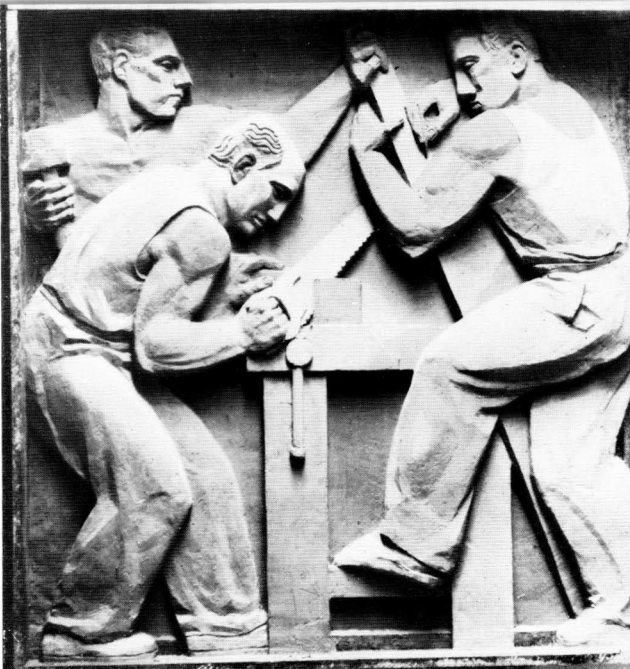




Relieve del escultor Pablo Serrano en el edificio "ANDA".

LA ESCULTURA EN NUESTRA NUEVA ARQUITECTURA

En el número anterior de esta revista, publicamos la labor de los pintores con relación a la Arquitectura. Mostramos hoy algunos ejemplos de las realizaciones de los escultores dentro de nuestra Arquitectura.

"Por medio de la unificación de Arquitectura, Escultura y Pintura una nueva realidad plástica será creada. Pintura y Escultura no se manifestarán ellas mismas como motivos separados, ni como "arte mural" que destruya la misma Arquitectura, ni tampoco como artes aplicadas, sino que serán verdaderamente constructivas lo que ayudará la creación de un ambiente no meramente utilitario o racional sino también puro y completo en su belleza".

Piet Mondrian.

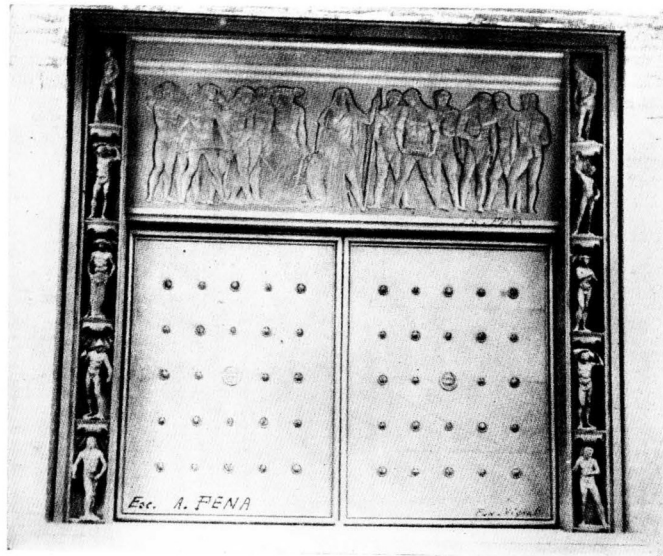
"Lo que ya hemos logrado los artistas contemporáneos no tiene mayor importancia, sólo es el comienzo. Se tardará generaciones, pero si sólo los comienzos de una nueva tradición de trabajo razonable, honrada y noble pudieran efectuarse, eso sería lo importante".

Eric Gill.

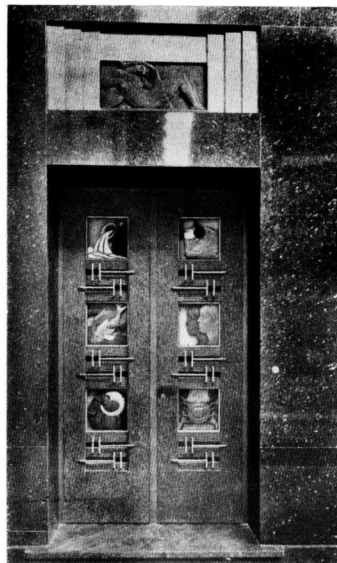


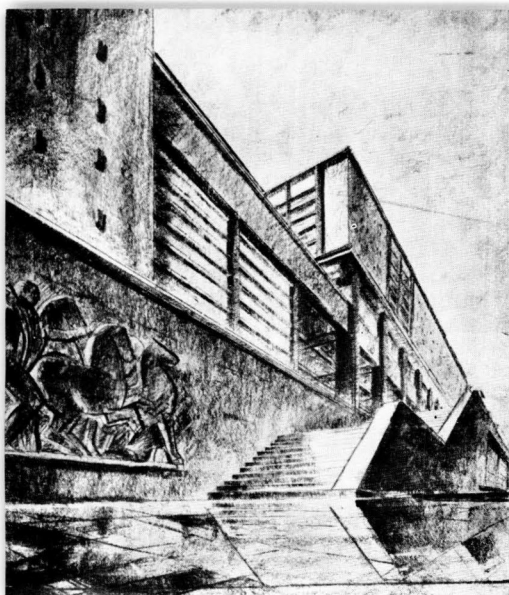
Edificio Mac Lean, en la calle Solís entre Cerrito y Piedras, obra de los arquitectos J. Herrán y Crespi. Los relieves de la fachada son del escultor Pena y los motivos metálicos de las puertas del artista G. Laborde, ambos muertos prematuramente. Este edificio, con 25 años de antigüedad mantiene una calidad no disminuida con el tiempo y de la que participan las metopas de Pena.

Puertas de entrada del mismo edificio.



Puerta en bronce del edificio la Ancap, proyectada y realizada por ANTONIO PENA, y ejecutada en los talleres de los fundidores Vignale.

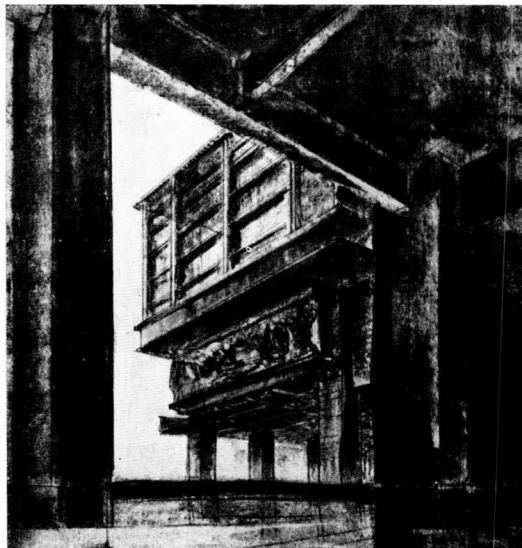


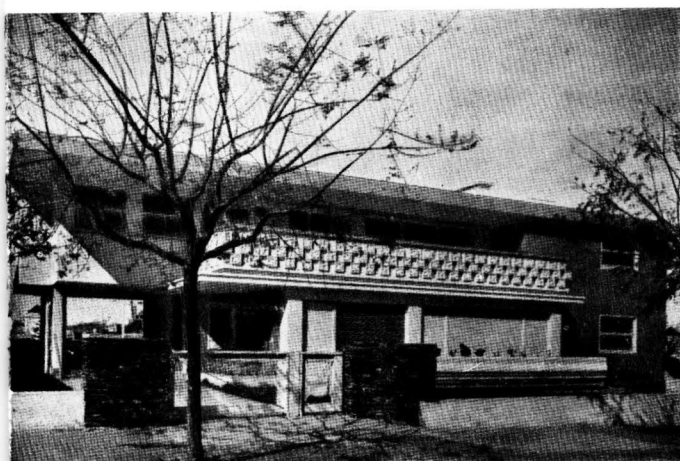


Croquis de Vilamajó mostrando dos aspectos del edificio en construcción de la Facultad de Ingeniería. — en ambos se advierten motivos escultóricos proyectados por Antonio Pena. Lamentablemente este extraordinario edificio, aún inconcluso, ha perdido sus dos creadores, provocando un muy difícil problema para la cabal terminación de la obra.

“Un estilo, ya sea de Arquitectura, Música o Pintura, debe representar siempre el modo de pensar y el modo de vida de alguna generación determinada. Pero como la raza humana no avanza en filas homogéneas, sino de la manera más irregular y fortuita, algunos pequeños grupos de exploradores irán siempre a la cabeza de la procesión con un rebaño de rezagados tras de sí. Entre estos dos grupos hallamos la tropa, que no se preocupa mucho de si va así o de otro modo, con tal de ir a algún sitio, mientras tenga lo suficiente para comer y un techo que lo proteja. Es difícil para los contemporáneos comprender ésto, porque como los soldados que toman parte en una batalla, no tienen manera de saber nunca lo que en realidad está sucediendo a su alrededor”.

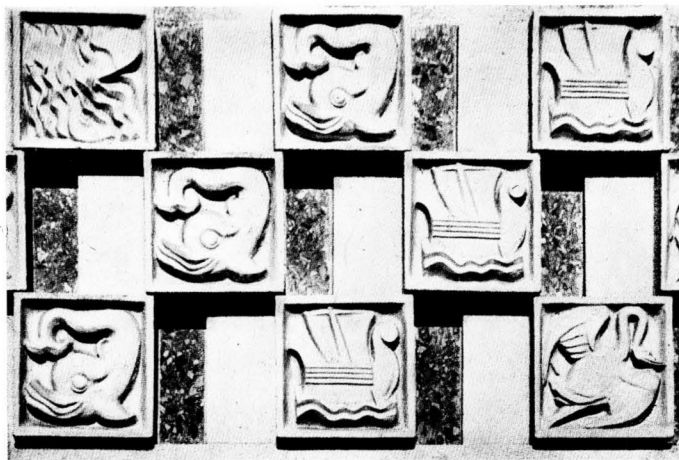
H. W. Van Loon

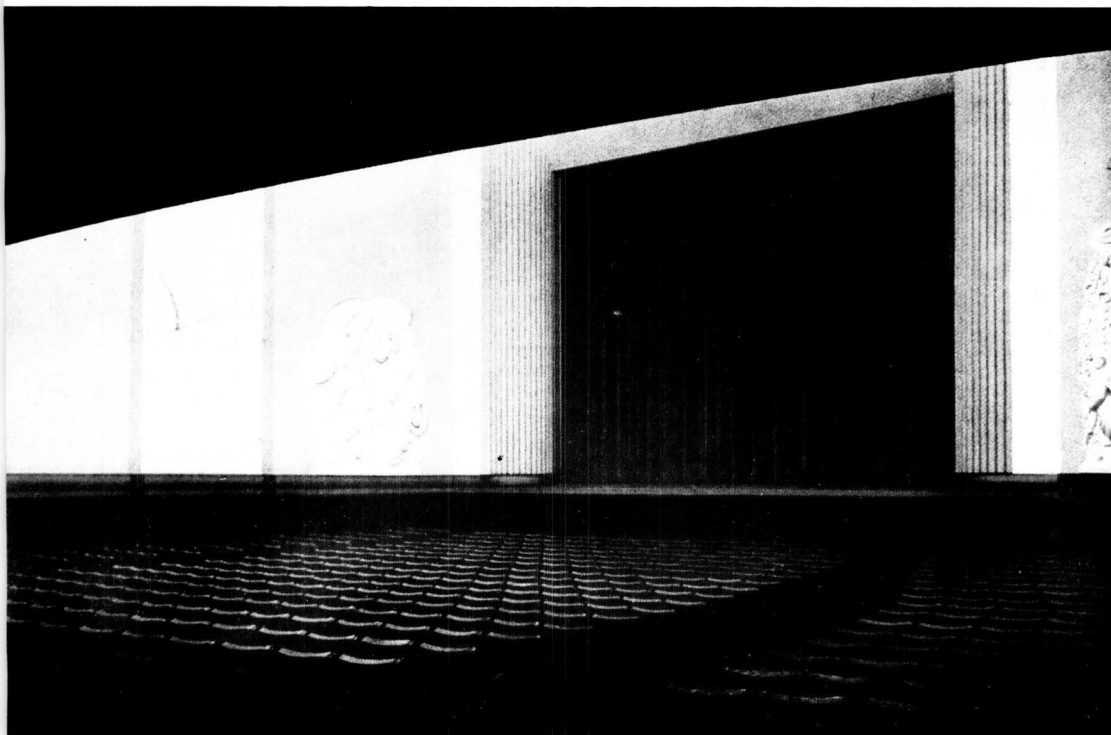




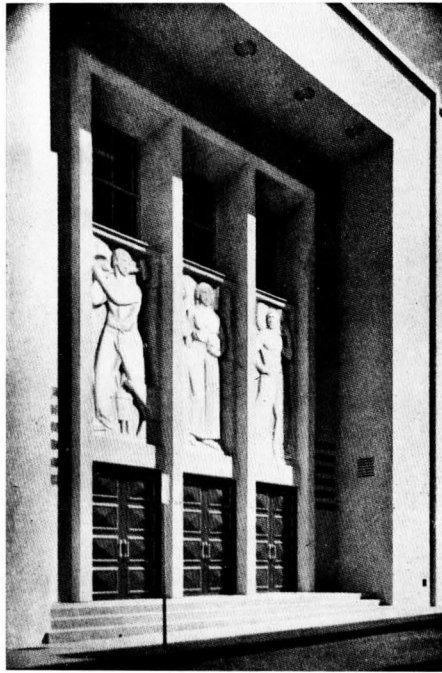
Fachada de una residencia en Boulevard Artigas, obra del arquitecto Vilamajó, con detalles escultóricos de Antonio Pena.

Detalle de los motivos escultóricos del balcón de la fachada principal de la misma vivienda.





Interior del Cine Trocadero, obra de los Arqtos. Ruano y Pietropinto, con los motivos escultóricos del artista Edmundo Pratti, que decoran los muros a ambos lados del escenario, y uno de los relieves.



Parte central de la fachada de la Caja Obrera, obra de De los Campos, Puente y Tournier, con relieves del mismo escultor Pratti.





Salones de Exposición de Tosi y Gainza, fachada proyectada por el arqto. Defey: la escultura en madera es del escultor Pose y el trabajo de decoración de la columna del cincelador Sciuto.

Este año cumplen sus **BODAS DE PLATA PROFESIONALES** los siguientes colegas, a quienes "ARQUITECTURA" les dedica este espacio:

Ramón Añón
 Telmo M. Benedetto
 Julio Butler
 Elías Ciurich
 Teófilo Herrán

Juan Carlos Meier
 Hércules Mazzucchelli †
 Alejandro de Malherbe
 Modesto Páez Seré †
 Miguel N. Revello

Elementos de las puertas
de madera del Salón de
Actos del Palacio de la Luz".
Escultor Pablo Serrano.

Fotos de Rosini

Agustín Rodin, en su obra
"L'art", nos dice:

"...En arte, sólo es feo
lo que no tiene carácter, es
decir lo que no revela nin-
guna verdad interior ni
exterior.

En arte es feo lo que es
falso, lo que es artificial, lo
que pretende ser bonito o
bello en lugar de ser expre-
sivo, lo que es trivial y pre-
cioso, lo que sonríe sin mo-
tivo, lo que amanaera sin
razón, todo lo que carece
de alma y de veracidad, todo
lo que es sólo apariencia de
belleza o de gracia, todo lo
que miente..."

