



Concurso de obra realizada

Objetivos del concurso

La S.A.U. dentro del marco de sus actividades culturales de extensión y difusión, resuelve institucionalizar la realización de concursos de obra realizada cuatrimestral, recuperando una tradición que ha sido interrumpida desde la celebración del último concurso en el año 1942.

El mismo creará un fondo documental, enriquecido periódicamente, que facilitará la divulgación y el conocimiento de todas aquellas obras que impliquen para cada época dentro de su contexto cultural social y económico particular, un aporte colectivo para nuestro «Patrimonio Arquitectónico Nacional» en el sentido más amplio.

Los fallos estuvieron a cargo del Jurado integrado por los señores Arq. Miguel Odrizola, por la Sociedad de Arquitectos; Arq. José Schepp por la Facultad de Arquitectura; Arq. Leandro Pimentel por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas; Arq. Roberto Montenegro por las Intendencias Municipales y Arq. Alberto de Betolaza por el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, actuando en calidad de Asesor del mismo el Arq. Aldo Aceverza Lippi por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

El concurso se realizó en 2 grados, siendo premiados con

menores en el primer grado las siguientes obras realizadas:

Vivienda Colectiva - Urbana

- **Conjunto Habitacional Barrio Norte-Maldonado**
Arqs. Arana-Couriel-Gravina-Spallanzani.

Edificios Culturales

Salud

- **Hospital Policial**
Arqs. Benesch-Marzano-Sprechman-Villaamil.
- **Hospital Evangélico**
Arqs. Benesch-Sprechman-Villaamil.
- **Hogar de Ancianos «El Atardecer»**
Arqs. Benesch-Sprechman-Villaamil.

Religiosos

- **Centro Evangélico «3 de Febrero»**
Arq. Bastarrica-Otero.

Edificios para la Producción

Comerciales

- **Banco de Santander**
San José y Paraguaray
Arqs. Guglich-Perdomo-Rubilar.

Industriales

- **Planta de Coca-Cola**
Arqs. Ríos-Canale-Canale.
- **Planta de Compresores de la**

- **Cia. del Gas**
Arqs. Benesch-Sprechman-Villaamil.

Edificios para fines diversos

- **Terminal de Omnibuses de Punta del Este**
Arqs. Cignoli-Livni-Pintos Valent-Silva Montero.
- **Pantón de A.C.E.**
Arqs. Ríos-Ríos Giordano.

Rescate y Restauración del Acervo Arquitectónico

- **Paseo de la Matriz**
Arqs. Hughes-Benesch-Sprechman.

En el segundo grado resultaron premiados con plaqueta para los autores y una plaqueta con el logotipo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y texto alusivo para colocar en la obra a los siguientes trabajos:

- **Hospital Policial de los Arqs. Benesch-Marzano-Sprechman-Villaamil.**

- **Hogar de Ancianos «El Atardecer» de los Arqs. Benesch-Sprechman-Villaamil.**

- **Conjunto Barrio Norte de Maldonado de los Arqs. Arana-Couriel-Gravina-Spallanzani.**

- **Banco de Santander de los Arqs. Guglich-Perdomo-Rubilar.**

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

3

Hospital Policial

Categoría-Tema: Edificio Cultural Salud
Nombre obra: Hospital Policial
Período: Proyecto 1976 - 1ª Habilitación 1980
Ubicación: Bulevar Batlle y Ordóñez y José Pedro Varela, Montevideo.
Autores: H.E. Benesch-M. Marzano-T. Sprechman-A. Villaamil.
Asesores: Dr. Alonso, Ing. del Castillo, Ing. Cabello, Ing. Yorio, Ing. Rodríguez Moneo, Dr. Suárez, Arq. Lambach.
Empresa constructora: 1ª etapa: Ing. Calvo y Denaro S.A., De los Campos, Puente, Tourner S.A., 2ª etapa: Ing. A. Garsab S.A.

Memoria

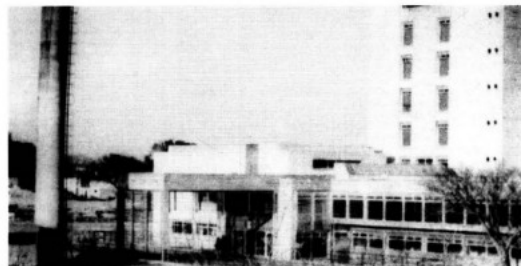
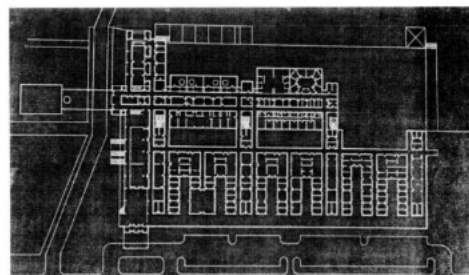
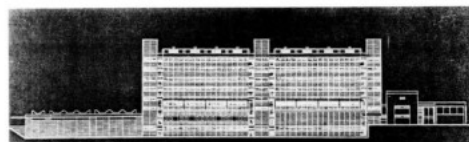
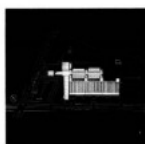
El Hospital se ubica en un gran predio, en la intersección de Bv. José Batlle y Ordóñez y Avda. José Pedro Varela, grandes corredores urbanos que se cruzan en el centro geográfico de la Ciudad de Montevideo.

El proyecto en las bases del concurso planteó la necesidad de resolver su construcción en 3 etapas, cada una de las cuales debía incluir unidades de internación (130 camas aprox.), áreas de atención al paciente interno y ambulatorios, servicios

médicos, de administración y generales.

Los principales accesos (de pública, emergencia, personal y de servicios) y las actividades centralizadas (Hall, Cafetería, Salón de Actos, etc.) se resolvieron en un bloque de gran longitud, ubicado en la esquina del predio.

Esta construcción es a la vez el elemento articulador con los espacios y circulaciones del exterior y el interior del Hospital. La obra se construyó hasta la fecha en dos etapas siguiendo los criterios planteados por el Concurso.



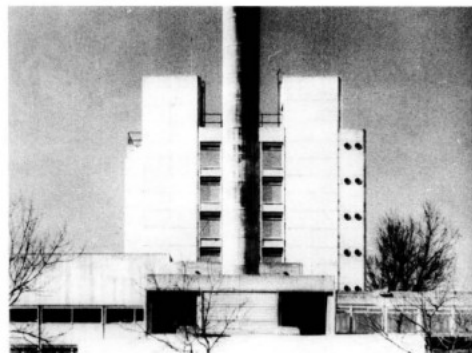
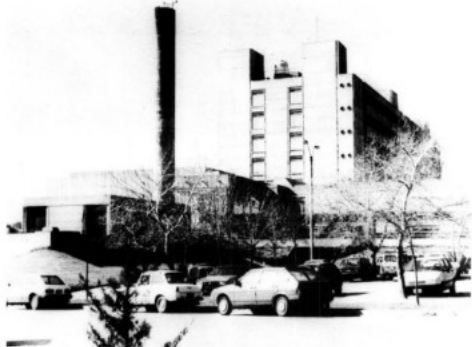
4

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992



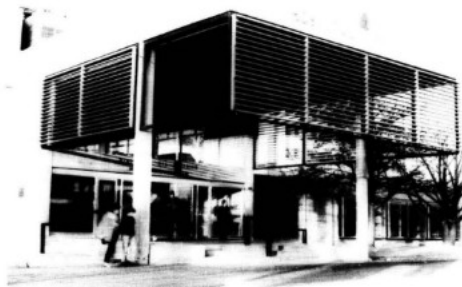
ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

5



5

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992



Julio crítico del Jurado

A pesar de haber sido concebido a fines de la década de los ochenta esta obra integra una serie de preocupaciones y necesidades que la hacen adelantarse a su tiempo.

En efecto, en una época en la cual las preocupaciones se centran en los temas de generación del empleo, equiparación, etc., es difícil encontrar una obra que contribuya a crear ciudad en un lugar donde existe un gran vacío urbano. Resulta un ejemplo notacional sobre el tema. Refleja y dialoga con el contexto urbano existente que le permite resolver con total autonomía espacial, tanto la escala y verticalidad del edificio como la escala y verticalidad del patio.

P. Vendo que en el momento de la proyección del edificio no había sido en realidad.

La organización del edificio es un interior respondiendo a la funcionalidad de las actividades, pero que también se integra como ciudad y como ciudad que tiene reflejadas las condiciones particulares del sitio no solo en la que se refiere a las condiciones geográficas, sino también, sociales, económicas y tecnológicas. Es así que la obra alude a la funcionalidad del programa, tanto en la escala y verticalidad del edificio como en la escala y verticalidad del patio.

proponiendo un factor decisivo para obtener un resultado lógico, espacial y funcional. La organización del edificio es un interior respondiendo a la funcionalidad de las actividades, pero que también se integra como ciudad y como ciudad que tiene reflejadas las condiciones particulares del sitio no solo en la que se refiere a las condiciones geográficas, sino también, sociales, económicas y tecnológicas. Es así que la obra alude a la funcionalidad del programa, tanto en la escala y verticalidad del edificio como en la escala y verticalidad del patio.

Además las dificultades

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

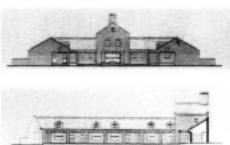
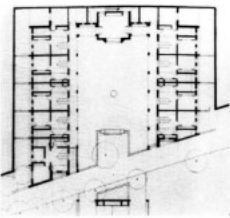
7

Ampliación Hogar de Ancianos «El Atardecer»

Categoría-Tema: Edificio Cultural-Salud
Nombre obra: Ampliación Hogar de Ancianos «El Atardecer»
Período: Proyecto 1986 - Construcción 1988
Ubicación: Avenida Agraciada y Buschman, Montevideo
Autores: H.E. Beroch - T. Spreckmann - A. Vilamant
Asesores: Ing. C. Aguirre - Ing. H. Silveira - T.J. Y. Silveira
Empresa constructora: Capitas Riera S.A.

Memoria
El edificio fue diseñado como ampliación de las instalaciones del Hogar de Ancianos «El Atardecer» (Avenida Agraciada y Buschman) en Montevideo, perteneciente al Ejército de Salvo, con el objeto de diversificar las prestaciones que brinda esta congregación, con viviendas y servicios comunes (Sala de estar, cocina, parrillero, habitaciones para personal, etc.), destinadas a matrimonios de tercera edad.
El Proyecto se implanta en un lugar del predio antiguamente subutilizado, que ofrece buenos

relaciones de uso y orientación con el resto de las instalaciones del Hogar y el parque abundantemente forestado que lo rodea. El predio irregular (trapezoidal) organiza las principales componentes del proyecto (un patio exterior y una galería de circulación) como elementos de unión de las unidades edilicias fundamentales: el salón de estar, el parrillero y las cocinas de las viviendas.
Las viviendas son de uno y de dos dormitorios, contando con pequeños jardines privados de carácter privado.



Julio crítico del Jurado

Este «Hogar de Ancianos» constituye una intervención dentro del grupo de una ciudad del Puerto ecuatoriano creada por el Ejército de Salvo.

Se trata de una función lateral, con dificultades geométricas de las cuales se ha sabido obtener excelentes resultados arquitectónicos. La función se ha desarrollado según una línea en U, permitiendo una gradación de espacios que conducen al interior del edificio, hacia el eje circulatorio principal que recorre todo el predio.

El espacio central abierto al norte y la galería principal que se abre al como un abanico, con una gradación de espacios que conducen al interior del edificio, hacia el eje circulatorio principal que recorre todo el predio.

destinatarios del programa.

Las actividades de relaciones diversas ofrecen una sensación de amplitud por la mayor altura que permite el hecho de la U, y la estrategia de ubicación de las unidades.

Los extremos del eje de circulación general se equilibran, por un lado, con la presencia de un área de recreo complementada con otros servicios, y, por el otro, con un componente vegetal que, más allá de su valor funcional, establece la articulación necesaria con el resto del predio.

La expresión general se configura en un abanico de líneas horizontales, a la simplicidad de detalles y a la claridad conceptual, a la fuerza inmediata y a la calidad de la imagen arquitectónica.



ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

9

8

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

Conjunto Barrio Norte

Nombre obra: Conjunto Barrio Norte. Promoción Privada.
Categoría-Tema: Vivienda colectiva urbana.
Período: 1960-1980.
Ubicación: Sarandí-18 de Julio próximo a Pto. Moreno, Ciudad de Montevideo.
Autores: Proyectistas: arqs. M. Arana, J. Corral, A. Graña, M. Spallanzani.
Dirección de obra: Arq. A. Utrian.
Asesores: Estructura: Ing. B. Nahum; Sanitaria: Tte. San. H. Brenes; Ing. R. Tostar.
Empresa: Norte Construcciones.

Memoria

Implantación. El conjunto se sitúa al norte del área urbana de la ciudad de Montevideo, en una zona en rápido crecimiento y consolidación. El predio, un rectángulo de 220 por 130 metros, excepto el tramo central de una alameda manzana dividida por sus lados mayores a las calles Sarandí y 18 de Julio. Por estas se conecta al área central de la ciudad—Sarandí y 18 de Julio—bordes por sus lados E. y W. la plaza de Montevideo.

Estructuración. La disposición del conjunto tiene:

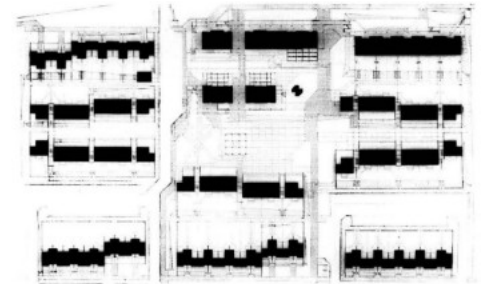
Conformar y vitalizar las calles que rodean, en particular con la ubicación

del área comercial sobre la calle Sarandí.

Una estructura organizativa fácilmente legible.

—Espacio-plaza central—sobre el que se ubican los locales comunitarios, postales, vehiculares y peatonales, prolongando especialmente en esas direcciones por dos tramos de sendas peatonales, los bloques de 3 y 4 niveles definen estos espacios caracterizados morfológicamente.

Tipología. Las viviendas se resuelven agrupadas en filas, con dos tipos básicos: duplex y viviendas de un nivel, aprendidas a casa de



10

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

escaleras en bloques de 3 y 4 niveles.

En ambos tipos se plantea la doble orientación del área de edificios, con opciones flexibles en cuanto a la integración o segregación de ambientes por parte de sus usuarios.

El área comercial se resuelve con el tipo duplex dispuesto en el primer nivel, con acceso por pasaje elevado sobre el módulo comercial o módulo libre.

En los bloques, tres varientes de caja de escalera, permiten resolver diseños en planta y alzado, adaptándose a la silueta del predio.

Intervención urbana y

Intervención. La densidad media propuesta, dialoga con la baja densidad circundante, por una volumetría variada a escala del entorno.

El lenguaje formal utilizado contribuye a la legibilidad de la estructura organizativa y calificación de las actividades.

—estructura peatonal organizativa para la resolución del área comercial.

—estructura plaza organizativa como centro de las actividades comunitarias.

Estilización de las cajas de escaleras como referencias de ubicación en el conjunto.



Juicio crítico del Jurado

Se trata de un equipamiento de viviendas que realiza un aporte a la conformación del tejido urbano de Montevideo, que no sólo se inserta en continuidad con sus frentes inmediatos, sino que, por su estructura, en un conjunto conformado que establece un punto de arranque para el futuro de la ciudad hacia el norte. Sin embargo, la concepción del conjunto como parte de algo mayor aún no se materializa, porque que algunos aspectos internos quedan sin resolver.

Se observa un tratamiento muy rico de los espacios exteriores, conformados por volúmenes articulados de diferentes alturas. En los espacios exteriores, muestran en forma directa plantimetrías que reflejan la estructura de los edificios, en los cuales se conjugó el aporte de la obra con el elemento natural.

Se observa un tratamiento muy rico de los espacios exteriores, conformados por volúmenes articulados de diferentes alturas. En los espacios exteriores, muestran en forma directa plantimetrías que reflejan la estructura de los edificios, en los cuales se conjugó el aporte de la obra con el elemento natural.

Se observa un tratamiento muy rico de los espacios exteriores, conformados por volúmenes articulados de diferentes alturas. En los espacios exteriores, muestran en forma directa plantimetrías que reflejan la estructura de los edificios, en los cuales se conjugó el aporte de la obra con el elemento natural.

Se observa un tratamiento muy rico de los espacios exteriores, conformados por volúmenes articulados de diferentes alturas. En los espacios exteriores, muestran en forma directa plantimetrías que reflejan la estructura de los edificios, en los cuales se conjugó el aporte de la obra con el elemento natural.

Se observa un tratamiento muy rico de los espacios exteriores, conformados por volúmenes articulados de diferentes alturas. En los espacios exteriores, muestran en forma directa plantimetrías que reflejan la estructura de los edificios, en los cuales se conjugó el aporte de la obra con el elemento natural.

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

11

Banco Santander

Nombre obra: Banco Santander.
Categoría-Tema: Edificio para la producción, Comercial.
Período: octubre 1990 - marzo 1991.
Ubicación: San José 1120 mts. Montevideo.
Autores: Gugercin, Paredes, Rubilar Arquitectos.



Memoria

Se trata de una oficina en el centro de la ciudad, entre las calles San José y Paraguay donde las instalaciones del Banco se agrupan de la Planta Baja y Subsuelo de un tradicional edificio de sólida construcción y dignidad de proporciones. Es por ello que en la propuesta de remodelación se tuvieron como premisas:

Valoración de la implantación urbana ubicando sobre la esquina el acceso principal del Banco, que por otra parte permite internamente lograr el máximo aprovechamiento de la planta para público, correspondiente a la nueva concepción bancaria de tener un gran patio de público, donde el usuario cobra la mayor jerarquía en espacio y comodidad para ser atendido.

En tal sentido, el amplio hall interior se corresponde con el mayor desarrollo del predio que se dio sobre la calle San José, a partir del cual accede sobre la esquina.

Respeto por

caso, se respetó la estructura del edificio existente, con

proporciones de fachada se mantienen inalterables al subsuelo y a la estructura de la misma, la carpintería

interior de la actividad comercial que allí se

alberga, sin imponer

intervenciones que además de agredir la construcción

preexistente, deteriorasen el ambiente urbano

circundante.

Internamente las

instalaciones se desarrollan

entonces sí, con el máximo

comfort y diseño

contemporáneo, donde con

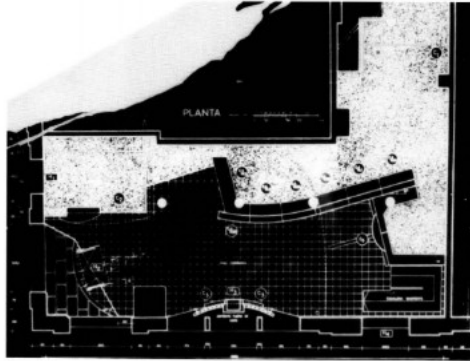
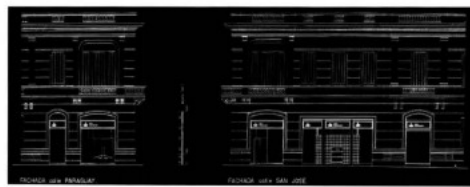
la elección cromática y de

materiales se buscó crear la

imagen dinámica con la

cual la institución debería

ser identificada.



Juicio crítico del Jurado

El edificio para el Banco de Santander muestra el caso de un espacio muy crítico en la renovación del patrimonio construido aunque el edificio

presente en un contexto muy rico de elementos referenciales del arte arquitectónico montevideano.

La integración de los

elementos identitarios de

la empresa patrimonial se

efectuó con una gran mesura

que se detecta frente a los

edificios vecinos con que

crea la posibilidad de que

los edificios de los edificios

comerciales.

El espacio interior se

desarrolla como un universo de

formas y volúmenes que, más allá

de la referencia figurativa a

la arquitectura, muestran

una intensa labor

investigadora en un repertorio

expresivo contemporáneo.

La difícil intervención de la

calle de replantación, el diseño

convencional del ordenismo, la

modulación funcional de gran

parte del desarrollo del

monstruo debido a la

ubicación de las vías, son

elementos que dominan el

análisis de la intervención de la

obra. Lograda a través de

medios ocultos a nivel de

diseño.

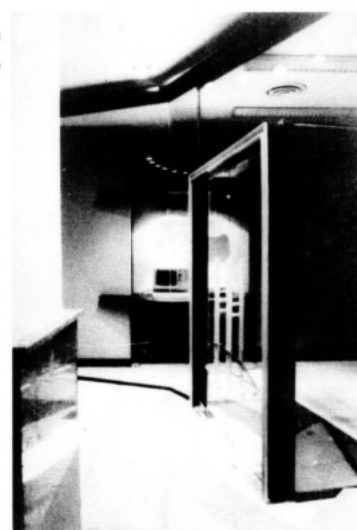
ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

13



14

ARQUITECTURA 202 / NOVIEMBRE 1992



ARQUITECTURA 202 / NOVIEMBRE 1992

15

Ampliación Hospital Evangélico

Nombre Obra: Ampliación Hospital Evangélico
Categoría-Tema: Edificio Cultural-Salud
Período: Proyecto 1986, Habilitación 1989
Ubicación: Bulvar Suñer y Ordóñez y Muro Vidal, Montevideo
Autores: H.E. Benach-T. Speckmann-A. Vilasini
Asesores: Ing. C. Aguirre-Ing. M. Caballero-T.S. Y. Sileira
Empresa constructora: Arq. N. Urrutia S.A.

Memoria

El Proyecto se refiere a la ampliación de un Hospital perteneciente a la Asociación Mutualista Evangélica del Uruguay, proyectada a comienzos de los años 60 por el Arq. Raúl Richens.

El edificio original se sitúa con frente al Bulvar José Batlle y Ordóñez, importante eje transversal de la Ciudad de Montevideo, sobre cuya fachada está organizado el acceso y hall principal, y el

núcleo de circulación vertical.

La ampliación de referencia se desarrolla en sentido longitudinal sobre la Calle Muro Vidal, en cuatro niveles curvos, dotados fundamentalmente con los siguientes:

F.B. Incluye un segundo Hall, Emergencia, servicios ambulatorios, Salas de Radiografía y un sector de servicios de apoyo (Vestuarios, Archivo, Laboratorio, etc.).

1er y 2º piso: Incluye áreas de internación con

habitaciones de 1 y 2 camas y locales anexos.

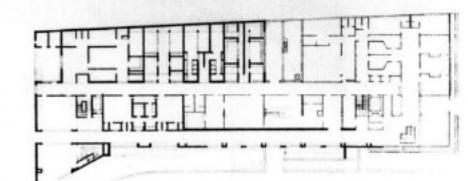
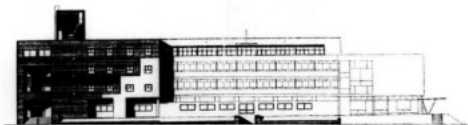
La ampliación agrega un segundo núcleo de circulaciones verticales, y a la vez diferencia totalmente los movimientos internos y de público, los que habilitan un proceso de crecimiento abierto en varios sentidos.

Julio crítico del Jurado

La ampliación de este servicio hospitalario es la ocasión para poner en práctica una serie de

apreciaciones acerca de la ciudad y en particular el barrio donde se inserta.

Es un solo conjunto que adquiere sentido al intervenir adecuadamente el volumen frente a la plaza que a su vez enfatiza el acceso. Sin embargo esta intervención solo sin exterior no tiene un reflejo en la regularidad interna. Tampoco se ven reflejados en la organización interna las abstractas intervenciones que se producen a nivel exterior entre el volumen preexistente y la ampliación propuesta.



16

ARQUITECTURA 202 / NOVIEMBRE 1992



ARQUITECTURA 202 / NOVIEMBRE 1992

17

Centro 3 de Febrero

Obras: Centro 3 de Febrero
Categoría: Edificio Cultural Religioso
Período: 1984-1987
Ubicación: 3 de Febrero 4381
Autores: Juan Manuel Estigarribia - Rubén Otero
Estructura: Ing. Angel Del Castillo & Asociados
Empresa: Felice Garabelli

Memoria

El Centro 3 de Febrero es un edificio destinado a actividades de enseñanza, investigación y culto, implantado en una amplia parcela de casi 100 m², en que se ubica también un pequeño conjunto de viviendas previsional para diez familias dedicadas al trabajo en el nuevo edificio.

La comunidad planteó un programa bastante abierto, básicamente organizable en tres sectores: una sala de asambleas y culto, salones polivalentes para alternar actividades de enseñanza, lecturas, guardería, comedor, y un tercer sector de servicios, las que fundamentalmente poder integrar los salones a la sala principal, en la eventualidad de reuniones muy numerosas.

La implantación sobre el eje del predio paralelo a la calle responde a la idea de «partir» el terreno generando un espacio de acceso al frente común a las viviendas y al nuevo edificio, y otro posterior destinado a actividades deportivas y de exposición; también a la necesidad de dejar de sustrato espacio adecuado para potenciales ampliaciones futuras, sin por ello comprometer su relación con las viviendas y con la calle.

El partido se organiza desde un punto de vista sintético en función de una simetría axial por la diagonal norte-sur y a partir de él se desarrollan jerárquicamente tres tipologías formales: cinescópicas de los distintos elementos programáticos; el prisma centralizado; las naves longitudinales y las tiras de

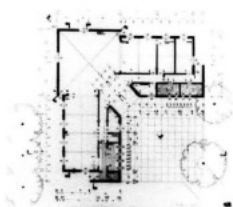
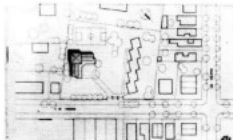
servicios y circulación. Esta forma de partido tenía a nuestro juicio la virtud de dar respuesta a la vez al requerimiento interior de interconexión espacial y a la generación de una pequeña «plaza» precisa al acceso y respaldada en dos de sus lados por las fachadas de los tiras.

El desafío quizás más importante que implicaba esta obra era el de obtener una respuesta digna a partir de un presupuesto muy limitado y fijo, en el que las opciones constructivas-formales se vieron fuertemente condicionadas por esta determinación.

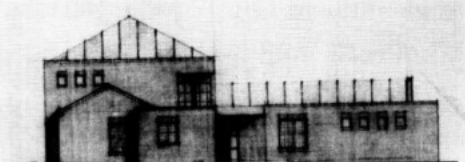
Dentro de los límites impuestos por un sistema constructivo tradicional de muros portantes con cerchas y techos de hormigón armado, nos permitimos un margen de experimentación con las cubiertas a dos y cuatro aguas, planteando una solución liviana de chapas galvanizadas, esquema de pórtico, y tablas de pino lites de demolición, sobre cerchas y cerchas de madera. Tiro las lacer en juego, 12,70 metros en las diagonales del cuadrado y 5,00 metros en las naves laterales.

Comparativamente fue la solución más económica, por otra parte respondía muy bien a las aspiraciones que la comunidad tenía para el interior de su edificio.

Tanto el manejo de una volumetría mínimamente articulada a partir de una planta muy obvia, como el uso del ladrillo visto como piel general de las fachadas con la asimetría necesaria para el caso, son los temas principales en que se fundamenta la idea formal.

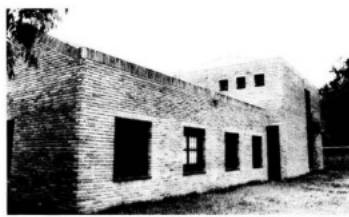


El tema de la luz natural al margen de su rol funcional fue motivo de una reflexión particular en el caso de la sala, con las perforaciones superiores y el ventanal diagonal al norte, que no sólo opera en este sentido, sino que también, a través de la transgresión al volumen puro «cubierta» una columna de sección circular que ayuda a enfatizar su monumentalidad.



Juicio crítico del Jurado

El partido arquitectónico muestra una propuesta de forma innovadora con un buen manejo expresivo y una interesante relación constructiva. Se considera un desafío, alargar la alacena en el predio porque alterna espacios de espacios posibilidades de apropiación dado el fraccionamiento inexistente que presiona para los objetivos propuestos. Asimismo la repetitividad interna se ve facilitada por la falta de relación de los locales funcionando en el espacio exterior.



Montevideo Refrescos S.A.

Obras: Montevideo Refrescos S.A.
Categoría: Edificio para la producción
Tema: Industria
Período: 1980-1982
Ubicación: Cno. Camarero y Cno. Colastore - Montevideo
Autores: Lucas Ríos - Miguel Canale - Eduardo Canale
Colaborador: Arq. Lucas Ríos Jordano
Estructura: Ing. Marcelo Sasson
Sanitaria: Ing. Ríos & Cía
Eléctrica: Ing. Camarero
Constructor: Alvaro Parera S.A.



Memoria

Se trata de una de las plantas embotelladoras de Coca-Cola más grandes de América Latina.

La necesidad del cliente de poner en producción el conjunto en un plazo sumamente breve, impuso condiciones

proyectuales de suma importancia, que se sumaron a las propias de este tipo de industrias: gran actividad para responder a los cambios permanentes en las técnicas de producción, provisiones de crecimiento en los flujos de producción, stock, administración, talleres de flota y gases, largos costos de funcionamiento y mantenimiento.

Grandes espacios con el mínimo de apoyos. Optimizar la iluminación natural. Condiciones de higiene de máxima eficiencia. Permitir la visita de grandes grupos sin interferir con el proceso de producción.

La velocidad de ejecución requerida y las exigencias del proceso industrial que hizo necesario el uso de estructuras con grandes luces determinó un lenguaje basado en la propia razón de ser de los tipos-estructurales adoptados.

El Empleo de la técnica del hormigón pretensado para cubrir grandes luces con elementos sencillos. 2) Empleo de elementos básicos geométricamente simples, repetibles, que permitieran la reutilización de cotas de alta calidad, generación de buenos acabados.

3) Uso de elementos prefabricados que permitieran un mayor control de calidad y una fabricación en paralelo. Los tres ejemplos más

destacados de los puntos anteriores son:

a) Las 6 grandes vigas de 112 m. de largo con un vano libre entre apoyos de 80 metros y dos voladizos laterales de 22 m. que cubren los 12,30 m. del stock y que se apoyan en sólo 12 pilares de H.A.

b) Los cuatropies trapezoidales de hormigón armado que se utilizan en las salas de grandes exigencias de ventilación e iluminación.

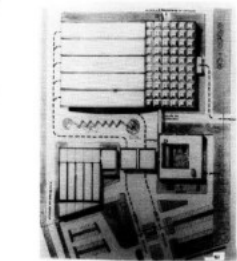
c) Las vigas prefabricadas y pretensadas, que se utilizan en todos los techos planos y entresijos.

Una oportunidad poco común, en el hacer mundial, de construir con tecnología propia y de alto nivel. Un desafío no sólo para quienes debieron proyectarlo y construirlo sino para quienes debieron edificarlo, satisfaciendo o rectificando ruidos.

Juicio crítico del Jurado

Las grandes vigas del proceso industrial constituyen la base del partido arquitectónico, por ende, compite que se extraiga a partir de componentes industriales de gran vanguardia, que traslucen una buena calidad de proyecto y ejecución. La este sentido se califica la resolución de un problema industrial complejo: una solución técnica y estética, así como el aparto de una rigurosa especial a través del uso de la luz en el área de producción. También se valoran las reducciones «inter»-«exterior» que se establecen en el sector administrativo.

Sin embargo, no se califica igualmente la relación de los componentes, entre sí y el contexto industrial como un todo con el área administrativa donde se inserta.



Planta de Compresores de la Compañía del Gas

Categoría-Tema: Edificio para la Producción Industrial
Nombre obra: Planta de Compresores de la Cía. del Gas
Período: Proyecto 1986; Habilitación 1989
Ubicación: Rambla Sur y Río Negro, Montevideo
Autores: H.E. Benedi - T. Serechmann - A. Vilami
Asesores: Ing. C. Aguirre-Ing. H. Silveira-T.J. Y. Silveira
Empresa constructora: Ingeniería Civil S.A.



Memoria

El Proyecto se ubica sobre la esquina de un gran predio industrial perteneciente a la Compañía del Gas, con fachada a la Rambla Sur próxima al Centro de la Ciudad de Montevideo. La obra amplía uno de los cuartos que componen el conjunto, para instalar equipos compresores. El edificio continúa el sentido longitudinal de la planta, a fin de dar continuidad al puente-grúa que sirve a los equipos instalados en la nave.

Sobre la esquina se localizan en varios niveles diversas áreas: oficinas destinadas a Sala de Máquinas, tableros-comandos, energía eléctrica y oficina Técnica. Con frente a la Calle Río Negro y conformando una

plaza interior de montañas, se ubica una nueva Sub-Estación de Transformación de energía eléctrica.

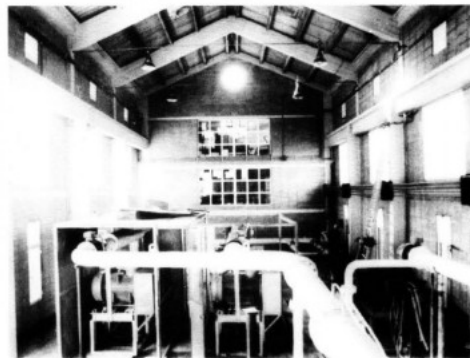
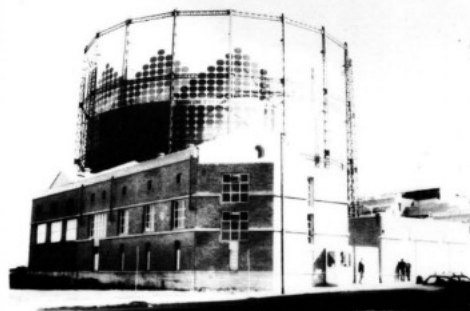
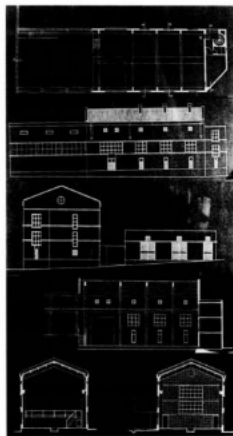
Juicio crítico del Jurado

Resulta poco frecuente que una obra de carácter industrial adquiera un compromiso tan importante con la calidad donde se inserta. El edificio propone

factores adecuados a nivel de la calle Río Negro así como al interior de la planta, donde además, emerge sencillamente la escala del volumen del conjunto.

Un acertado tratamiento de los planos de fachada contribuye a dar valores de variedad y ritmo en concordancia con las construcciones existentes.

En síntesis, se trata de una obra que reúne valores sin llegar a ofrecer una significación trascendente.



Terminal de autobuses de Punta del Este

Nombre obra: Terminal de autobuses
Categoría-Tema: Obra para fines diversos
Período: 1987-1992
Ubicación: Górrero y Bvar. Artigas, Punta del Este - Montevideo
Autores: H. Cagnoli - L. Lavi - C. Pinto - A. Silva - M. Viera - A. Valeri

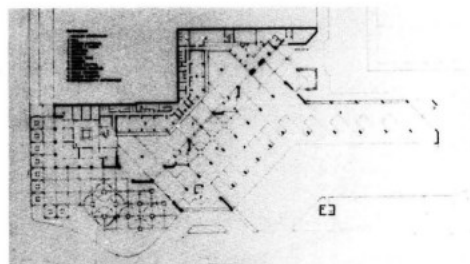


Memoria

En lo urbano:
 Una altura del todo sesonada por la propia estación.
 Una calle acomodada.
 Un edificio para sus usuarios.
 Luz, materiales y escala humana para recibir espacios acogedores.
 Un lenguaje contenido que evita el protagonismo innecesario o la efímera vigencia de la moda.

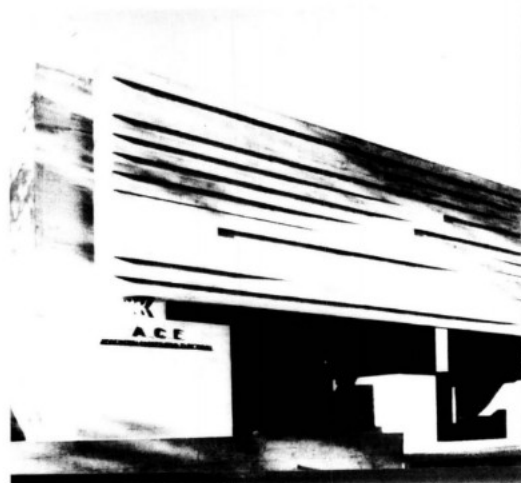
Juicio crítico del Jurado
 Edificio de naturaleza estructuralmente funcional, con una capacidad de trabajo en el uso de una imagen diagonal. La composición volumétrica de por resultado un propio sentido que marca un hito en las soluciones

grandilocuentes que este programa podría sugerir en el contexto de un sistema interurbano.
 La gestión de los volúmenes, que articula el conjunto, previene una solución convencional en cuanto al diseño de la cubierta por la funcionalidad del material de construcción. Sin embargo, se destaca desde el exterior, en forma sencilla, el carácter de la fachada a través de la clara traza de la cubierta y la funcionalidad del material de construcción. Sin embargo, se destaca desde el exterior, en forma sencilla, el carácter de la fachada a través de la clara traza de la cubierta y la funcionalidad del material de construcción. Sin embargo, se destaca desde el exterior, en forma sencilla, el carácter de la fachada a través de la clara traza de la cubierta y la funcionalidad del material de construcción.



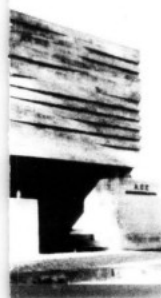
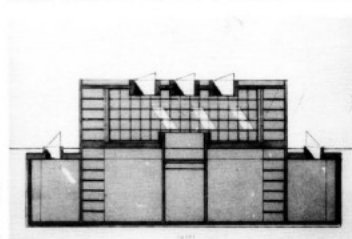
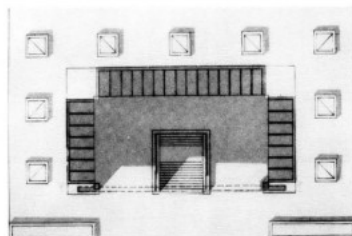
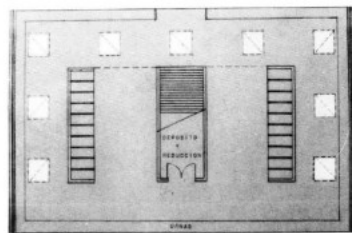
Panteón de la Asociación Cooperativa Electoral

Tema: Panteón de la Asociación Cooperativa Electoral
Categoría: Eclesiástico
Período: 1982-1983
Ubicación: Cementerio del Norte, Montevideo
Autores: Lucía Ríos Demadeo - Lucía Ríos
Colaborador: Jordano - Arquitectos
Constructor: Ingeniero Daniel Raspetti
 Astror S.A.



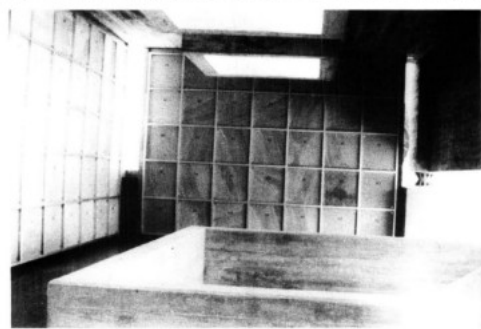
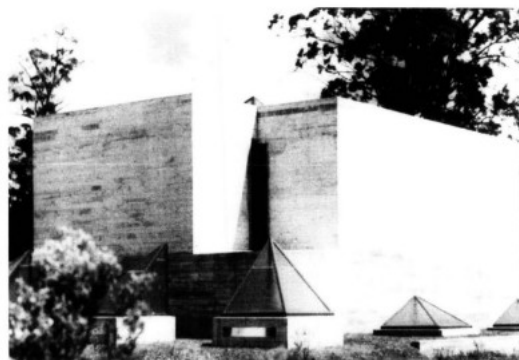
26

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992



ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

27



28

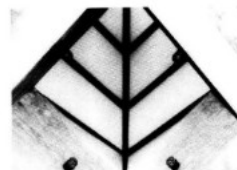
ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992



Memoria
 Expresión abstracta, procurando —sin caer en la anécdota— sugerir estados tempestuosos a través del tratamiento de la superficie dominante. Se establece una dualidad, un tanto antagónica, entre la potencia de los elementos y la forma —caso perpendicular— de relacionarse estructuralmente, insinuando la incertidumbre o precariedad de nuestras vidas.
 La simplicidad de los elementos procura condicionar con la severidad propia de los ceremonias funerarias, a la vez que conferir al conjunto del grado de seriedad adecuado a las circunstancias, y capaz de otorgar la tranquilidad espiritual de un tránsito digno hacia la vida eterna.
 El hormigón —siempre aplicado con un sentido estructural— envuelve a los espacios con su superficie, color y textura, siendo perforado por

incidencias rítmicas de la luz natural que aportan al ámbito interior la presencia del cielo.
 La ortogonalidad de la composición es sólo conmovida, como señal de dinamismo y proyección hacia ese cielo, por los lucernarios resgo-piramadales.

Juicio crítico del Jurado
 El Panteón de la Asociación Cooperativa Electoral surge en el espacio abierto como un objeto exultante de interesante lectura con importantes aciertos en la contraposición de planos, volúmenes, líneas y báculos, lucas y sombras, materiales pesados y livianos que crean una continua tensión. Más allá de la falta de definición precisa del acceso, se observa, al descender que, el interés exterior se pierde casi por completo, reduciendo el tema del panteón a la resolución de la problemática estrictamente funcional.

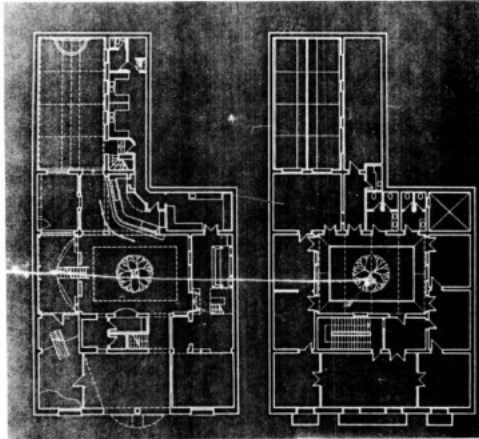


ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

29

Paseo de la Matriz

Nombre obra: Paseo de la Matriz
Categoría-Tema: Recreación y Restauración del Aterro
Arquitectos: Proyecto 1988 - Habitación 1990
Ubicación: Juan Carlos Gómez 1420, entre Rincón y 25 de Mayo, Montevideo
Autores: G. Hughes Álvarez - H.E. Benich - T. Spector
Asesores: Ing. Horita - Ing. Fernández - Ing. Sapelli - Ing. Lazzari
Empresa Constructora: Ellis, Gavioli y Asoc.



30

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992



Memoria

La obra se localiza en una vieja casona de dos plantas, levantada a mediados del siglo XIX en la calle Juan C. Gómez muy próxima a la Plaza Matriz, principal espacio público de la Ciudad Vieja de Montevideo.

La edificación se encontraba deteriorada y afectada por distintas intervenciones realizadas en los últimos 70 años. La rehabilitación procuró recuperar la fachada y los

elementos fundamentales de la construcción original, y poner en valor en especial la excelente escalera principal y algunos fragmentos de piedra en molduras, que datan de la época colonial.

Se instalaron un conjunto de locales de distinta naturaleza (restaurant, Sell-Service, comercio, galería de arte, etc.), ubicados en ambas plantas del edificio.

Estos servicios se organizaron alrededor de 2

patios internos y un espacio de acceso abierto a la Calle Juan C. Gómez.

Juicio crítico del Jurado

Un conjunto de módulos del siglo XIX a sustrato urbano se dio al ser público realmente una obra de rescate por su valor de conservación de la diversidad de funciones que allí se integran. En términos generales se efectúa una serie de intervenciones en el edificio procurando que

permiten rescatar muchos de sus valores. Se conservan, sin embargo, la estructura del espacio de acceso, que lleva a la restauración de los espacios del fragmento de la fachada original, sin dejar apartar un espacio suficientemente calificado.

Se observa una buena adaptación de recursos expresivos contemporáneos, aunque se observan los detalles perdidos rescatados en forma diversa, según desear, por momentos, el carácter anterior de la obra general.



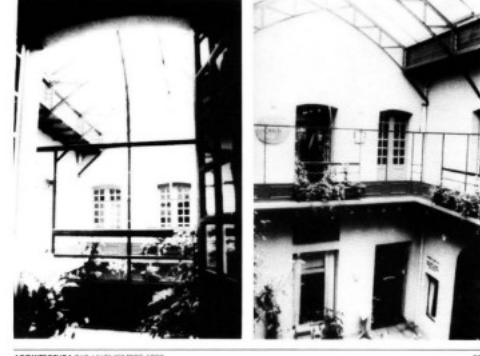
ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

31



32

ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992



ARQUITECTURA 262 / NOVIEMBRE 1992

33