunque visto por fuera —y por dentro, donde todo reluce de orden y limpieza— el Elbio Fernández parece un edificio de aceptable modernidad, es, en realidad, todo un venerable testigo del pasado. Tiene 95 años (los cumplió el mes pasado), fue fundado por José Pedro Varela y, entre sus alumnos, se cuentan personalidades tan ilustres como Luis Alberto de Herrera, primer abanderado, todos los Batlle, José Serrato, José Enrique Rodó y hasta figuras artísticas de hoy: Dinorah Varzi, Raquel Sartre.

En ausencia de su director, Prof. Gerónimo Zolesi que asiste a un congreso de enseñanza en México, es el sub-director Prof. Ubaldo Arce quien contesta las preguntas. El despacho es agradable, no exento de refinamiento. Nada de un austero recinto en el cual los alumnos puedan sentirse observados por un lejano y severo Juez. Los tiempos han cambiado. Y si los padres no son ya símbolos de respeto y hasta de temor, tampoco los maestros y los directores de escuela deben permanecer en un olimpo de donde descender, tronantes, sólo para amonestar y colgar medallas.

—Estamos en contacto permanente con los alumnos. Es nuestra máxima aspiración. Queremos comprender al muchacho, alentarlo, entender los vicisitudes de su psicología.

—¿Cuántos alumnos tiene el Elbio Fernández?

—1.500 Repartidos entre los de Primaria, Liceo y pre-escolares, en 2 turnos.

—¿Son clases mixtas?

—En realidad, hay tres categorías. La sección de Secundaria de varones, que admite alumnas mujeres. La sección femenina y la sección varones independientes la una de la otra.

—¿A qué se debe esta discriminación?

—Aunque nosotros seamos partidarios de las clases mixtas —notamos que la disciplina mejora; el varón cambia con la presencia de niñas en la clase y a favor suyo— la costumbre de separar los sexos está aún muy arraigada en nuestros hogares, y son los padres los que no quieren que estudien juntos niñas y varones. Por eso mantenemos la antigua y la nueva disposición así se conforma a todas las familias.

El edificio que ha sufrido grandes modificaciones en su estructura y que añade anexos y anexos a medida que pasa el tiempo y crece el alumnado— últimamente cuenta con un vasto y moderno gimnasio— está, en efecto, dividido en dos departamentos, los dos de un solo piso bajo. Los varones cuentan con un enorme patio techado (con una claraboya que deja pasar bien el sol) y las niñas con otro patio y un jardín arbolado al cual dan también las aulas destinadas a los pequeños.

—¿Qué problemas plantean las nuevas generaciones?

—En general —dice el director Arce (30 años de docencia), sufrimos las consecuencias de un fenómeno que puede considerarse universal: la apatía, el desganado hacia el estudio, la desorientación: "no sé qué hacer no sé lo que quiero"; la dispersión, el desequilibrio entre sus intereses, que suelen ser los mismos del adulto, y la falta de madurez. Se hacen demasiadas concesiones en el hogar; el niño se siente descontrolado y esto influ-

ye en su actitud ante el estudio.

—¿Y las niñas?

—Las niñas no plantean estos problemas con tanta intensidad como el varón. La señora de Berce, secretaria de la Escuela, interviene. Es una mujer joven, rubia, que parece muy atenta a estos casos.

—Acabamos de realizar conferencias de orientación profesional para ayudar a los alumnos que terminan liceo y deben seguir preparatorios. ¿Sabe con qué nos encontramos? La mayoría elegía las carreras de siempre: medicina, derecho, sin mayores muestras de tener vocación definida, sino como expresión de la influencia paterna, de la tradición. Tuvimos un solo caso de vocación decidida y fue justamente un muchacho que quiere ser sacerdote.

—La televisión, el cine, las revistas de historietas —añade el Prof. Arce— distraen demasiado la mente infantil. Nosotros registramos un hecho: la falta de imaginación. Una materia como cosmografía que exige un esfuerzo de la imaginación para entenderla, resulta ser la que peores calificaciones obtiene.

—Y el sistema de enseñanza?

—Actualmente resulta anacrónico. No tanto el de Primaria que permite a las maestras una mayor flexibilidad, sino el de Secundaria que debería ser revisado y adaptado a la realidad de nuestro tiempo. La Secundaria no ha evolucionado. No se puede seguir con Bécquer y sus golondrinas mientras giran laboratorios espaciales alrededor nuestro. Otro problema es la formación de buenos profesores. Es la inquietud de toda Sudamérica y uno de los puntos que tratan en el Congreso de México al cual asiste nuestro director.

—¿Cuál es el personal docente del Elbio Fernández? (Por lo general se abrevia el nombre y todo el mundo dice familiarmente: el Elbio).

—Tenemos 26 maestras para Primaria y 34 profesores para Secundaria. Nosotros no podemos modificar las cosas; pero nos gustaría que el sistema de profesores-taxis fuera abolido. Los profesores miran el reloj, cuentan 45 minutos y se van a dar clase a otro lado. Esto sucede en todos lados; el resultado es que profesores y alumnos se desconocen mutuamente y no surge el afecto imprescindible.

—¿Esta es una escuela tradicional?

—Aquí los niños llegan a jardinería y se van ya grandes, con Secundaria hecha. La mayoría pasan 12 años entrando por esa puerta. Muchos de ellos son hijos, nietos de alumnos del Elbio. Podemos estar orgullosos de esto.

Escuela de enseñanza paga, con un nivel familiar de clase media holgada, el Elbio Fernández mantiene vivas las máximas de José Pedro Varela dentro de un marco de gran dignidad. En los muros del patio hay escritas, negro sobre blanco, frases de sencilla comprensión acerca de lo que NO se debe hacer y lo que se DEBE hacer. El clima es sano, cordial: no se practica religión alguna —norma varelana por excelencia— aunque todas las religiones son respetadas. Estos niños de gris y de azul que miran furtivamente por las ventanas de la clase a la visitante, se familiarizan desde pequeños con la palabra libertad. — E. B. —



MUSICA Y MAS MUSICA

Los niños están formados en el patio frente a la puerta de la Escuela. De pronto se oye sonar una armónica. Es una linda marchita y, a su son, los niños comienzan a marchar rítmicamente y se alejan. Entre tanto, en el medio de ese mismo patio donde se desarrolló la escena, un afinador de piano tortura los oídos de todos los que están cerca.

Buscamos el origen de la música que emerge desde uno de los salones y que sirve para que los niños acompañaran su paso. Ahí está una profesora, rostro amable, boina y chaqueta verdes, y en la mano una armónica con un pequeño teclado.

¿Dónde ocurre todo esto? ¿Qué Escuela es ésta donde todo se hace con música? Cinco minutos antes, desde las aulas emergían sonidos de instrumentos... el piano que es afinado... la profesora con su armónica (hugo nos muestra un precioso armonio en miniatura) ... los niños que salen de la Escuela con música...

"Todo se hace con música aquí" nos dicen. Quien habla es la señora Cyr Lay de Alvarez Preve, directora de la Escuela Infantil de Educación Musical.

¿Esta todo explicado ahora?

204 futuros músicos

Esta es la única Escuela que funciona en nuestro país, especializada en la formación musical de los niños y los adolescentes. Sus alumnos son seleccionados por los directores de Escuela entre los mejor dotados. Algunos vienen desde muy lejos, inclusive desde San José y Santa Lucía. En la Escuela de Educación Musical cumplen un ciclo de 3 años donde aprenden Solfeo, Canto, Educación de la Voz y Cultura Musical. De esta Escuela (que depende del Departamento



SABIA USTED...

Que en Mitre y Maldonado, se editaba "La Semana", una calificada revista de los hermanos Acquaro-ne en la que colaboraban plumas prestigiosas como las de Vicente Salaberry, Fernández Ríos, Roberto de las Carreras, Anel Falco, allá por el 908...

Que "La Semana" mantu-

Presente en

PAIS

Elbio Fernández DE LA BANDERA R LA CLARABOYA

en su actitud ante el estudio.
—¿Y las niñas?
—Las niñas no plantean estos problemas en tanta intensidad como el varón. La señora de Bercelli, secretaria de la Escuela, interviene. Es una mujer joven, rubia, que parece muy atenta a estos casos.
—Acabamos de realizar conferencias de orientación profesional para ayudar a los alumnos que terminan liceo y deben seguir preparatorios. ¿Sabe con qué nos encontramos? La mayoría elegía las carreras de siempre: medicina, derecho, sin mayores muestras de tener vocación definida, sino como presión de la influencia paterna, de la tradición. Tuvimos un solo caso de vocación decidida y fue justamente un muchacho que quiere ser sacerdote.

—La televisión, el cine, las revistas de historietas —añade el Prof. Arce— distraen demasiado la mente infantil. Nosotros registramos un hecho: la falta de imaginación, una materia como cosmografía que exige el esfuerzo de la imaginación para entenderla, resulta ser la que peores calificaciones obtiene.

—Y el sistema de enseñanza?
—Actualmente resulta anacrónico. No tanto el de Primaria que permite a las maestras una mayor flexibilidad, sino el de Secundaria que debería ser revisado y adaptado a la realidad de nuestro tiempo. La Secundaria ha evolucionado. No se puede seguir con Bécquer y sus golondrinas mientras giran laboratorios espaciales alrededor del astro. Otro problema es la formación de nuevos profesores. Es la inquietud de toda Iberoamérica y uno de los puntos que tratan el Congreso de México al cual asiste nuestro director.

—Cuál es el personal docente del Elbio Fernández? (Por lo general se abrevia el nombre y todo el mundo dice familiarmente el Elbio).

—Tenemos 26 maestras para Primaria y profesores para Secundaria. Nosotros no podemos modificar las cosas; pero nos gusta que el sistema de profesores-taxis funcione. Los profesores miran el reloj, entran 45 minutos y se van a dar clase por otro lado. Esto sucede en todos lados; el resultado es que profesores y alumnos se desconocen mutuamente y no surge el afecto imprescindible.

—¿Esta es una escuela tradicional?

—Aquí los niños llegan a jardinera y se van ya grandes, con Secundaria hecha. La mayoría pasan 12 años entrando por esa puerta. Muchos de ellos son hijos, nietos de alumnos del Elbio. Podemos estar orgullosos de esto.

Escuela de enseñanza paga, con un nivel familiar de clase media holgada, el Elbio Fernández mantiene vivas las máximas de Pedro Varela dentro de un marco de dignidad. En los muros del patio hay esas, negro sobre blanco, frases de sencilla comprensión acerca de lo que NO se debe hacer y lo que se DEBE hacer. El clima sano, cordial: no se practica religión alguna —norma varelana por excelencia— que todas las religiones son respetadas. Los niños de gris y de azul que miran furiosamente por las ventanas de la clase a la cantante, se familiarizan desde pequeños con la palabra libertad. — E. B. —

SABIA USTED...

Que en Mitre y Maldonado, se editaba "La Semana", una calificada revista de los hermanos Acquarone en la que colaboraban plumas prestigiosas como las de Vicente Salaberry, Fernández Ríos, Roberto de las Carreras, Aníbal Falco, allá por el 908...

Que "La Semana" mantuvo chispeante y agria controversia con "Caras y Caretas", sobre la bondad de las mujeres...



MUSICA Y MAS MUSICA

Los niños están formados en el patio frente a la puerta de la Escuela. De pronto se oye sonar una armónica. Es una linda marchita y, a su son, los niños comienzan a marchar rítmicamente y se alejan. Entre tanto, en el medio de ese mismo patio donde se desarrolló la escena, un afinador de piano tortura los oídos de todos los que están cerca.

Buscamos el origen de la música que emerge desde uno de los salones y que sirve para que los niños acompañaran su paso. Ahí está una profesora, rostro amable, boina y chaqueta verde, y en la mano una armónica con un pequeño teclado.

¿Dónde ocurre todo esto? ¿Qué Escuela es ésta donde todo se hace con música? Cinco minutos antes, desde las aulas emergían sonidos de instrumentos... el piano que es afinado... la profesora con su armónica (luego nos muestra un precioso armonio en miniatura) ... los niños que salen de la Escuela con música...

"Todo se hace con música aquí" nos dicen. Quien habla es la señora Cyr Lay de Alvarez Preve, directora de la Escuela Infantil de Educación Musical.

¿Esta todo explicado ahora?

204 futuros músicos

Esta es la única Escuela que funciona en nuestro país, especializada en la formación musical de los niños y los adolescentes. Sus alumnos son seleccionados por los directores de Escuela entre los mejor dotados. Algunos vienen desde muy lejos, inclusive desde San José y Santa Lucía. En la Escuela de Educación Musical cumplen un ciclo de 3 años donde aprenden Solfeo, Canto, Educación de la Voz y Cultura Musical. De esta Escuela (que depende del Departamento

de Expresión de Primaria) los alumnos salen para ingresar al Conservatorio Nacional de Música.

Las clases se ciñen a un horario que comienza a la hora 8.30 y finaliza a la hora 11. A este local ubicado en Durazno 1331 concurren actualmente 204 niños. Entre ellos hay muchos que son verdaderas promesas para el arte musical e, inclusive, ya han aparecido pequeños compositores.

Métodos modernos

Naturalmente la naturaleza de este organismo de enseñanza es totalmente vocacional. No concurre ningún niño al que la música desagrade.

Los objetivos fundamentales de esta enseñanza consisten, en lo fundamental, en despertar y desarrollar las facultades musicales, en lograr una capacitación dentro de la técnica musical general y en formar ejecutantes y grupos orquestales.

Para cumplir estos fines se han puesto en práctica, últimamente, planes adecuadamente modernos que giran en torno a algo que se llama el "Método Orloff". Este sistema comprende el uso de instrumentos de percusión de carácter especial y de sonidos verdaderamente hermosos. Así como el empleo del ritmo corporal.

En cuanto a los instrumentos comunes en la Escuela se dictan clases de piano, acordeón piano, violín y guitarra.

Esta es, en una ojeada sinóptica, la Escuela que, dentro del Barrio Palermo, constituye una floración musical cuya pujanza es comparable y quizás más intensa, que la propia tradición de música popular de la Veja zona donde nacieron los Nyanzas y donde Grasso compusiera música para las comparsas carnavalescas...

PARA EL DEPARTAMENTO DE PROMOCION

MUCHEDUMBRE LA UNIVERSIDAD DEL TR GRAN CONCENTRACION D

Entre el local Central y las dependencias que se encuentran en el Barrio Palermo, la Universidad del Trabajo alberga, nada menos que 5.500 estudiantes...

Esta cifra es concluyente para determinar que estamos frente a la mayor concentración estudiantil del país.

Los orígenes de este hecho actual no pudieron ser más lejanos no solamente en cuanto a cronología, sino, sobre todo, en cuanto a disparidad de estructura y naturaleza.

Cuando Latorre (el coronel —dictador que tantas malas palabras ha merecido de la intelectualidad uruguaya) fundó la Escuela de Artes y Oficios en 1879 lo hizo con el propósito declarado de corregir y encauzar a la juventud vagabunda de la época. En la actualidad, los jóvenes que reciben enseñanza industrial, comercial o artística en la Universidad del Trabajo no son recluidos en las calles, como en 1879, sino muchos que provienen de familias modestas o de la baja clase media (ninguna familia de las clases altas manda sus chicos a la U. del T., los reservan para profesiones dignas de la clase dirigente; viva la Democracia).



Los primeros directores fueron militantes de aquellos de grandes bigotazos y porte prepotente, de acuerdo a las características de la Escuela de Artes y Oficios. Pero nuestros días, la Universidad del Trabajo organizada con un criterio totalmente moderno y su utilidad dentro de la nación de cuadros de jóvenes que reciben beneficio a la comunidad, es indiscutible.

En 1890 los propios alumnos de la propia Escuela de Artes y Oficios levantaron el gigantesco edificio que ocupa en la actualidad la central de la U. del T.

Donde interviene Pedro Figari

El genial Figari fue figura decisiva para transformar la antigua enseñanza obrera y dirigida a los muchachos vagabundos en una instrucción pública de índole industrial. En 1913 ocurrió en nuestro país algo verdaderamente revolucionario: se instituyó la concurrencia obligatoria de niños de 14 a 17 años a las escuelas industriales, en todo el territorio nacional. Finalmente en 1945 se le dio a la U. del T. su actual estructura.

En el Barrio Palermo funcionan actualmente las siguientes dependencias de este centro docente:

1) Dirección General, Inspección y administración.
2) Escuela de Mecánica y Electrotecnia. Avenida Gonzalo Ramírez 1673. Le corresponde...

Presente en la mesa
de todos los hogares

MUCHEDUMBRE DE ESTUDIANTES

LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO,

GRAN CONCENTRACION DE 5.500 ALUMNOS

Entre el local Central y las dependencias que se encuentran en el Barrio Palermo, la Universidad del Trabajo alberga, nada menos que 5.500 estudiantes...

Esta cifra es concluyente para determinar que estamos frente a la mayor concentración estudiantil del país.

Los orígenes de este hecho actual no pudieron ser más lejanos no solamente en cuanto a cronología, sino, sobre todo, en cuanto a disparidad de estructura y naturaleza.

Cuando Latorre (el coronel —dictador que tantas malas palabras ha merecido de la intelectualidad uruguaya) fundó la Escuela de Artes y Oficios en 1879 lo hizo con el propósito declarado de corregir y encauzar a la juventud vagabunda de la época. En la actualidad, los jóvenes que reciben enseñanza industrial, comercial o artística en la Universidad del Trabajo no son recogidos en las calles, como en 1879, ni recluidos en un internato forzoso, sino muchachos que provienen de familias modestas o de la baja clase media (ninguna familia de las clases altas manda sus chicos a la U. del T., los reservan para profesiones dignas de la clase dirigente ¡viva la Democracia!)

te la formación de obreros, auxiliares técnicos y técnicos en los ramos de Mecánica y Electricidad. Tres ciclos con una duración total de 7 años.

3) Escuela de Comercio. Calle San Salvador 1674.

Imparte docencia teórico-práctica de conocimientos aplicados en la administración y secretariado comercial, industrial, bancario, etc. Cursos: Idóneo en Comercio y Secretariado Comercial.

4) Escuela de Artes Aplicadas. Calle Durazno 1577. Imparte docencia vinculada con las artes de aplicación a la ornamentación de edificios, decoración de interiores, de mobiliarios, confección de objetos decorativos, etc. Cursos: Dibujo, Modelado, Grabado, Pintura Decorativa, Cerámica, Plástica Decorativa, Taracea, Talla en vidrio y Videría.

5) Escuela de Industrias Femeninas. Calle San Salvador 1674. Imparte docencia teórico-práctica de las distintas manualidades femeninas de aplicación en el comercio, la industria y el hogar. Cursos: Corte y Costura, Bordados a máquina, Del Hogar, Sastaría, Sombrerería, Corsetería, de Belleza,



MUSICA

de Expresión de Primaria) los alumnos salen para ingresar al Conservatorio Nacional de Música.

Las clases se ciñen a un horario que comienza a la hora 8.30 y finaliza a la hora 11. A este local ubicado en Durazno 1331 concurren actualmente 204 niños. Entre ellos hay muchos que son verdaderas promesas para el arte musical e, inclusive, ya han aparecido pequeños compositores.

Métodos modernos

Naturalmente la naturaleza de este organismo de enseñanza es totalmente vocacional. No concurre ningún niño al que la música desagrada.

Los objetivos fundamentales de esta enseñanza consisten, en lo fundamental, en despertar y desarrollar las facultades musicales, en lograr una capacitación dentro de la técnica musical general y en formar ejecutantes y grupos orquestales.

Para cumplir estos fines se han puesto en práctica, últimamente, planes adecuadamente modernos que giran en torno a algo que se llama el "Método Orloff". Este sistema comprende el uso de instrumentos de percusión de carácter especial y de sonidos verdaderamente hermosos. Así como el empleo del ritmo corporal.

En cuanto a los instrumentos comunes a la Escuela se dictan clases de piano, acordeón piano, violín y guitarra.

Esta es, en una ojeada sinóptica, la Escuela que, dentro del Barrio Palermo, constituye una floración musical cuya pujanza es comparable y quizás más intensa, que la propia tradición de música popular de la zona donde nacieron los Nyanzas y donde Grasso compusiera música para las comparsas carnavalescas...



Los primeros directores fueron militares de aquellos de grandes bigotazos y porte bien prepotente, de acuerdo a las características de la Escuela de Artes y Oficios. Pero, en nuestros días, la Universidad del Trabajo está organizada con un criterio totalmente moderno y su utilidad dentro de la formación de cuadros de jóvenes que reporten beneficio a la comunidad, es indiscutible.

En 1890 los propios alumnos de la primitiva Escuela de Artes y Oficios levantaron el gigantesco edificio que ocupa en la actualidad la central de la U. del T.

Donde interviene Pedro Figari

El genial Figari fue figura decisiva para transformar la antigua enseñanza obligatoria y dirigida a los muchachos vagabundos en una instrucción pública de índole industrial. En 1919 ocurrió en nuestro país algo verdaderamente revolucionario: se instituyó la concurrencia obligatoria de varones de 14 a 17 años a las escuelas industriales, en todo el territorio nacional. Finalmente en 1946 se le dio a la U. del T. su perfil actual.

En el Barrio Palermo funcionan actualmente las siguientes dependencias de estos centros docentes:

- 1) Dirección General, Inspección y Administración.
- 2) Escuela de Mecánica y Electrotecnia. Avenida Gonzalo Ramírez 1675. Le compe-

Lencería y Alfombras.

6) Escuela de Artes Gráficas Calle Durazno 1555.

Cometido: capacitación en los distintos oficios y técnicas relacionados con la Industria Gráfica. Cursos: Linotipista, Tipógrafo, Impresor Tipógrafo y Encuadernador-Decorador.

Formidable maquinaria de enseñanza

En resumen, la U. del T. tiene su cabeza y su mayor concentración de actividades, en el viejo barrio Palermo que fuera poblado, en sus inicios, por laboriosos italianos y españoles.

Cinco grandes escuelas y 26 cursos distintos integran el complejo educativo de la U. del T. en Palermo. Quizás sea la estructura docente más compleja y más útil para el desarrollo futuro del país.

Ya es un lugar común que lo que sobran en nuestro medio son abogados y escribanos y lo que faltan son obreros especializados. Una nación moderna sencillamente no puede funcionar sin técnicos y obreros que dominen un sector de la industria. Esta categorización en cuanto a una estimación del valor de la actividad de la U. del T. ubica a esta frondosa maraña docente que existe en el barrio Palermo, entre los dinamos que están preparando el futuro del Uruguay.

A. de A.

en la mesa
los hogares

libro entre sus intereses, que suena a los mismos del adulto, y la falta de madurez. Se hacen demasiadas concesiones en el hogar; el niño se siente descontrolado y esto influ-

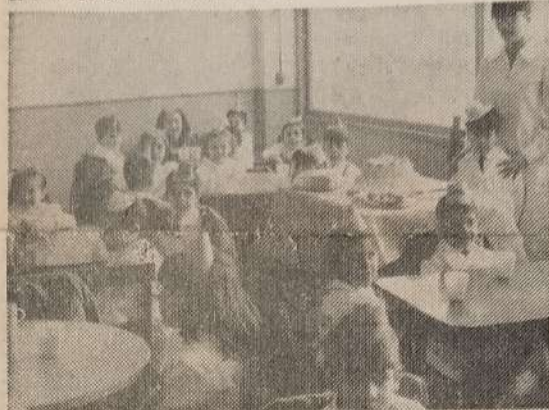
tivamente por las ventajas de la vida. El visitante, se familiarizan desde pequeños con la palabra libertad.— E. B.—

SABIA USTED...

Que en Mitre y Maldonado, se editaba "La Semana", una calificada revista de los hermanos Acquarone en la que colaboraban plumas prestigiosas como las de Vicente Salaberry, Fernández Ríos, Roberto de las Carreras, Aníbal Falco, allá por el 908...

Que "La Semana" mantuvo chispeante y agria controversia con "Caras y Caretas", sobre la bondad de ricaturas, chistes, ocurrencias maliciosas...

Que allí debutó Gabina de la Muela, notable cantante española que se enamoró del escritor Edmundo Bianchi y éste, ídem., manteniéndose el idilio hasta ahora que son marido y mujer...



Clase de jardinería en el "Elbio Fernández"

JUDIOS:

Para Ellos, Tierra de Paz

En pleno Barrio Sur, entre sus calles soleadas y sosedadas, tiene su sede la Comunidad Israelita de Montevideo que agrupa al sector Ashkenazi (Judíos de Europa Oriental). La Comunidad constituye el grupo judío más numeroso de nuestro país, con seis mil familias asociadas y es, por la complejidad de sus funciones y el alcance de su órbita de acción, una institución de positiva importancia, considerada ya no dentro de la vida de los 45.000 judíos que viven en el Uruguay, sino en cuanto a sus relaciones con el exterior y con diversos organismos de nuestra actividad nacional.

El señor Kiwa Strikowsky de 68 años de edad y con 41 años en nuestro medio, es el actual presidente. El y el Ingeniero Gask (Gerente de la Comunidad), nos recibieron con declarada amabilidad y con espíritu de ilustrarnos acerca de cometidos de la institución y acerca de la actitud de



Al salir del infierno de las guerras europeas, los judíos encontramos en el Uruguay un paraíso.

los judíos hacia nuestra nación.

La Comunidad se fundó en 1916 con el nombre de Chevra Kadosha y adquirió personería jurídica en 1932, año en que adquirió su actual estructura.

Sus fines fundamentales consisten por un lado, en mantener las tradiciones y la unidad judía dentro de la vida uruguaya y, por otro lado la Comunidad funciona como un dispositivo de subvenciones destinadas al campo de la enseñanza, la religión y la cultura.

Empero, en sus orígenes, la Comunidad fue particularmente, un órgano a través del cual se ejercía la beneficencia dentro de la colectividad judía y, al mismo tiempo (y continúa siéndolo) la propietaria y administradora del Cementerio Judío de La Paz.

Los fines filantrópicos y aún sentimentales de los orígenes han sido un tanto trascendidos. Empero, como nos dice el señor Strikowsky, "aún es fundamental para nosotros el mantenimiento de la tradición del viejo pueblo judío en todos los aspectos, es decir, la religión, las honras fúnebres a nuestros muertos y aún la conservación de las costumbres de nuestros mayores".

Por otra parte, también el aspecto de la beneficencia entre los judíos es sumamen-

te intensa en la Comunidad. "Mucho dinero invertimos permanentemente en ayudar a judíos pobres". El cronista se sorprende un poco y sus dos interlocutores sonríen. "Hay una buena cantidad de judíos pobres—dice el señor Strikowsky—. Todos creen que los judíos son siempre ricos. Es un error".

Para confirmar sus palabras nos recuerdan que en nuestro medio funcionan dos Asilos para Ancianos Judíos y un Asilo para Huérfanos que recoge los niños de la colectividad que no poseen amparo ninguno. Estas instituciones reciben ayuda de la Comunidad.

Pero no son las únicas. En el campo de la Enseñanza, al que se le presta especial dedicación, la subvención alcanza a Escuelas Integrales, es decir las que se ciñen al programa de Primaria (añadiendo la enseñanza del idioma Hebreo y el estudio de la Biblia) a las Escuelas Complementarias (donde solamente se aprende Hebreo y se da instrucción bíblica) y al Liceo de la Colectividad Judía. Una porción considerable del presupuesto de la Comunidad se vuelca en estos rubros.

Dentro de la institución funciona una compleja Sección Cultural muy activa y en general gratuita. Se hace Teatro en Iáish y en Español y funciona una Biblioteca muy completa donde se recibe continuamente la producción de los autores israelíes.

Aparte de las actividades culturales y sociales, en el edificio de la Comunidad funciona una Sinagoga y en el piso superior, tiene su sede la Sección local de Yivo (Instituto Científico Judío).

Finalmente, la Comunidad mantiene relaciones con entidades benéficas uruguayas a las que presta frecuente ayuda y, por supuesto, está vinculada hondamente, al notable desarrollo de la nación israelí.

El señor Strikowsky resume la posición de los judíos ante el Uruguay diciendo que "Llegar aquí, fue como arribar al paraíso después de la violencia y el odio desatados en Europa, a través de guerras y persecuciones. Estamos satisfechos y agradecidos. Mucho debemos a esta tierra de paz y de vida democrática que hemos encontrado en el Uruguay".

ESQUINAS DEL BARRIO PALERMO...

Esquinas palermitanas allá por el año 18... Santa Lucía (luego Santiago de Chile) e Isla de Flores... La carnicería de Don Pancho Dasori... en otra esquina el almacén de Don Joaquín con su empleado Bienvenido, y en otra la Bomba del agua... y aquellos muchachos de viejas familias: Aníbal Paladino... decir el nombre de Paladino en el

Barrio Palermo de años atrás era nombrar una figura consular; los Viturera, uno de los cuales es hoy poeta de nota y el otro recitador; el Tato Dasori; los Bonnacarrere con su fábrica de mate... La Panadería de Benino; los Medaglia con su corralón donde se guardaban volantes y cupés; los Lassere con su herrería... y otras familias que se van perdiendo en la distancia... Y aquellos Carnavales donde con letra de Don Antonio Paladino salieron "Los Pequeños Criticónes", con sus guardapolvos blancos y sus gorritos de playa, a cantar en las casas de los alrededores... y los baños en la Playa Santa Ana, en el Morrito y en las Piedras de los Tres Hermanos... Esos y mil recuerdos más tiene mi barrio...

Juan Carlos Bianchi

musical de los niños y los alumnos son seleccionados por res de Escuela entre los mejores de San José y Santa Lucía. En la Educación Musical cumplen un años donde aprenden Solfeo, cación de la Voz y Cultura Musical Escuela (que depende del D

Presente de todos

Para todos los hogares Aceite URU

musical cuya pujanza
más intensa, que la
música popular de la
acieron los Nyanzas y
siera música para las
cas...

mesa
gares

En 1919 ocurrió en nuestro país algo verdaderamente revolucionario: se instituyó la concurrencia obligatoria de varones de 14 a 17 años a las escuelas industriales, en todo el territorio nacional. Finalmente en 1946 se le dio a la U. del T. su perfil actual.

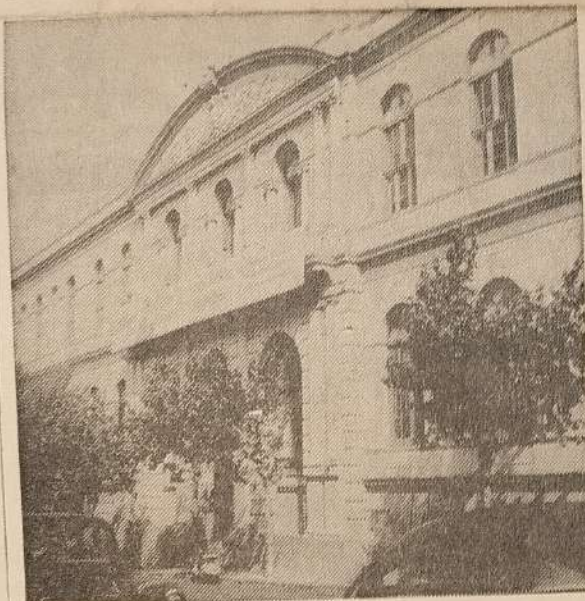
En el Barrio Palermo funcionan actualmente las siguientes dependencias de estos centro docente:

- 1) Dirección General, Inspección y Administración.
 - 2) Escuela de Mecánica y Electrotecnia.
- Avenida Gonzalo Ramírez 1675. Le compe-

el desarrollo futuro del país.

Ya es un lugar común que lo que sobran en nuestro medio son abogados y escribanos y lo que faltan son obreros especializados. Una nación moderna sencillamente no puede funcionar sin técnicos y obreros que dominen un sector de la industria. Esta categoricidad en cuanto a una estimación del valor de la actividad de la U. del T. ubica a esta frondosa maraña docente que existe en el barrio Palermo, entre los dinamos que están preparando el futuro del Uruguay.

A. de A.



Fachada de la Universidad del Trabajo



SABIA USTED...

Que en la calle Florida entre Canelones y Soriano había el Teatro Casino (de variedades) para después llamarse Teatro Nacional y representar obras de Florencio Sánchez que se alternaban con zarzuelas muy en boga...

Que en ese escenario, Bianchi estrenó junto a R. Vasquez, "El reino de la macana" un sainete en el que aparecía Batlle y Ordoñez, alcanzando gran éxito...

NEGROS: HAY DISCRIMINACION

"Usted me pregunta si hay diferencias sociales y económicas entre los negros y los blancos en Montevideo. Yo digo que las hay, pero que el negro busca superarse".

No había contestado directamente a nuestra pregunta la señora Amanda Rora de Espinoza (Presidenta de la Asociación Uruguay que agrupa a gente de color). Insistimos. ¿Hay profesionales negros?

Vacila. Mide sus palabras. Emite un "sí" en el que arrastra mucho la "s". Pero es un sí que resulta verdad a medias. Porque finalmente admite que no hay negros en las Facultades. Pienso bastante y entonces recuerda que hay 2 Procuradores negros y una Profesora de Educación Física negra.

Continuamos. ¿Admiten a los negros en empleos en comercios o en Bancos, es decir, donde haya que atender al público?

La respuesta es un firme "no". Nos dice la señora de Espinoza que no hay ninguna dificultad en admitir a los negros en puestos subalternos, o de servicios, como porteros, mandaderos, etc. Pero no mucho más. Cuando un negro sale de Secundaria o Preparatorios quiere un buen empleo, naturalmente. Pero en seguida se encuentra, de acuerdo a la expresión de la señora de Espinoza, con "Una barrera invisible. Es como si nos dijeran: hasta aquí, pero de aquí no puedes pasar".

Otra pregunta es acerca de si existen confiterías, cines u otros lugares públicos donde los negros no sean admitidos. Contesta que ellos, desde la Asociación Uruguay,



Sra. DE ESPINOSA
(LIDER NEGRA)
"Los negros, en Montevideo, tenemos una barrera invisible que no nos dejan progresar".

vigilan cualquier síntoma de intento de segregación. "Hace poco nos llegó una denuncia acerca de que en un café de 8 de Octubre no habían querido atender a dos muchachos negros. Fuimos a comprobarlo pero no ocurrió nada anormal. Nos atendieron perfectamente". A una pregunta acerca de confiterías de lujo y los negros contesta rápidamente "Hace pocos días vi a un joven negro tomando el aperitivo en el Toldi Ona". Pero luego aparecen al-

gunos casos dramáticos. Nos refiere de una mujer negra pero de cutis casi blanco que alquiló una casa. Cuando el esposo fue a firmar el contrato, la dueña de casa se negó a continuar la negociación porque descubrió que el marido era negro. Y cuando la postulante a inquilina le dijo, indignada, que también ella era negra, a pesar de su cutis claro, la arrogante dueña de la casa le replicó que de haber sabido que era negra no se hubiera molestado en realizar las negociaciones.

"Pero esto quizás no sea lo peor" agrega la señora de Espinoza. "Lo más doloroso es que tampoco a los negros que valen los tratan como se debe. Mi marido tiene estudios realizados pero no puede salir de barrendero. Rubén Gallosa es un excelente pintor pero en el Municipio es solamente peón. Los negros tratamos de superarnos, pero... está la barrera invisible. Siempre está allí".

Para los negros son los conventillos y la pobreza. Para los negros no hay buenos empleos por más que se capaciten. Para los negros no hay casas en zonas residenciales, no se las alquilan. ¿No es esto discriminación? ¿Qué es entonces? Parece increíble. Pero hay que decirlo. El Uruguay es un país donde a los negros no se les permite salir de su condición social y económica restringida. No hay agravio directo. Al contrario, se les aprecia y se les ve jugar al fútbol y tocar el tamboril, y se les aplaude. Pero nada más.

Y si el negro quiere avanzar en la escala social y económica, aparece "la barrera invisible".

Y mejor aceite no hay