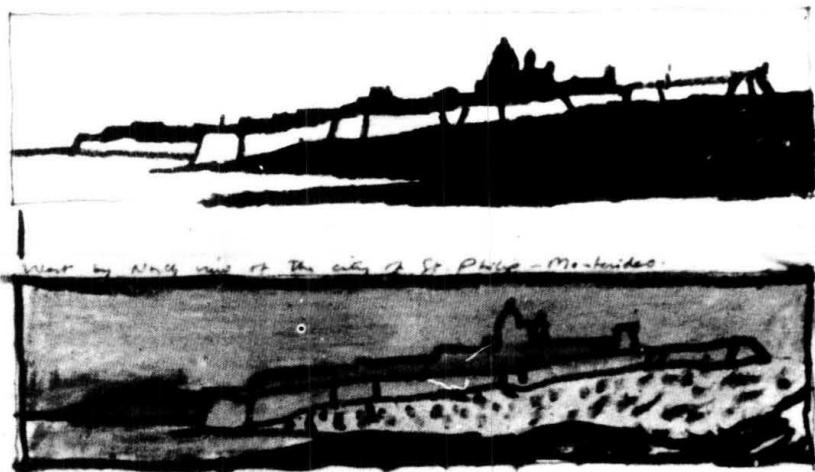


CERTAMEN CIUDAD VIEJA



CARACTERISTICAS DEL EVENTO

(Se transcriben solamente los artículos considerados esenciales)

Art. 1. La Embajada de Francia y la Compañía AIR FRANCE invitan a los artistas uruguayos a realizar **propuestas modificativas de la percepción del entorno urbano de la Ciudad Vieja de Montevideo.**

Art. 2. El certamen cuenta con el apoyo de la Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja de la Intendencia Municipal de Montevideo y la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

Art. 3. Con este evento se busca **estimular la conciencia de la singularidad de la Ciudad Vieja**, explorando las ricas posibilidades de ese espacio urbano.

Art. 4. Las propuestas pueden **asumir las más variadas formas**, deben ser inéditas y ceñirse al espacio definido de la Ciudad Vieja, con la calle Florida como límite Este.

Art. 10. La presentación, importante dado el carácter ideativo del certamen, es **enteramente libre, según lo que el participante considere vehicula más adecuadamente su propuesta.**

Art. 11. Son igualmente libres las técnicas de expresión, tamaño, volumen, materiales empleados, cantidad de elementos, etc.

Art. 18. El jurado será de selección y premio.

Art. 19. El jurado estará compuesto por cinco miembros: Sr. Angel Kalenberg, Director del Museo de Artes Plásticas y Visuales. Arq. Rafael Lorente, de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Srta. Mercedes Sayagués, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Sr. Jean-René Darrieumerlou, del Comité de Coordinación Cultural Fanco-Uruguayo. Un jurado por los participantes (resultando electo el poeta Enrique Estrázulas).

Art. 20. El jurado fallará el día 14 de noviembre un **Primer Premio** consistente en un único pasaje aéreo Montevideo-París-Montevideo por AIR FRANCE, y cinco menciones de honor.

Art. 22. La Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja se reserva la posibilidad de recomendar ideas a la Intendencia Municipal de Montevideo para la adquisición y realización de las mismas, seleccionadas entre las propuestas que apunten hacia la revitalización de los centros de la Ciudad Vieja, no sólo en sus aspectos de rejuvenecimiento de la parte arquitectónica, sino mediante la creación de lugares de atracción para que cobren nueva vida y afluencia.

1er. PREMIO:

Arq. Héctor Enrique Benech
Arq. Thomas Sprechmann
Arq. Arturo Villaamil
Colaborador Arq. Ruben Otero

1ª MENCION:

Arq. Nelson P. Inda

2ª MENCION:

Arq. Lucas Ríos Giordano

MENCION:

Carmen Giordano

MENCION:

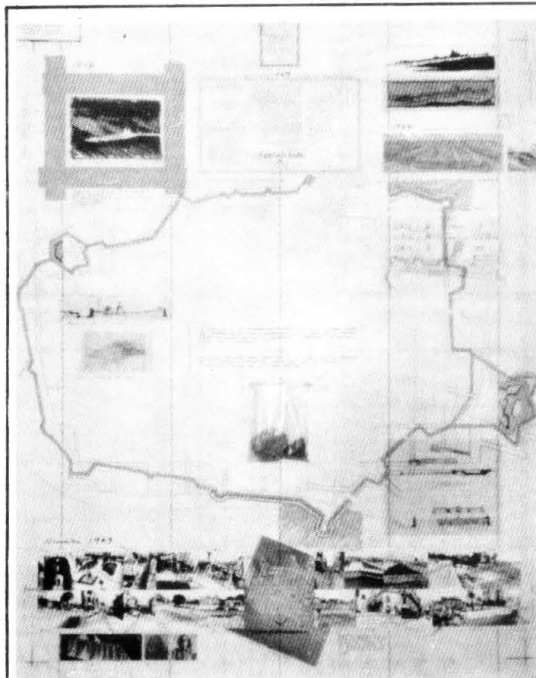
Carlos Alberto Pascual

MENCION:

Mario Buela, Dibujante Diseñador
Guillermo Busch, Artista Plástico
Daniel Cabalero, Redactor Creativo
W. Fernando Ricetto, Arquitecto
Miguel A. Rojo, Fotógrafo

TRABAJOS SELECCIONADOS PARA EXPONER:

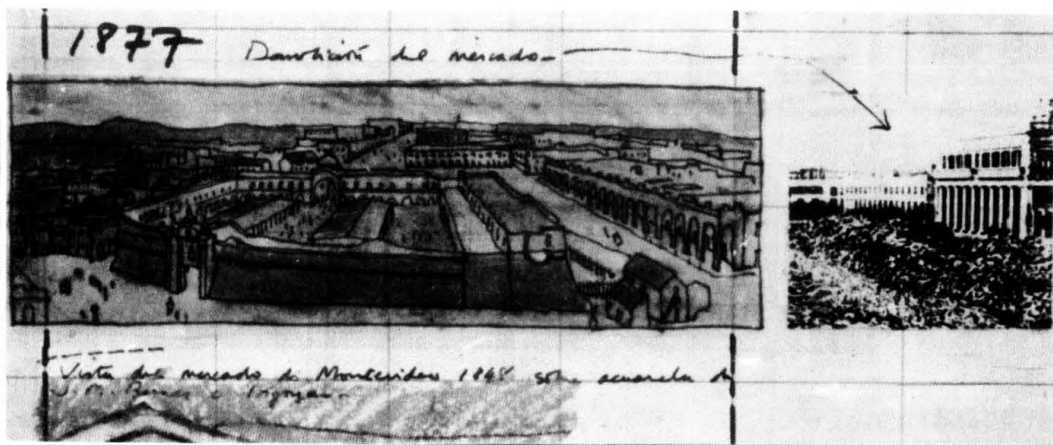
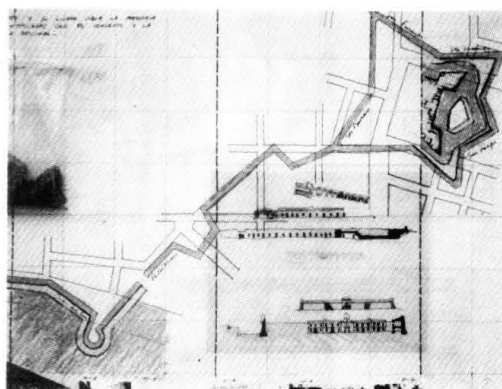
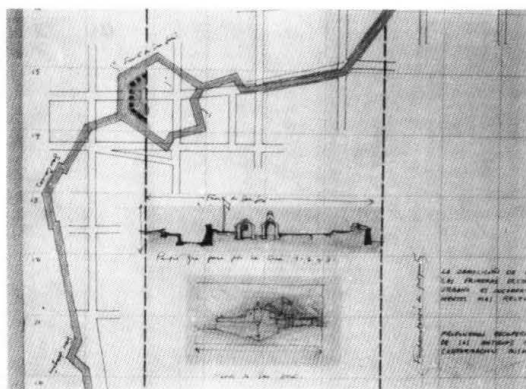
Roberto Cadenas
Héctor Solari y Mariana Carranza
Ing. Agrim. Auria Laffitte Vázquez
Ing. Agrim. Raúl Nin Revello y
Ing. Agrim. Alfredo Cabeza Pérez
Arq. Juan Bastarrica, Franco Comerici
y Hugo Cardoso.

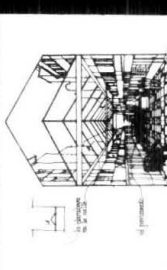
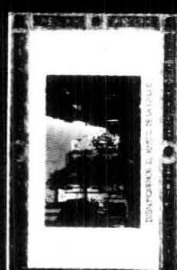
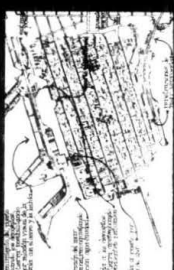
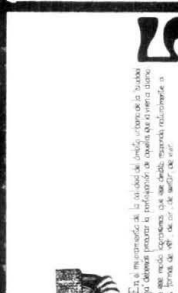
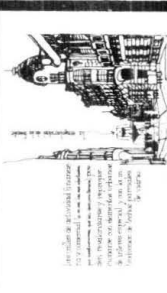
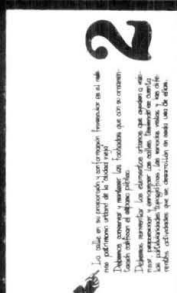
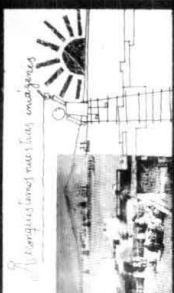
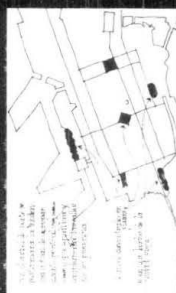
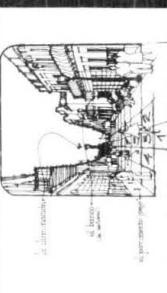
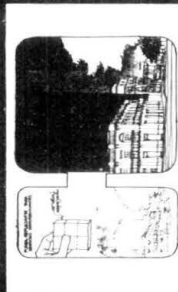
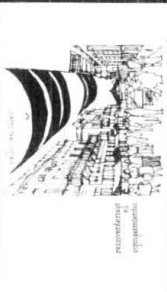


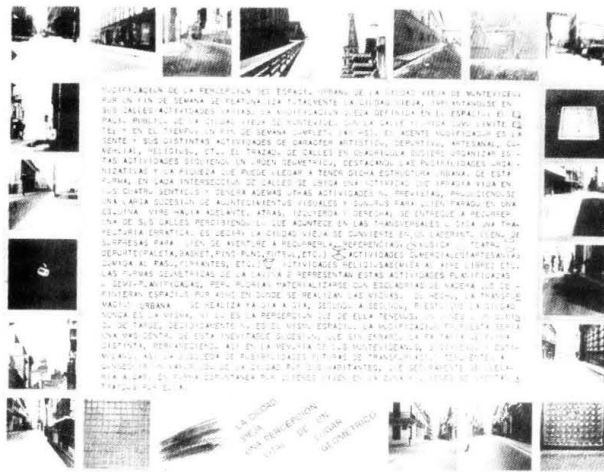
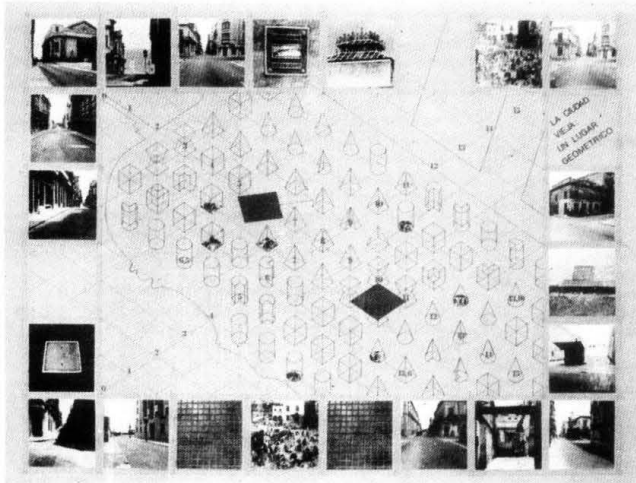
1er. PREMIO

Arg. Héctor Enrique Benech
Arg. Thomas Sprechmann
Arg. Arturo Villaamil
Colaborador Arg. Ruben Otero

Proponemos recuperar para Montevideo y su Ciudad Vieja la memoria de sus antiguas fortificaciones identificadas con el concepto y la conformación misma de la ciudad original.







2ª MENCION:
Arq. Lucas Ríos Giordano

Modificación de la percepción del espacio urbano de la Ciudad Vieja de Montevideo: por un fin de semana se peatoniza totalmente la Ciudad Vieja, implantándose en sus calles actividades varias. La modificación queda definida en el espacio: el espacio público de la Ciudad Vieja de Montevideo con la calle Florida como límite este; y en el tiempo: un fin de semana completo (48 hs.). El agente modificador es la gente y sus distintas actividades de carácter artístico, deportivo, artesanal, comercial, religioso, etc. El trazado de calles en cuadrícula sugiere organizar estas actividades siguiendo un orden geométrico, destacando las posibilidades organizativas y la riqueza que puede llegar a tener dicha estructura urbana. De esta forma, en cada intersección de calles se ubica una actividad que irradia vida en los cuatro sentidos y genera además otras actividades no previstas, produciéndose una larga sucesión de acontecimientos visuales y sonoros para quien parado en una esquina mire hacia adelante, atrás, izquierda y derecha; se entregue a recorrer una de sus calles percibiendo lo que acontece en las transversales o siga una trayectoria errática. Es decir: la Ciudad Vieja se convierte en un laberinto lleno de sorpresas para quien se aventure a recorrerla. Referencias: música, teatro, deporte (paleta, básquet, ping pong, fútbol, etc.), actividades comerciales (artesanías, comida al paso, feriantes, etc.), actividades religiosas (misa al aire libre, etc.). Las formas geométricas de la lámina 2 representan estas actividades planificadas o semi-planificadas, pero podrían materializarse con escuadrias de madera que definieran espacios por 48 hs. en donde se realizan las mismas. De hecho, la transformación urbana se realiza ya día a día, segundo a segundo, puesto que la ciudad nunca es la misma, ni lo es la percepción que de ella tenemos: un lunes o un domingo de tarde, decididamente no es el mismo espacio. La modificación propuesta sería una más dentro de esta inevitable sucesión, que sin embargo la pautaría de forma distinta, permaneciendo así en la memoria de los montevideanos, sugiriendo y estimulando así la búsqueda de posibilidades futuras de transformación tendientes a conseguir un mayor uso de la ciudad por sus habitantes, que seguramente se llevaría a cabo en forma espontánea por quienes viven en la zona y quienes se sientan atraídos por ella.