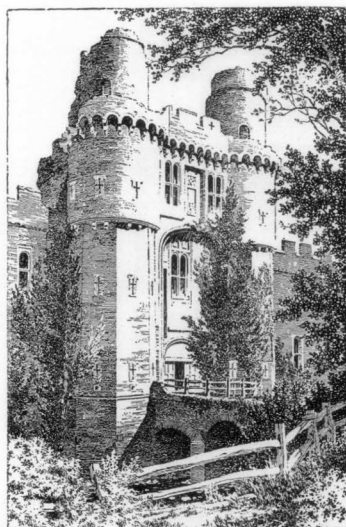


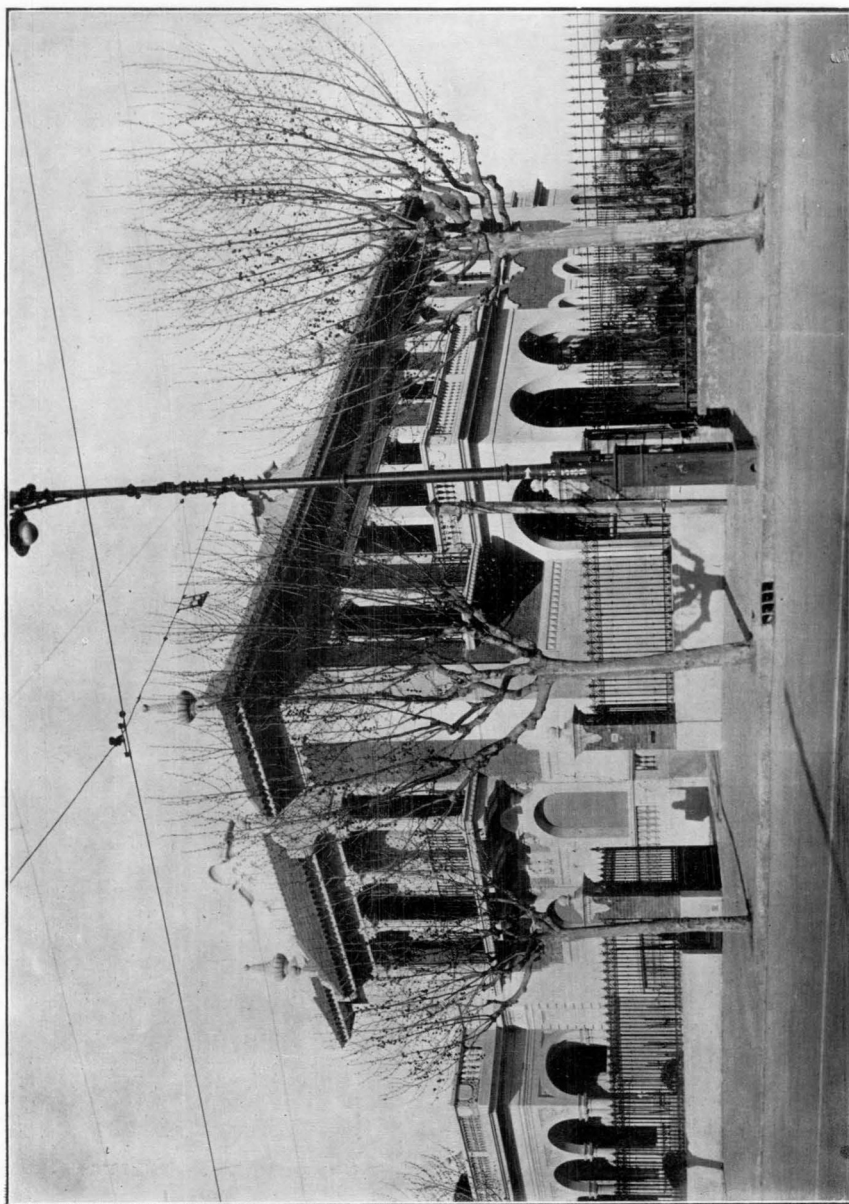
ARQUITECTURA

ARQUITECTURA PÚBLICA
Y
PRIVADA



MCMXXX

Residencia del Dr. Cortabarría
Arq. Alfredo R. Campos

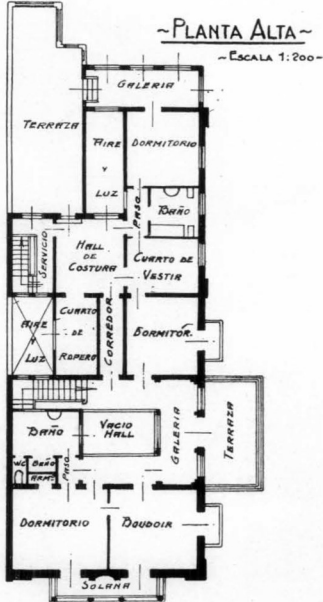
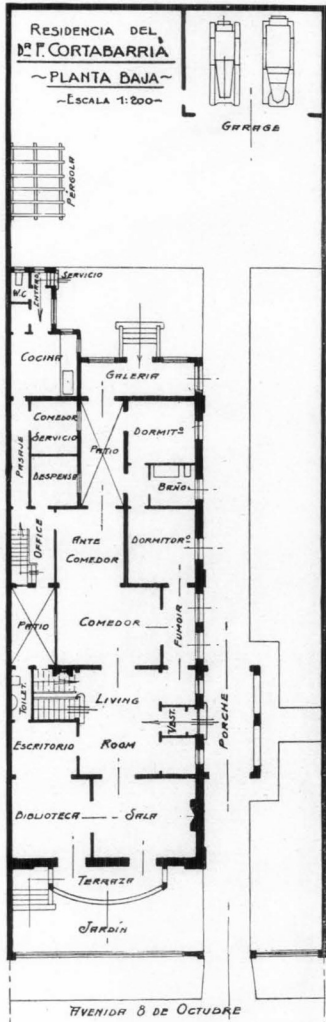


ÁNGULO DE LA FACHADA PRINCIPAL Y LATERAL



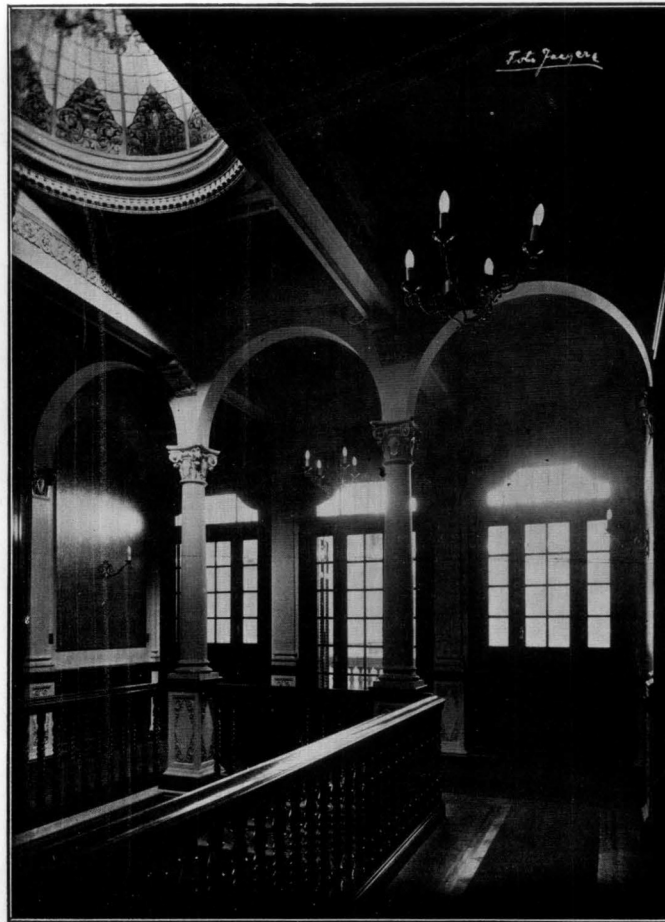
FACHADA POSTERIOR DEL EDIFICIO

ARQUITECTURA



En el entre-suelo debajo de la terraza, está el departamento de servicio, compuesto de tres dormitorios y un cuarto de baño.

ARQUITECTURA



Residencia Dr. Cortabarría

HALL ALTO

Arq. A. R. Campos



RISCON DEL VIVIR



Residencia Dr. Cortabarría

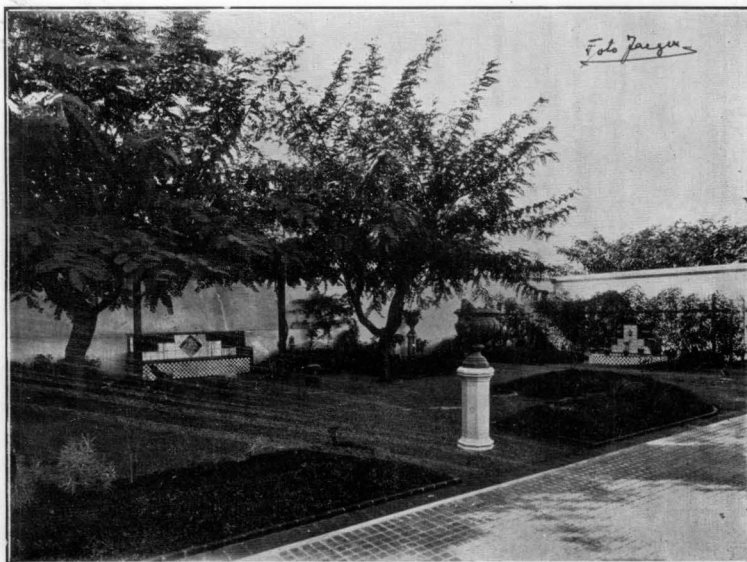
BIBLIOTECA

Arq. A. R. Campos

ARQUITECTURA



FACHADA SOBRE LA AV. 8 DE OCTUBRE



Residencia Dr. Cortabarría

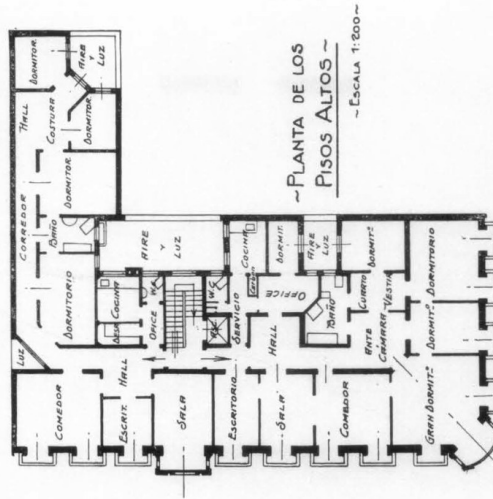
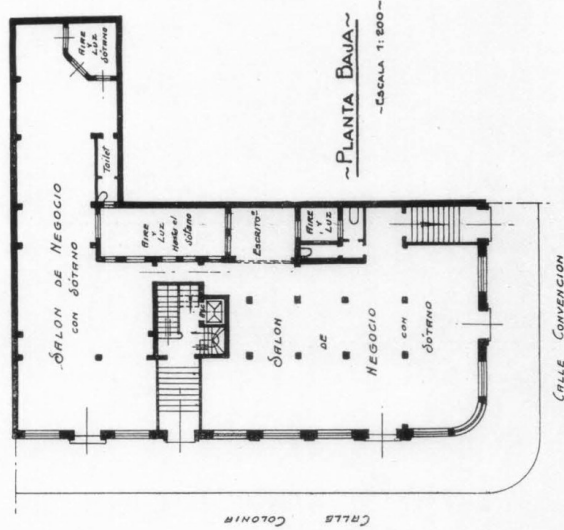
DETALLE DEL JARDIN

Arq. A. R. Campos

Edificio Sanz
Arq. Alfredo R. Campos



-EDIFICIO SANZ-





EDIFICIO SANZ

El Cuartel Centenario

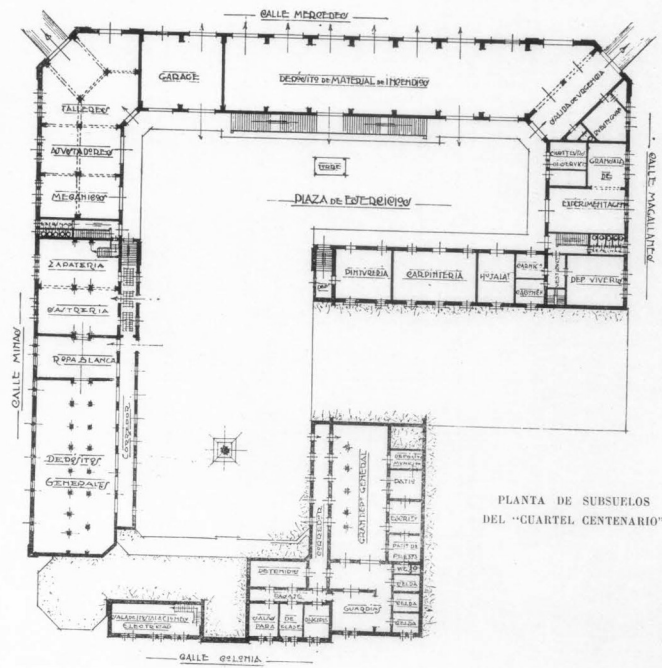
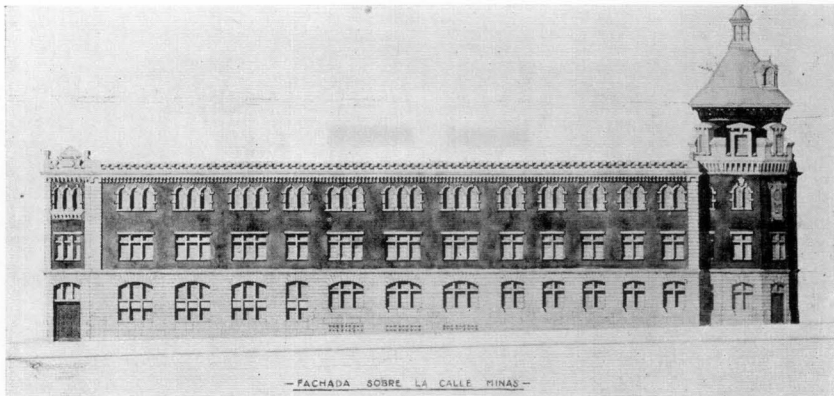
Arq. Alfredo R. Campos

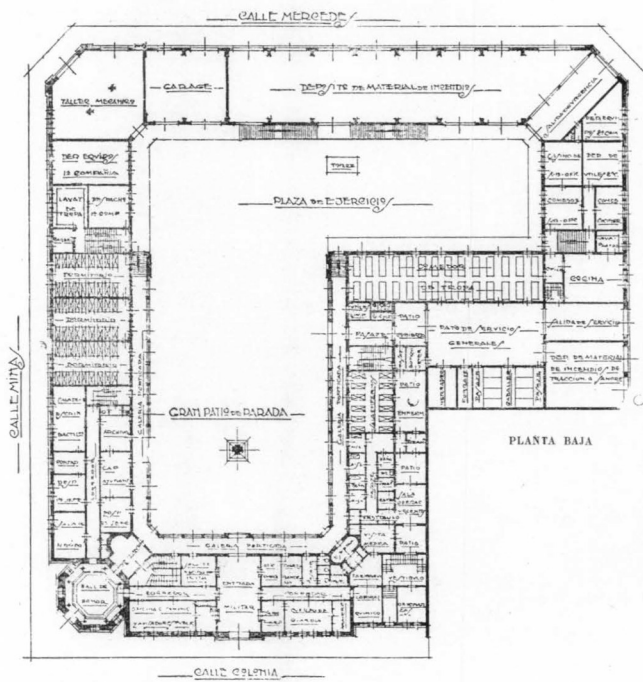
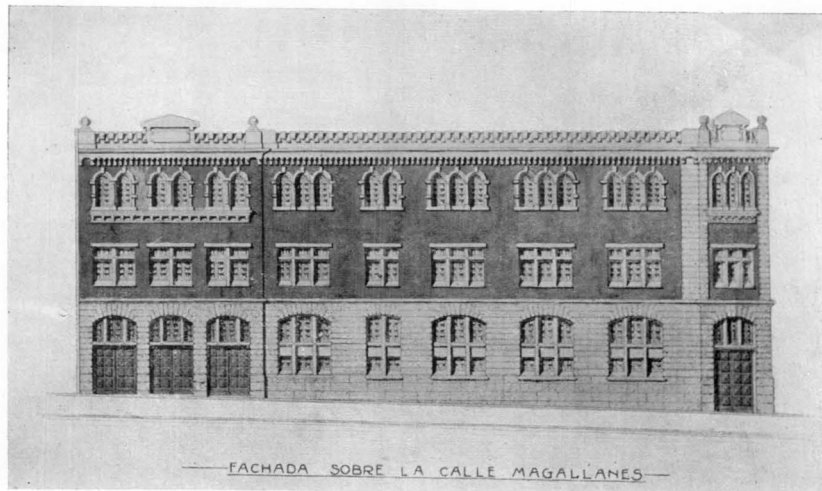


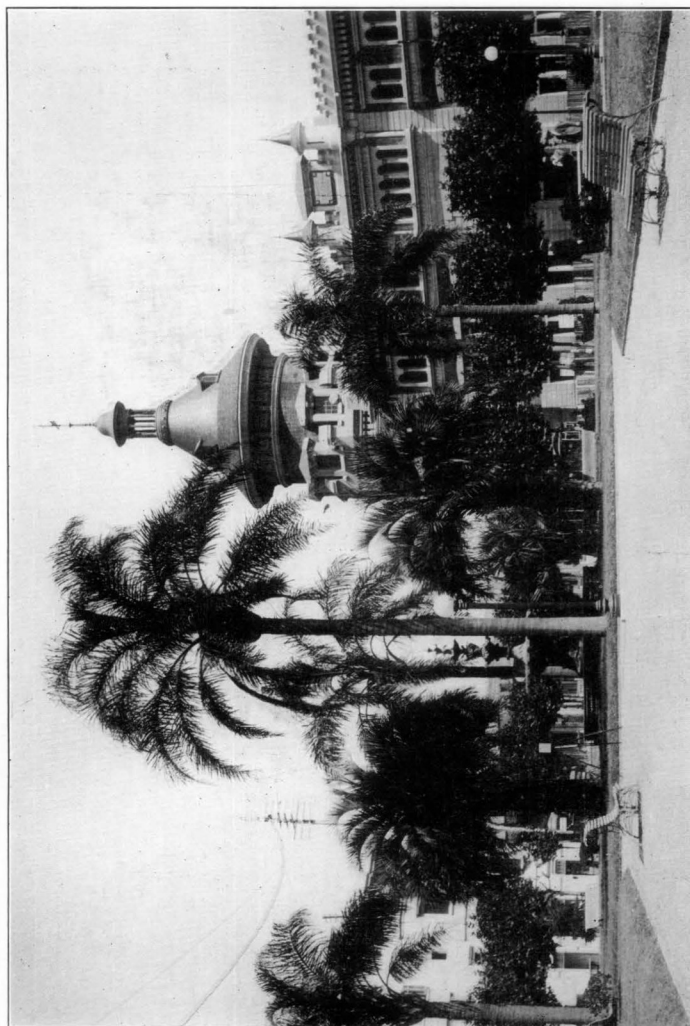
FACHADA PRINCIPAL



ARQUITECTURA

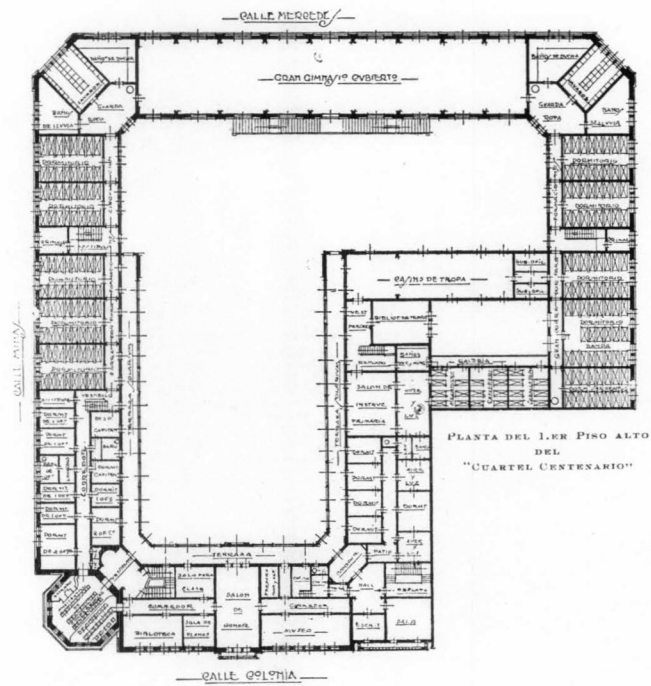
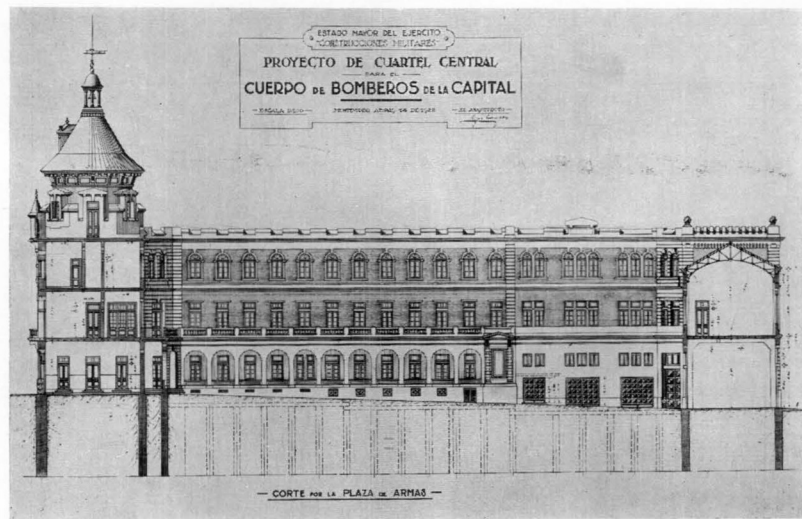






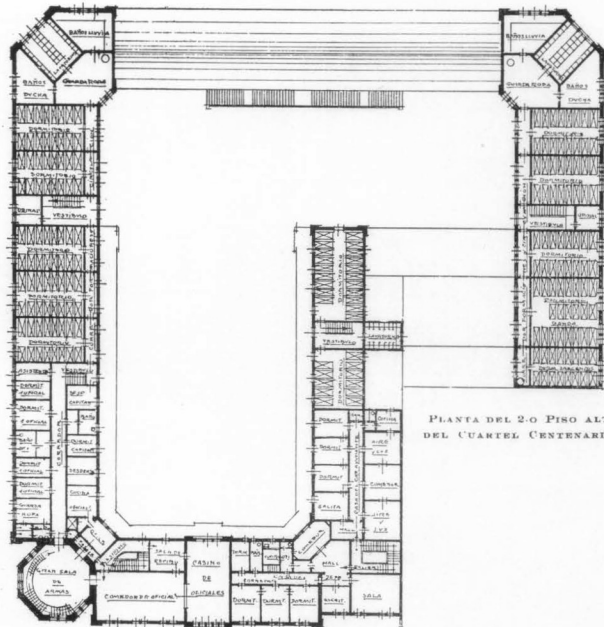
El "Cuartel Centenario" a través de la "Plaza de los 33"

ARQUITECTURA





Vista del patio de ejercicios



PLANTA DEL 2.º PISO ALTO
DEL CUARTEL CENTENARIO

Proyecto de Casa de Renta de los señores Ramón P. y Pedro Díaz

ARQUITECTOS:
VAZQUEZ BARRIERE Y RUANO

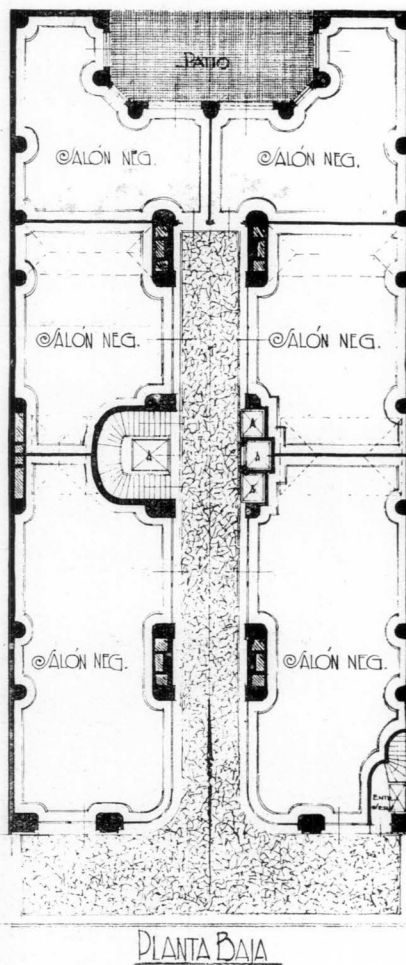
PROGRAMA

Publicamos la fotografía del proyecto de edificio que se está comenzando a levantar en la Avenida 18 de Julio casi esq. Ejido, propiedad de los Doctores Ramón P. y Pedro Díaz, obra de los Arquitectos Vázquez Barriere & Ruano.

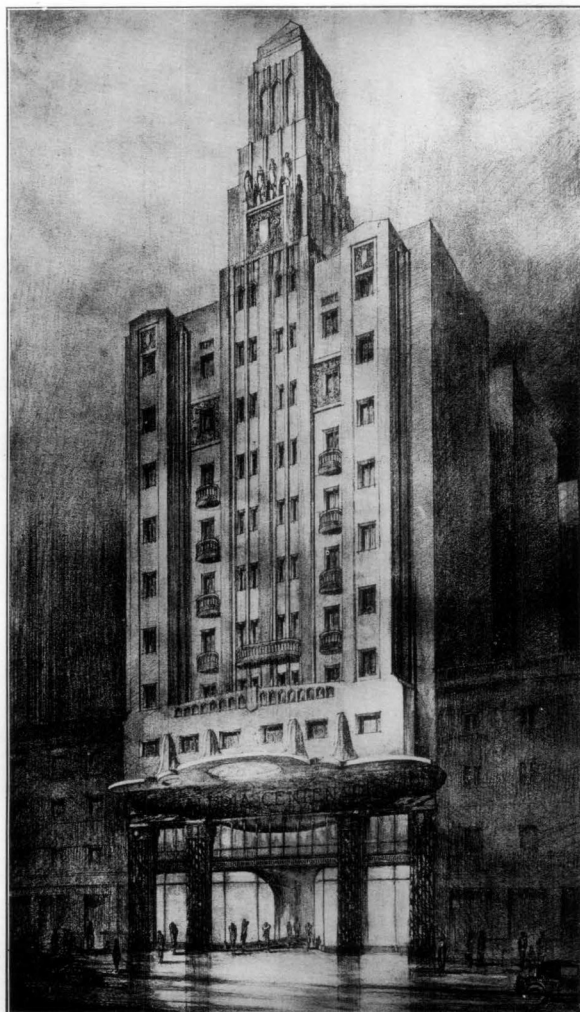
Se trata de un gran edificio de renta que viene a colaborar en la transformación de nuestra principal Avenida.

Constará de un sub-sótano en el que se ubicarán todos los servicios generales del edificio y por donde se hará el pasaje de proveedores, etc. El sótano principal, que tomará toda la superficie del terreno, se destina a un gran restaurant. La planta principal, dividida por una amplia galería constará de grandes salones para negocios con vidrieras sobre la Avenida y la galería. En el entresuelo se ha proyectado una serie de pequeños saloncitos para negocios o escritorios. A continuación se elevarán ocho pisos destinados a apartamentos para familias y una torre con seis pisos destinados al mismo fin. La altura total del edificio será de aproximadamente 70 metros sobre el nivel de la vereda.

Se han proyectado para las distintas dependencias del edificio todos los detalles de confort de la construcción moderna y decoraciones sobrias.



PLANTA BAJA

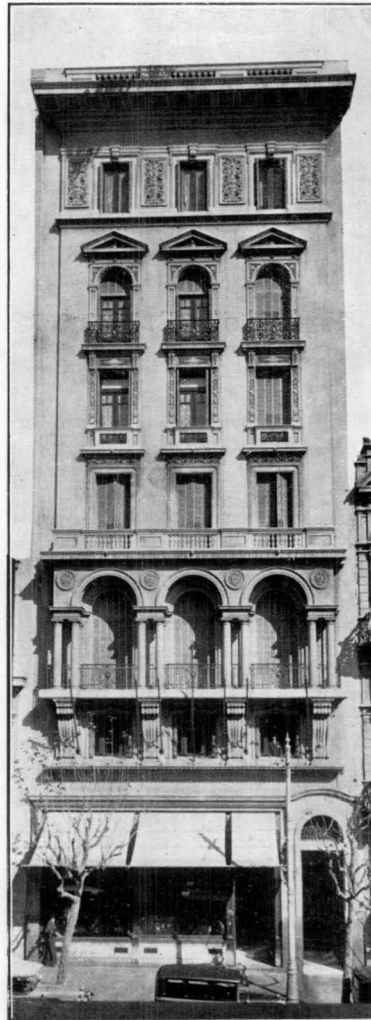


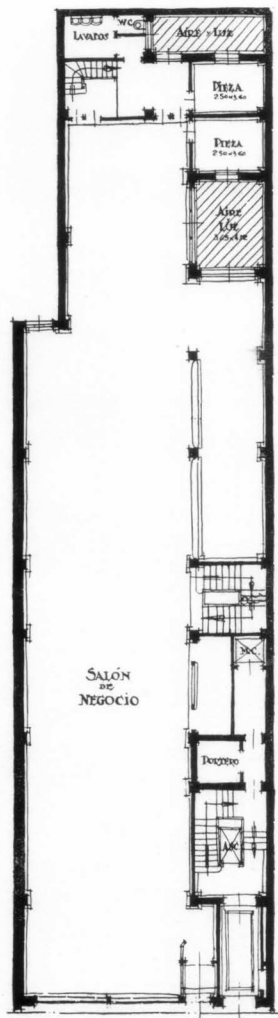
FACHADA EN PERSPECTIVA

ARQUITECTURA

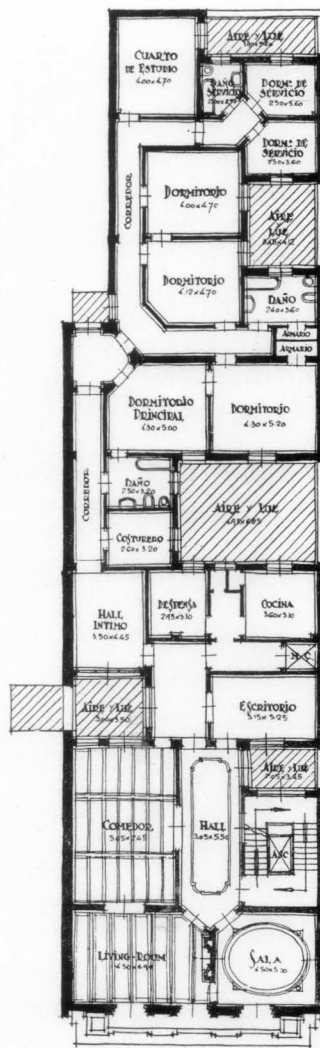
Casa de renta del Sr. José Díaz

Arqto. Elzeario Boix



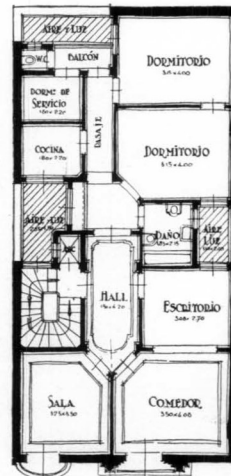


PLANTA BAJA



PLANTAS ALTAS

ARQUITECTURA
Casa de Renta de los Srs. Catalina H^{nos}.
 Arqto. Elzeario Boix



PLANTAS ALTAS



PLANTA BAJA

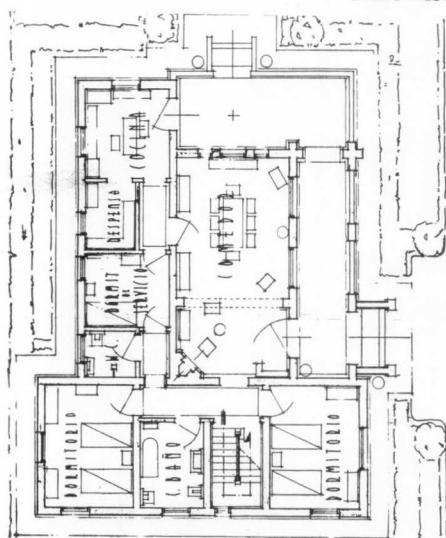
ARQUITECTURA

Casa de campo en la Carretera a San Jacinto

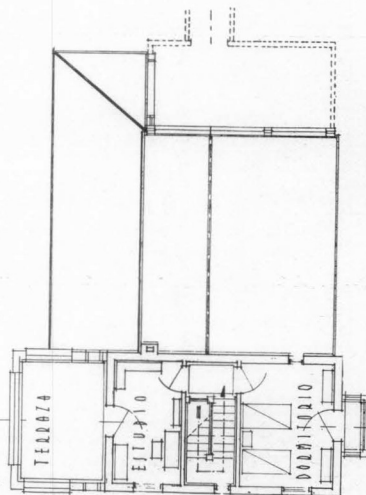
Arquitecto: Américo M. Ricaldoni



PERSPECTIVA DEL FRENTE

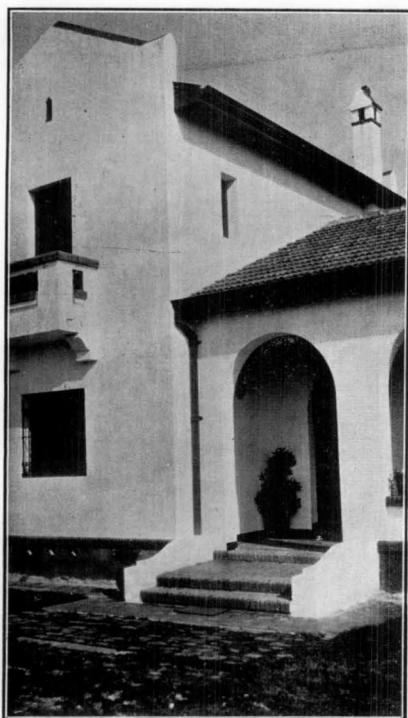


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Américo M. Ricaldoni
Arq.^{to}



DETALLE DE LA ENTRADA

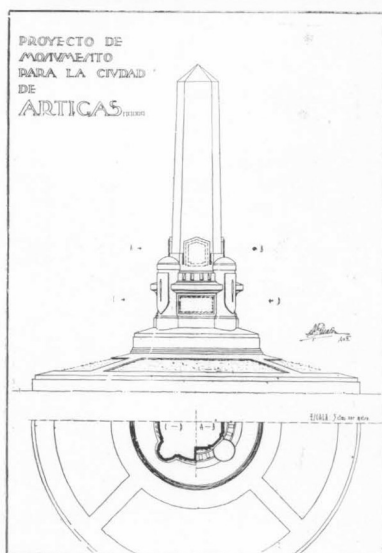
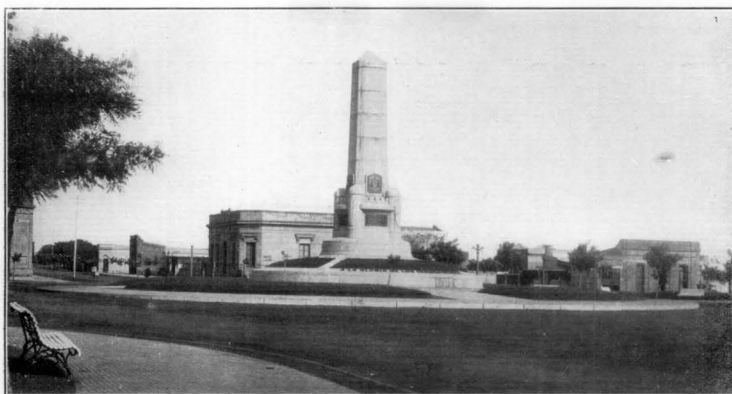


CASA DEL GRANJERO



FACHADA LATERAL

Obelisco de los Centenarios en la Ciudad de Artigas



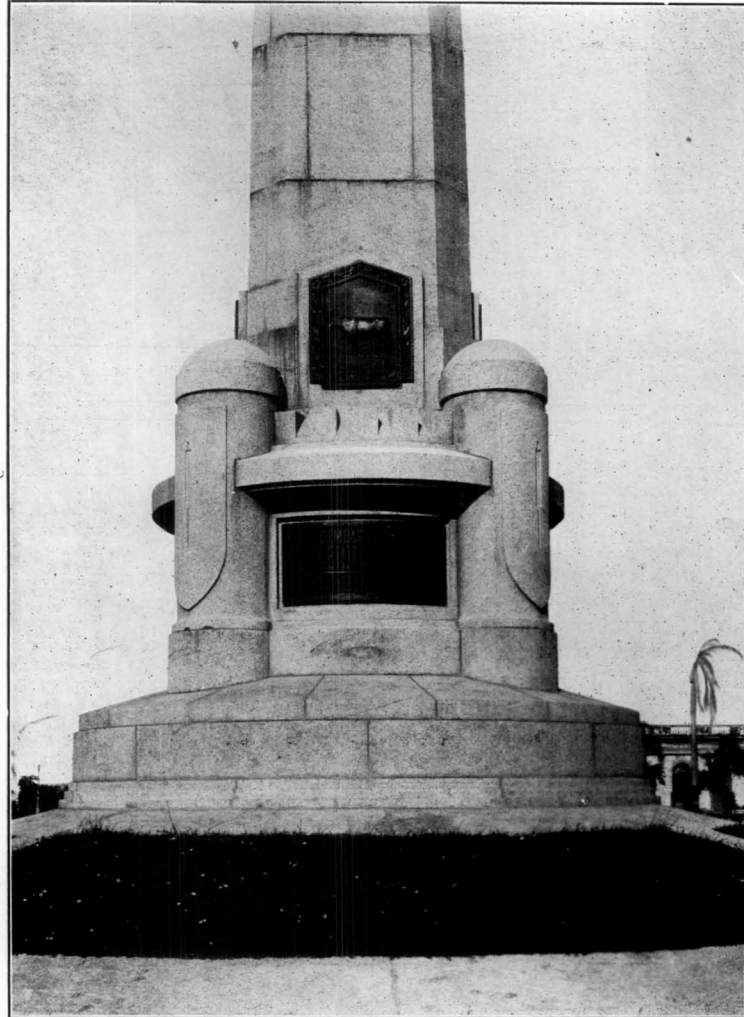
El obelisco que reproducen los grabados, fué erigido para conmemorar el Centenario del Uruguay, por iniciativa, tomada en 1925, por el entonces Presidente del Concejo de A. Departamental de Artigas, Sr. Eladio F. Dieste, inaugurándose el 19 de Abril del corriente año.

Está ubicado en la plaza Batlle y Ordóñez de aquella ciudad, cuyos jardines fueron proyectados por el Arq. Juan A. Scasso, y fué levantado bajo la dirección de la Oficina Técnica de Artigas, a cargo del Ing.º Eduardo Roda.

Se ha utilizado en la construcción del Obelisco, granito gris claro de Pirápolis, labrado a martelina, material aquel que fué generosamente donado por el Sr. Francisco Piria; lleva además en las cuatro caras del prisma, placas de bronce que reproducen los cuarteles del Escudo Nacional, modelados por el escultor Miguel Rieuzi, y en la parte circular inferior, cuatro placas, igualmente de bronce, que reproducen leyendas referentes a las fechas más notables de nuestra Independencia: éstas últimas cuatro placas, fueron proyectadas por el Arquitecto autor del monumento.

En su composición plástica se ha tratado de evocar, utilizando formas simples, el carácter épico del momento histórico que ha motivado su erección.

ARQUITECTURA



DETALLE