TEATRO MUNICIPAL "RAMON COLLAZO"

CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS
DICIEMBRE 1991

LÍNEAS ENTRE TAMBORIL Y APLAUSOS.

En una cuenca "natural", semi enterrado y protegido, el teatro ha desarrollado en el correr del tiempo, una imagen perdurable poco relacionada con la cierta de su construcción.
De sus diferentes arquitecturas ha surgido una impronta, hasta falda una expresión popular como escenario formal del carnaval.
Ese sentimiento, propio de memoria colectiva, de valores adjudicados, de vivencias populares, se desconecta con alguna intención arquitectónica previa.
El lugar privilegiado, con un marco natural de excepción y una arquitectura circundante particular, son algunas condiciones. Así también el paseo de la rambla, el ocio, los juegos, el mar, la ciudad y el verde. Son muchas las relaciones, son pocas las opciones.
Pero el teatro de verano es mucho más que eso, es un acuerdo tácito de los habitantes, es un cuadro familiar, un continente a prueba de dudas.
El carnaval, la más popular de todas las fiestas, también es eso, un sentimiento indefinible, una cita insoslayable, un porque sí.

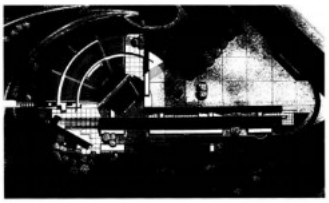
Cómo crear de todo eso un algo?
Cómo expresar en una arquitectura, la pagano, la historia, la fiesta?
Cómo apoyar a los que venden, cómo ser libres para expresarlo?
Un carnaval, un paseo, un juego, un desfile, una memoria.
Una arquitectura sobria, un gesto, un espacio, un algo que surge entre la gente, que brota de una noche de verano entre tamboril y aplausos.

MEMORIA ARQUITECTONICA

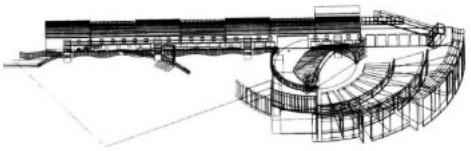
Partido general

Un análisis concreto y una decisión sólida.
De un contexto fuertemente regido por trazas geográficas, aspectos de uso y arquitecturas definidas, trazar los flujos circulatorios y perpetuar las tendencias naturales.
Implantar un edificio que contemple y valore las condicionantes actuales, los espacios, las visuales, y el fuerte contenido simbólico que ya posee.
Tratar de conciliar en una propuesta tipológica pura, toda una idea de complementación entre significado, función y memoria.
La convivencia de visuales actuales en un marco caótico, deben decantarse en un contorno propio y abierto.
Las construcciones engarzadas en una sola intención.
Las distintas funciones hilvanadas en un flujo natural entre lo óptimo, el contexto y el edificio.
Un paseo diario que integre alturas, perfiles, naturaleza y ciudad.
Una idea sólida que, etapa tras etapa vaya concretando propuestas válidas en sí mismas.

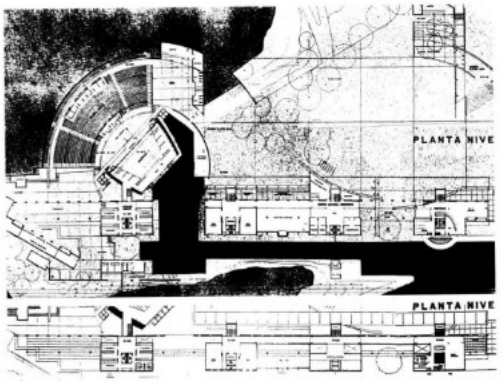
PLANO DE UBICACION



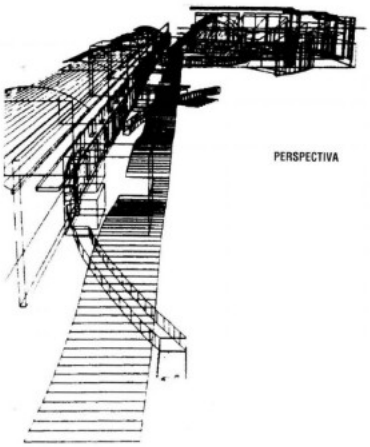
PERSPECTIVA



PLANTA GENERAL



VISTA DESDE LA RAMBLA



PERSPECTIVA

FACHADA

FACHADA

FACHADA

CORTE

CORTE