



"Por medio de la unificación de Arquitectura, Escultura y Pintura, una nueva realidad plástica será creada".

"Pintura y Escultura no se manifestarán ellas mismas como motivos separados ni como "arte mural" que destruya la misma Arquitectura, ni tampoco como artes aplicadas, si no que serán verdaderamente constructivas, lo que ayudará la creación de un ambiente no meramente utilitario o racional, sino también puro y completo en su belleza".

Piet Mondrian.

LA PINTURA MURAL EN NUESTRA NUEVA ARQUITECTURA

Con este número, la Revista "Arquitectura" comienza una nueva etapa en su publicación, que desde ahora será periódica, con una muestra de pinturas realizadas en edificios nuestros.

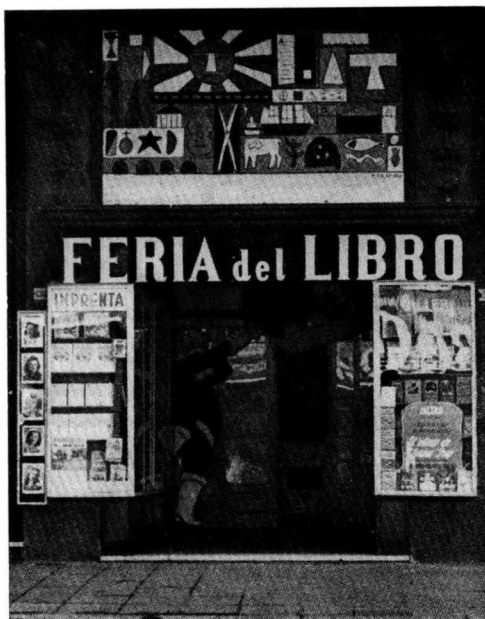
Luego de un período de necesaria limpieza de todo lo decorativo caduco, la Arquitectura Nueva llama cada vez con mayor decisión, a sus hermanas plásticas, la Pintura y la Escultura, para que vuelvan a complementar sus muros.

Publicamos hoy algunos de los ejemplos de Pintura Mural ejecutados en edificios de Montevideo, para luego, en el siguiente número, dar cabida a las realizaciones escultóricas relacionadas con la Arquitectura.

No es el propósito de nosotros hacer ahora la crítica a estos murales, sino de mostrar algunos ejemplos del esfuerzo de nuestros plásticos.

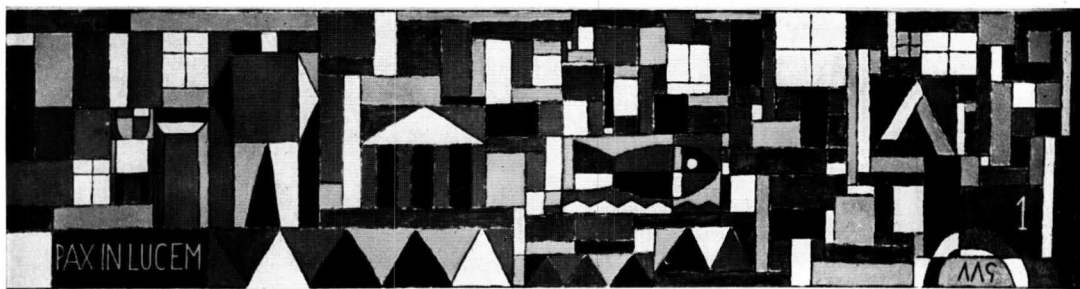
A los pintores, arquitectos y propietarios que han permitido lograr ese aporte al desarrollo del arte nacional va nuestra adhesión.

“La evolución moderna se determina por un sentido realista, por esto la Arquitectura debía de ponerse, la primera, en ese movimiento evolutivo. Y podrá decirse, a tal punto que, sus creaciones o soluciones, ya se confunden con la creación y actividad de otras ramas del avance general. Y ella, no sólo debía servir de puente a la pintura y a la escultura, en tal sentido, sino además, brindándole la oportunidad del recinto, del muro, en universidades y teatros, en bibliotecas y bancos, en cinematógrafos y fábricas”.



Fachada de la librería “La FERIA del LIBRO”; en la parte superior fresco de Augusto Torres.

El maestro Joaquín Torres García y el arquitecto Menchaca junto al mural realizado por el pintor en el Sanatorio del Dr. Rodríguez López



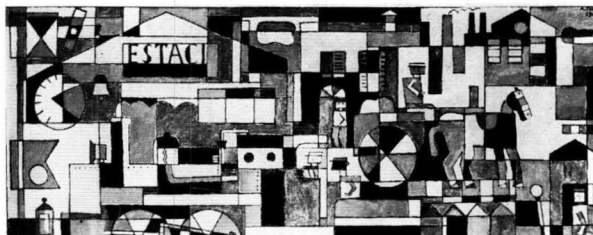
Joaquín Torres García, mural de 1.00 x 4.00.

En el pabellón-hospital de la Colonia Saint Bois se realizaron, distribuidos en salas, galerías y comedores 27 grandes pinturas dentro de los temas más variados, de los cuales son muestra estos tres ejemplos. La nómina de los artistas cooperadores, con composiciones individuales, integrantes todos del "Taller Torres-García" es: J. Torres-García, J. U. Alpuy, Gonzalo Fonseca, A. Torres, Teresa Olascuaga, L. San Vicente, Josefina Canel, H. Torres, Elsa Andrada, D. De los Santos, H. Ragni, J. Pardo, María Elena García Brunel, L. A. Gentieu, María C. Rovira, D. M. Antúnez, E. Barrios de Martín, A. Moscovich y S. de Castro.

...“acabamos de decir que la pintura mural *ha de ir íntimamente ligada a la arquitectura*, que ha de formar cuerpo con ella; que ha de ser casi su prolongación”.

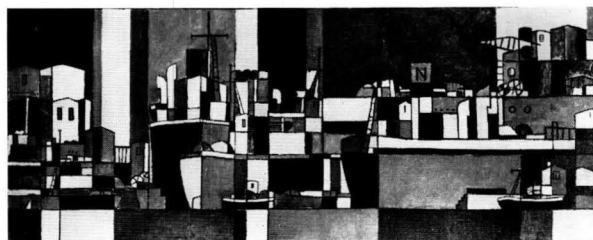
“Pues bien: comencemos por destacar que las líneas dominantes en la arquitectura, son siempre, *la vertical y la horizontal*. Y que, círculos, semi círculos, parábolas, ángulos y oblicuas, se generan siempre de acuerdo con las primeras: y aún, aunque en todo edificio no hubiese una sola vertical ni horizontal, aún así, tales líneas, de manera invisible, regirían a las demás. Y es que tales líneas, no sólo obedecen a leyes físicas (y esto tiene que ver con la estabilidad y la posibilidad de la arquitectura), sino que, además, *son algo en sí que poseemos como idea pura*, así como el tiempo y el espacio. Querer contradecirlas, pues, sería contradecir a toda lógica”.

Pues bien: la decoración, ha de ponerse en ese ritmo arquitectural. Tales líneas, han de ser no sólo las dominantes sino además, las bases del funcionalismo de todos los planos de la composición”.



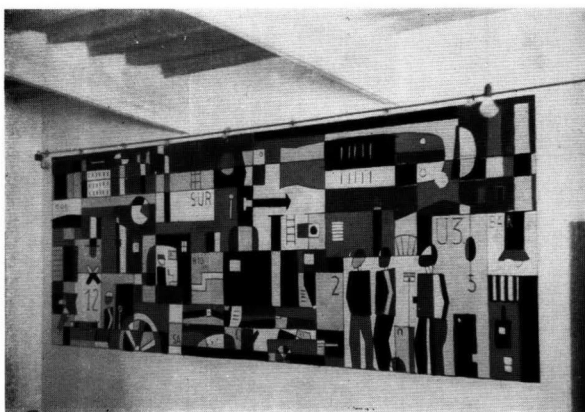
Pintura de Horacio Torres. (4.80 x 1.90).

(4.80 x 1.90). Mural de Augusto Torres.



Murales en el Hipódromo de las Piedras

Obra de Gonzalo Fonseca.



Pinturas de A. Ribeiro, J. U. Alpuy y
J. Montiel.



...“y pintor Geómetra, con las medidas del mundo, buscando en el orden a las cosas, planista y también concretamente plástico; por esto, realista en tal sentido, por considerar sólo el valor real de una línea, de un ángulo, de una dimensión y de un plano de color,

como existiendo por sí mismo, rehuyendo también el tema, dándonos las cosas por equivalencia, en apretados símbolos, que serán partes concordes en la unidad de la obra”.

J. T. G.

“Considerar la pintura solamente bajo el ángulo de representación de la Naturaleza” nos llevaría a despreciar esta ley fundamental de armonía, nacida

de la justa proporción de las líneas, de las superficies, de los valores, de los colores, de la construcción en una palabra”.

Angélico Surchamp.

Pintura mural en la biblioteca de la Universidad de Mujeres ejecutada por el pintor Demetrio Urruchúa.





Mural en el hall de la Escuela del Estado, "Francia", realizado por Jonio Montiel, del "Taller Torres García".

"En vez de exigir a los biológicamente mejor dotados el obrar con mengua, lo que hay que hacer es tratar de que los hombres se liberen de las trabas de un modo de existencia cada vez más inhumano, para

que vivan de nuevo junto a su intimidad y puedan aproximarse tranquilos, íntegros, con frecuencia y atención a la obra artística".

Francisco Espinola.



Pintura en el vestíbulo de una casa de departamentos, obra de Norberto Berdía.

En arte, es difícil acordar sus propias disciplinas con las de la comunidad, aunque ellas sean las más severas.

El eterno tema de la multitud ha sido traducido de mil maneras, pero siempre ha sido sometido por los grandes dibujantes, a la tiranía de trazados interiores.

André Lhote.

"El ejercicio del arte es, ante todo, una conducta ética.
Y la primera imposición para el que se acerca a quien hace arte es la de que no pida nada
ilícito".

Fco. Espinola.

Mural del mismo pintor, realizado en el porch de su propia casa.





Esta pintura de Willy Marchand, está realizada en la pared del vestíbulo del Instituto Quirúrgico Traumatológico.

"La pintura es el arte de armonizar en una superficie formas y colores".

J. T. G.

“Queriendo observar la trayectoria del arte a través de dos siglos, podemos ver sin gran dificultad, que al lado del arte *imitativo de formas*, hay el arte geométrico (que es, puede decirse, simbólico) el cual, ya en la prehistoria, se manifiesta junto al otro”.

J. T. G.

Mural en el vestíbulo de Exposición y venta de la casa Lamas y Garrone, ejecutado por José A. Saint Romain.

