

JARDINES PUBLICOS

En el mes de mayo último, se realizó en la Sede de la Unión Pan Americana en Washington, una exposición de fotografías de Parques y Jardines de Montevideo.

Esta exposición que actualmente circula por otras ciudades de los Estados Unidos de Norte América, fué preparada por la Sección de "Housing and City Planning" de la U. P. A.

En su catálogo figuran estos comentarios:

"La provisión de adecuados y bellos parques, plazas de juegos y jardines es uno de los elementos esenciales de la planificación de las ciudades contemporáneas. Una de la ciudades de Latino América que mejor ha aplicado este principio es Montevideo, Capital del Uruguay".

"La política de los espacios libres desarrollada en

los últimos veinticinco años en Montevideo, está basada en tres ideas fundamentales: proveer adecuados espacios verdes en relación al número de habitantes de la Ciudad; planear esas áreas de manera de hacerlas accesibles al público en todas las secciones de la Ciudad; proyectarlas de manera de permitirles llenar convenientemente la importante función social que tiene el progreso de las comunidades modernas. En esta obra, ha sido importante preocupación proveer a los habitantes de la Ciudad con espacios de recreación, que sean agradables, confortables y próximos a sus hogares de manera que su tiempo libre puedan pasarlo en espacios enjardinados, donde árboles y flores son centro de atracción visual y espiritual".

"Creemos que los parques, plazas y playas públicas de Montevideo, contribuyen al bienestar del pueblo".



Plaza Thays.

CARRASCO

En primer plano, un *Juniperus Sabina*; a la derecha, un *Cedrus Deodara*; dentro del agua, una mata de *Eichhornia crassipes* (camalote).

La selección de fotos para esta Exposición nos obligó a repasar la obra hecha en los últimos años por la Dirección a nuestro cargo; ese repaso coincide con el cumplimiento de treinta años de actuación en este organismo municipal; un tercio de este lapso, como Arquitecto del mismo y dos tercios como Director.

En esta revisión hallamos material para historiar un aspecto de la acción urbanizadora del Municipio capitalino y oportunidad propicia para un análisis de la evolución operada en materia de parques y jardines en los últimos lustros, posiblemente los más efectivos en el desarrollo edilicio de Montevideo.

Pero no espere nadie ese estudio ahora; sólo la necesidad de tener que llenar algunas páginas vacantes de ARQUITECTURA, nos han decidido a ocuparlas con fotos de algunos jardines proyectados y ejecutados por la Dirección de Paseos Públicos de Montevideo en los últimos tiempos.

Y para que no vayan solas, creímos conveniente acompañarlas con algún comentario que fuera explicativo de los propósitos que inspiraron el proyecto y guiaron la construcción de esos jardines.

Estos dos proyectos de enjardinados pertenecen a la última etapa de realizaciones, la que podría llamarse de búsqueda, elaboración y superación de la calidad jardinística.

Tuvimos al principio de nuestra obra, una etapa

de extensión de superficies de jardines; fué un momento difícil en que la Dirección tuvo que hacer frente con sus magras reservas de viveros, a una demanda creciente de formación de jardines en la ciudad.

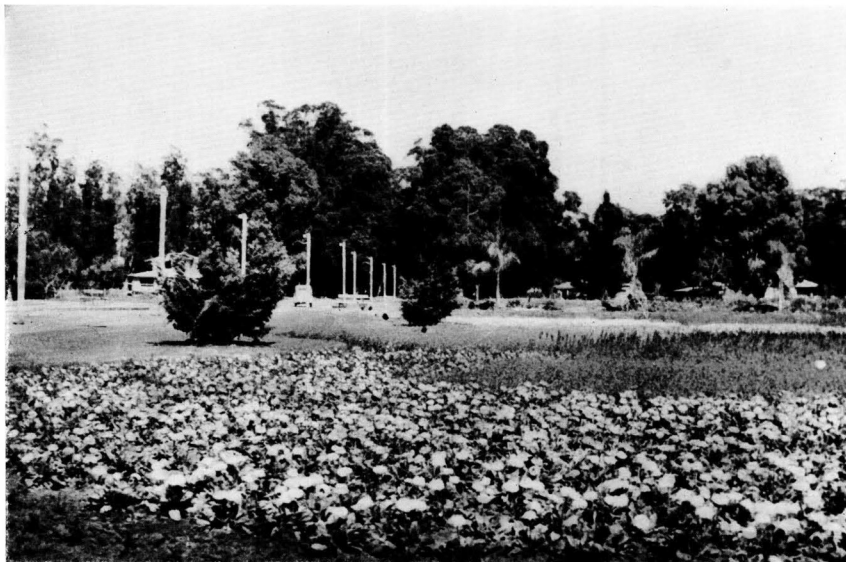
Con esta obra de extensión, coincidió también otra muy importante: la que significó el tránsito del parque y jardín ornamentales, a espacios verdes funcionales y de adecuación a las necesidades vitales y sociales de los vecindarios y la población montevideana.

Vino luego, otra de laborioso y largo cumplimiento, la creación, ordenación, especialización de viveros y secciones, de multiplicación de elementos vegetales de ornamentación para atender esas necesidades y otras mayores aún, cuyo advenimiento se adivinaba.

Y llegó ese momento, de la gran obra de jardinería, jardines de la Rambla Costanera, en el Bulevar Artigas y jardines en los grandes parques, notas florales en todas las plazas, de cualquier barriada. Grandes extensiones de color en constante renovación y en todas las zonas de la Capital.

En los momentos actuales, se cumple una nueva etapa; es también de extensión pero se relaciona especialmente, con la calidad de la obra de jardinería.

La capacitación lograda por el órgano ejecutor nos ha permitido ahora llegar a la realización de ciertos espacios enjardinados dentro de un virtuosismo de ejecución que puede definirse así: dar al ciudadano de



Plaza Thays.

CARRASCO

Al frente, un gran macizo floral en el que domina la *Calendula officinalis*; más atrás dos *Juniperus chinensis*; al fondo la arboleda del lugar.



Plaza Thays.

CARRASCO

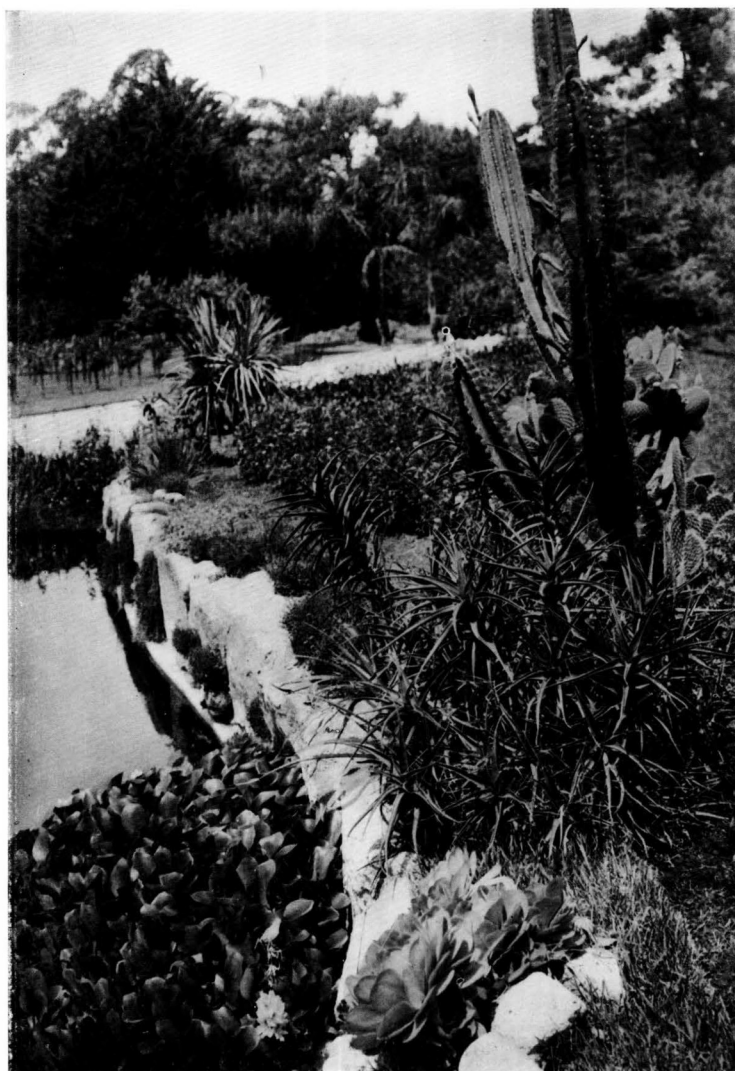
Al pie de la foto, un *Crataegus Lalandei*; luego una mancha de plantas estacionales: *Petunias*, *Caléndulas*, *Tagetes*; más atrás, un *Cedrus Deodora*.



Plaza Thays.

CARRASCO

Un aspecto del jardín de piedras y flores; al fondo, las palmeras *Pindó*: *Arecastrum Romanzoffianum*; delante, entre el *Juniperus Sabina* y el *Agave americana*, manchas de *Nemesia*, *Reina Margarita*, *Portulacca*, etc.



Jardín del Estanque

CARRASCO

En el borde del estanque: *Sempervivum* sp., *Aloe* sp., *Cereus peruvianus* "Pita", *Opuntia* sp. "Pita", *Tagetes erecta*, *Yucca* sp. En el agua: *Eichhornia crassipes* "Camalotes". — Al fondo: *Sagittaria montevidensis*, *Hibiscus cisplatensis*, etc.

la calle el jardín precioso, fino y lujoso que puede tener el potentado de buen gusto en su residencia.

Este paso está dado en el franco camino de completar y acentuar la obra social del jarque moderno

que encaja magníficamente en la política general de nuestro municipio esencial y resueltamente democrático.

Una de estas obras de jardinería corresponde a una plaza de la localidad de Carrasco; la Plaza Thays,



Jardín del Estanque

CARRASCO

Bordes mixtos de *Tagetes erecta*, *Opuntia* sp., *Cereus peruvianus*, *Agave americana*, *Yucca* sp., *Agave viridis*. — En el estanque: *Nymphaea alba* y variedades y *Jussiaea* sp., *Eichhornia crassipes* "Camalote" id. id. *Rhynchospora corymbosa* y *Cyperus papyrus*.

en justa recordación del Arquitecto paisajista francés Carlos Thays de larga actuación en la Argentina y en Montevideo y en especial en Carrasco cuya urbanización inicial, estudió y desarrolló para ejemplo práctico y aleccionador.

Dar color; fundamentalmente dar color. Trabajar el suelo con grandes manchas que hagan pasear y pasar toda la paleta de tonos florales en el espacio soleado y abierto de la plaza. El árbol, la masa de árboles, ya estaba en el cuadro marginal del espacio colindante.

El partido ornamental tenía un gran objetivo que alcanzar: unificar el espacio cortado por una avenida en dos formas semi elípticas. La plantación de especies estacionales fué el elemento útil empleado para complementar la acción del marco arbolado.

La composición está lograda con la alternación de espacios encespedados y macizos de flores coloreadas. Es una plaza para gozarla como un conjunto de cuadros, para contemplarla; no es un espacio verde para estar en él, para vivirlo. A la entrada de Carrasco, sobre una avenida de gran circulación señala precisamente la

plaza Thays la iniciación de uno de los más bellos barrios residenciales del mundo.

La otra obra de jardinería que ilustran las fotografías, corresponde a una parte del Parque Terra también de Carrasco.

Este Parque puede servir de ejemplo de lo que se entiende por parque moderno en una ciudad. Zonas de juegos para niños, plazas de deportes especializadas por edades, locales para reuniones y diversiones públicas: el "Tajamar" y la "Lechería"; espacios para paseos y jardines de descanso y recogimiento; todo en un solo conjunto estructurado y puesto al servicio del pueblo. Uno de estos elementos constitutivos es el "Jardín del Estanque" que aparece en las fotografías.

En un rincón de la composición general del parque, un espacio queda tranquilo, aislado y abierto sólo a quien busca en el parque público el goce de un bello y rico jardín como si fuera exclusivamente suyo. Es el jardín para estar, para quedarse en él leyendo, meditando, escribiendo. Un director de un importante organismo público nos decía que allí iba generalmente a me-



Jardín del Estanque

CARRASCO

Gazania splendens, *Sisyrinchium iridifolium*, *Gazania splendens*, *Moraea* sp., *Mesembrianthemum* sp. sp., *Opuntia cylindrica*, *Yucca* sp., *Opuntia* sp., *Cereus peruvianus*, *Agave americana*, *Yucca* sp., *Agave viridis* forman el borde del estanque. En el estanque: *Eichhornia crassipes*, *Sagittaria montevidensis* "Achira del agua", *Alisma plantago-aquatica*, *Pontederia cordata* "Camalote", *Hibiscus cisplatensis*, *Echinodorus grandiflorus*, *Cyperus papyrus* y *Rhinchospora corymbosa*.

editar y a estudiar sus problemas funcionales, al amparo de los vientos, el tránsito y la animación de todos los demás sectores del parque.

Sol, aire, espacio y color por todos lados, hasta el cielo en el espejo del estanque.

●

Estos dos jardines son muestras elocuentes de una etapa de trabajo en cumplimiento. Muchas otras pueden ofrecerse en estos momentos coincidentes con el propósito de utilizar el jardín como instrumento edilicio de elevación y mejoración social; como factor de vinculación del hombre del pueblo con su ciudad; como demostración de que Montevideo ha alcanzado un alto grado de evolución edilicia que acusa el elevado standard de vida general.

Hace treinta años que trabajamos en este elevado

cometido; pues bien, la obra realizada nos enorgullece y nos da confianza para continuar y superarnos, cumpliendo propósitos concretados así:

- La ciudad moderna, gris, agitada y fea, necesita del Arquitecto paisajista que la alegre con color, la matee con espacios tranquilos destinados al descanso y al deleite y la embellezca con elementos vegetales: árboles, plantas y flores.
- Nada como el aporte de la vegetación puede humanizar y hacer más agradable la ciudad; el cuadro urbano. El paisaje interno vanal, repetido y monótono, cambia radicalmente con la aparición del verde y del color de las plantas y las flores.
- Nada deleita tanto y predispone mejor que la contemplación de una fresca y brillante mancha de



Jardín del Estanque

CARRASCO

Un marco de intenso y variado colorido, está obtenido con Phlox Drummondii, Sedum sp., Agave americana, Echeveria arborea, Sedum sp., Mesembrianthemum sp., Aloe sp., Cereus peruvianus, Yucca sp., Tagetes erecta, Mesembrianthemum sp.

- color de una plazuela o plaza pública que se aprecia al abrir la ventana en las horas matinales.
- Nada alegra tanto el espíritu y estimula mejor para la labor diaria como pasar entre flores camino a la oficina, al taller o al empleo.
- Nada iguala al placer que encuentra el niño al jugar en un marco florido de un espacio verde público.

Juan Antonio Scasso
Arquitecto-Director
de Paseos Públicos.