

ARQUITECTURA

C. DE A. DE M.

DIRECCIÓN DE O. MUNICIPALES

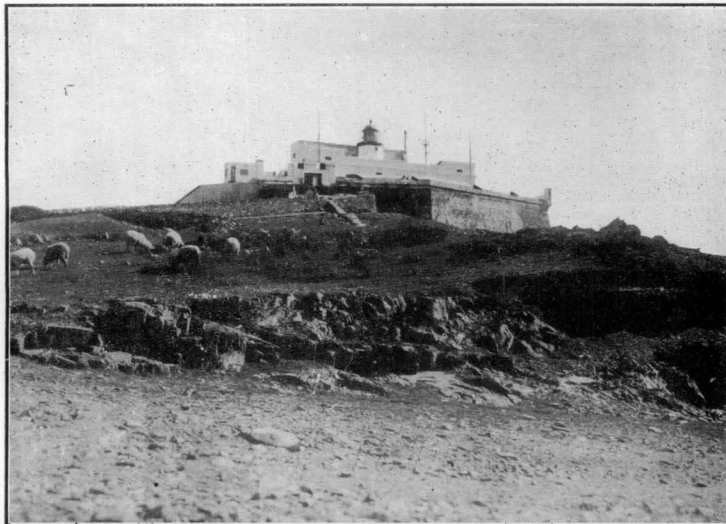
DIRECTOR: ING. JUAN B. MAGLIA

ARQUITECTO: JOSÉ MAZZARA

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA

DIRECTOR:

ARQUITECTO EUGENIO P. BAROFFIO



CERRO DE MONTEVIDEO

MCMXXX

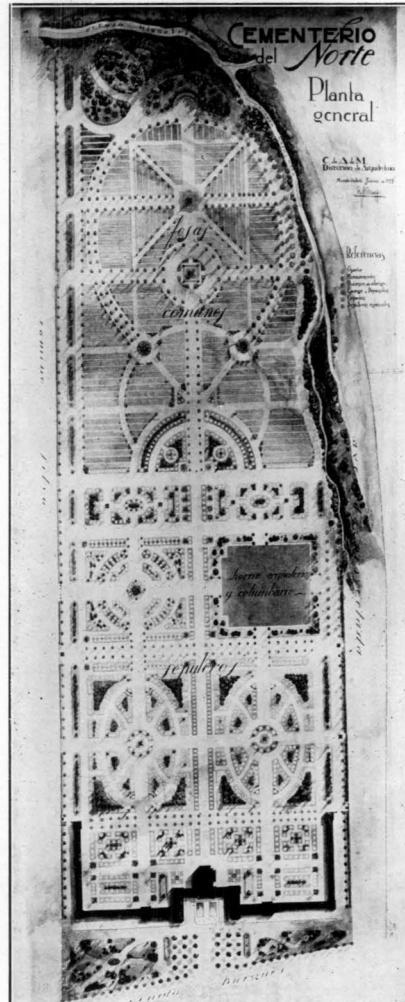
DIRECCION DE ARQUITECTURA

El Cementerio del Norte

Arquitecto: Eugenio P. Baroffio

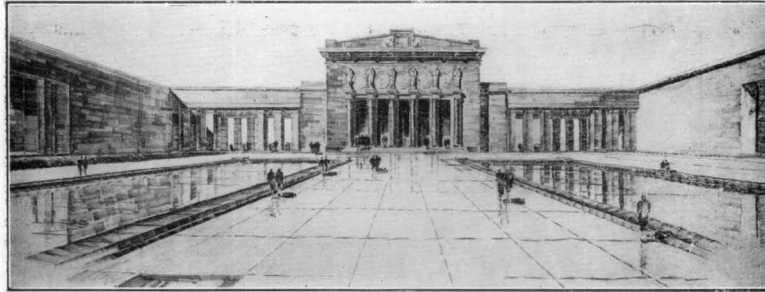


Fachada frente al camino Burques

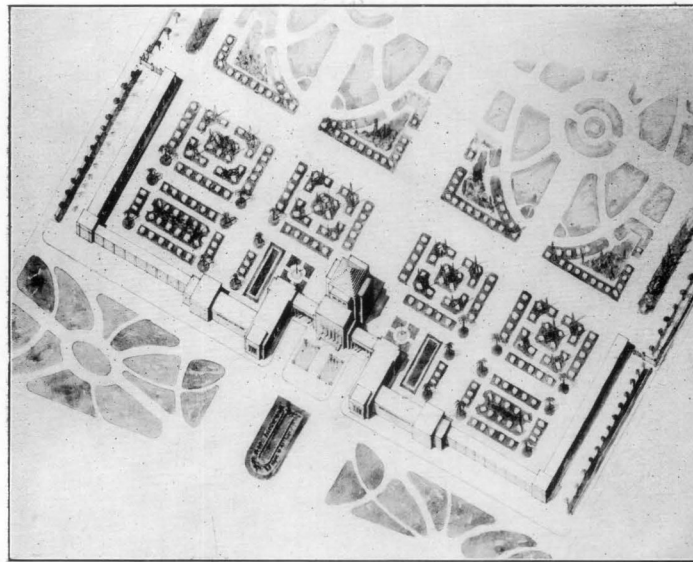


Planta general que abarca 32 hectáreas

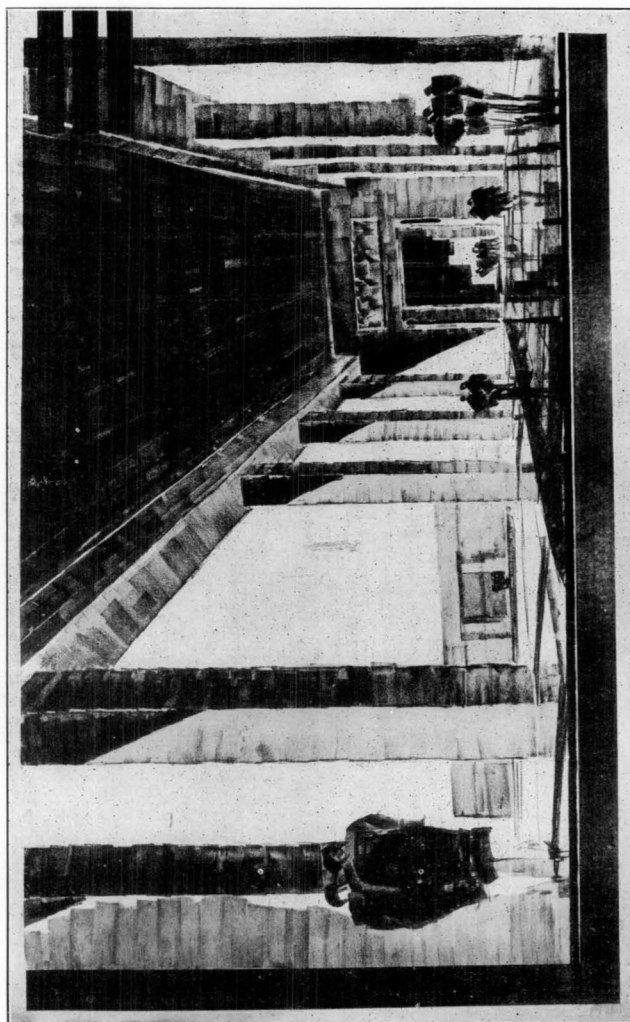
ARQUITECTURA



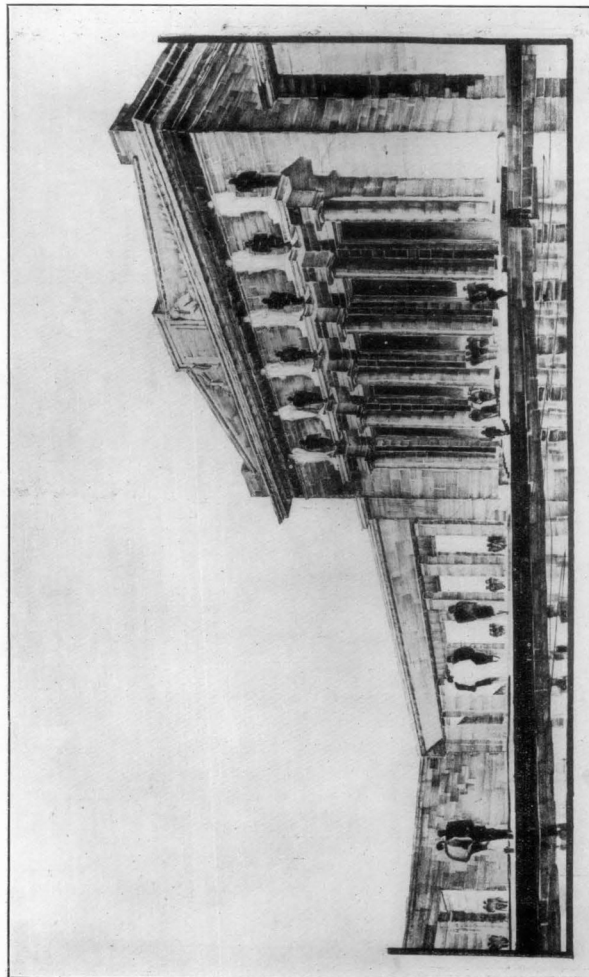
Cuerpo central entrante, con estanques laterales



Perspectiva axonométrica del cuerpo monumental



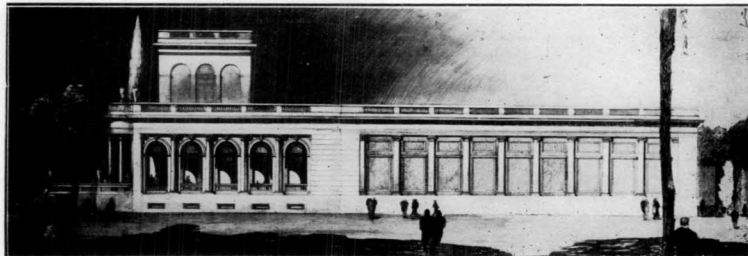
Cementerio del Norte. — Porticos laterales del puente principal.



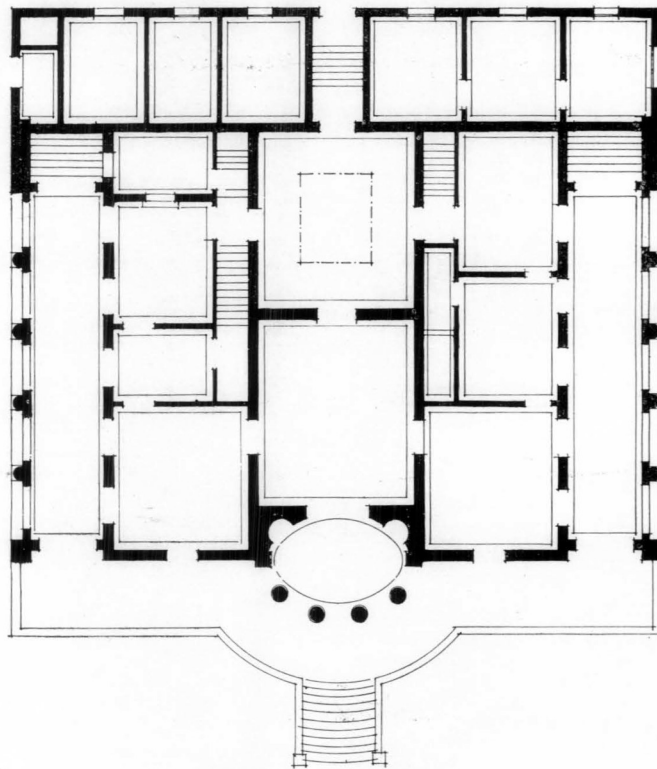
Convento del Norte. — Fachada del vestíbulo de la Sala de Ceremonias

Museo Municipal de Bellas Artes

Arquitecto: Eugenio P. Baroffio



Fachada lateral en la que se muestra la parte posterior agregada al edificio existente

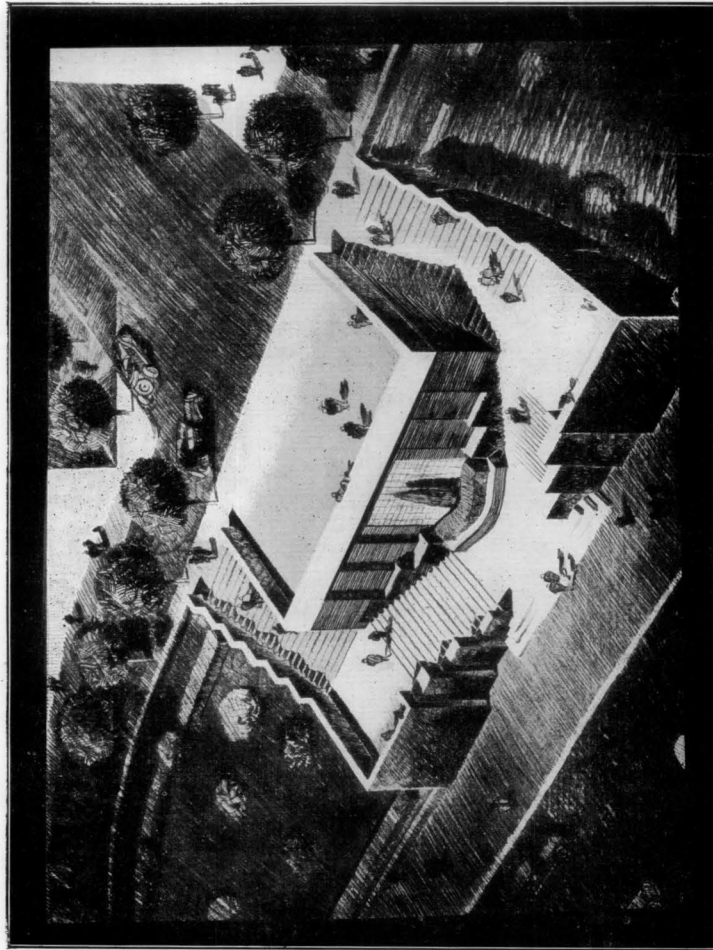


Planta de la residencia de la ex - quinta Morales

ARQUITECTURA

Una escalinata

Arq. E. P. Baroffio

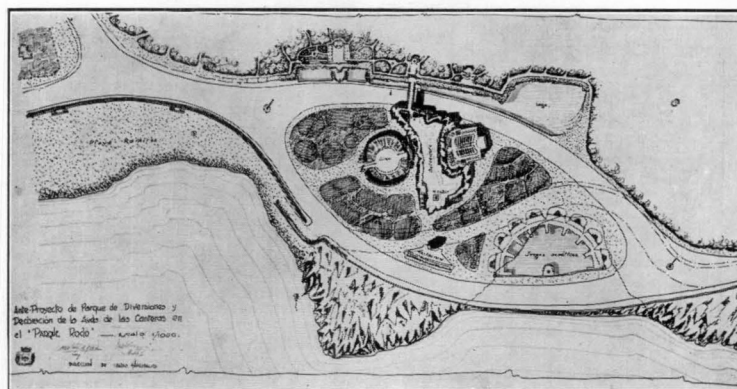


Escalinata sobre Boulevard Artigas y Av. Surriento

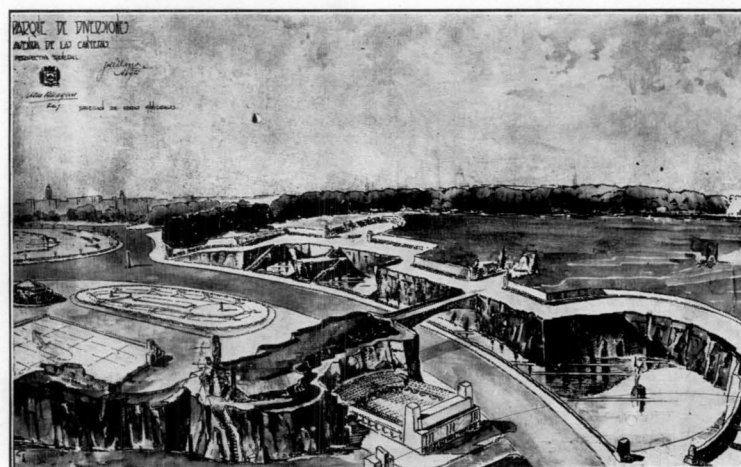
ARQUITECTURA

Dirección de Obras Municipales

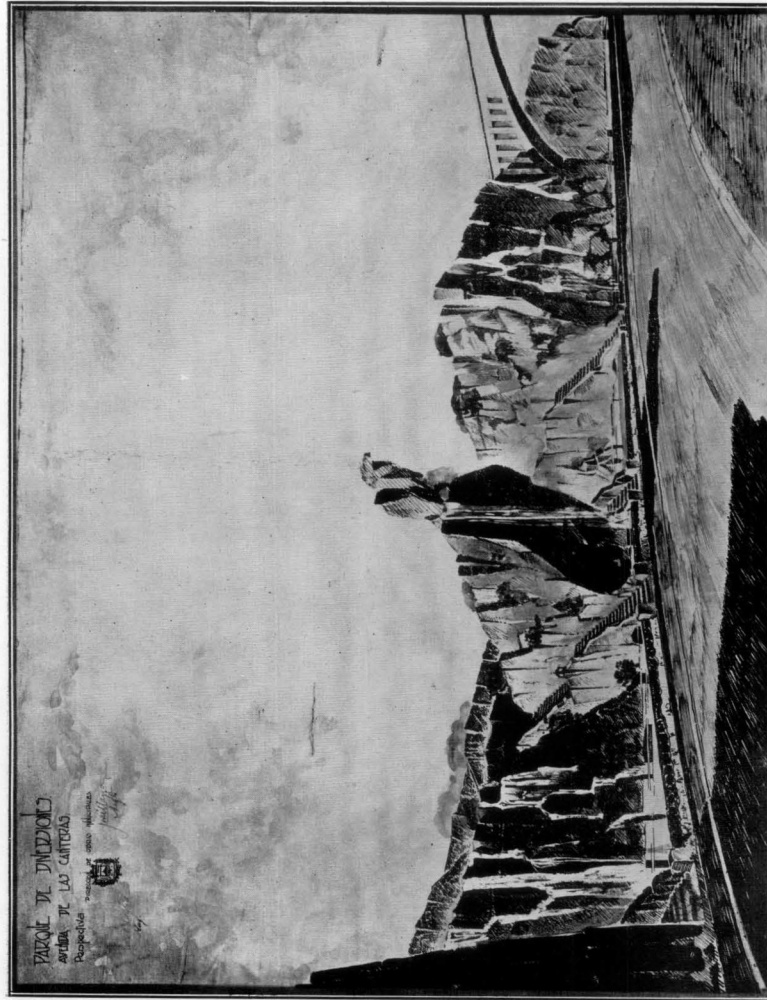
Parque de diversiones. - Av. de las CANTERAS



Regularización de la actual Rambla Pie. Wilson. Creación de una zona de diversiones: circo - teatro al aire libre, etc. Helicóptero. Juegos acuáticos. Restaurant. Ubicación de la estatua del Indio. Creación de un lago, respetando el efecto natural de las rocas. Estos trabajos ya se han ejecutado en parte



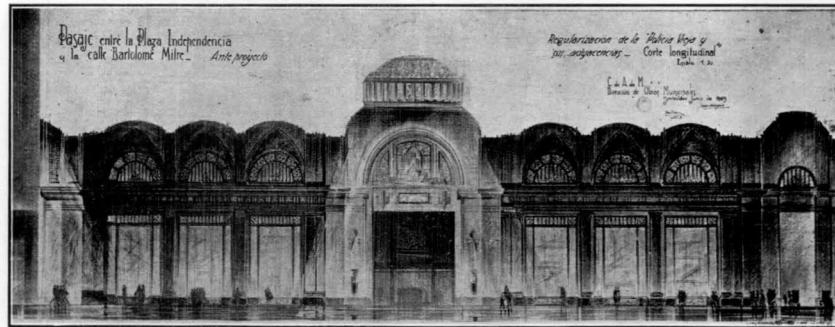
Perspectiva general a vuelo de pájaro



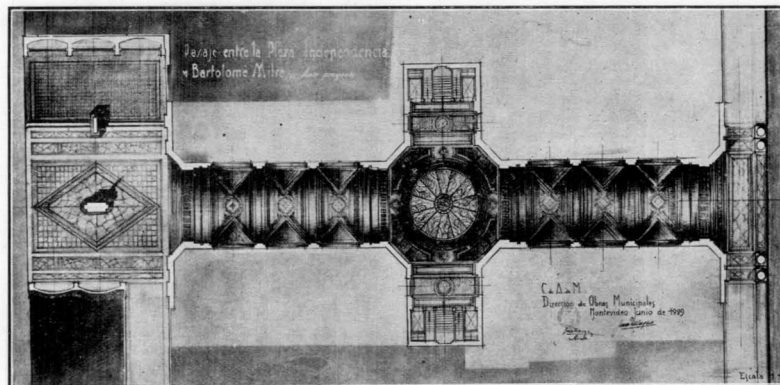
Un detalle en perspectiva de la Avda. de las Canteras e. n. Jirón de agua

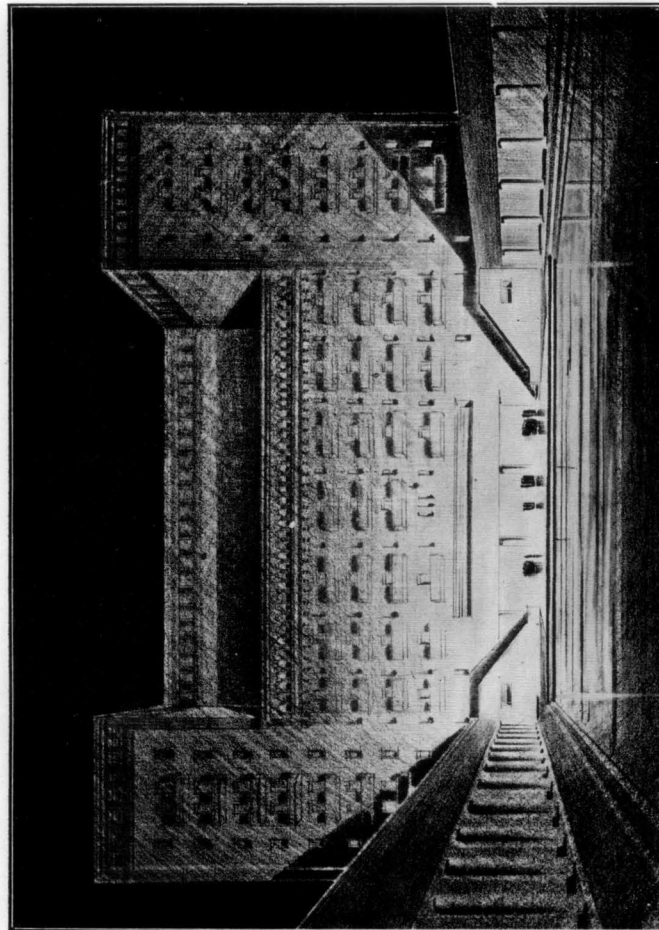
ARQUITECTURA

Pasaje "Centenario"



Regularización de la antigua "Policia Vieja" aprovechando los predios muy antiguos que necesitan una nueva edificación. En este proyecto se hará un pasaje desde la Plaza Independencia hasta Bartolomé Mitre. En el estudio de la entrada al Pasaje por la Plaza Independencia, se previó el ensanche de la calle Juncal, solucionando un problema de vital importancia por el estrangulamiento del tráfico en esa zona.

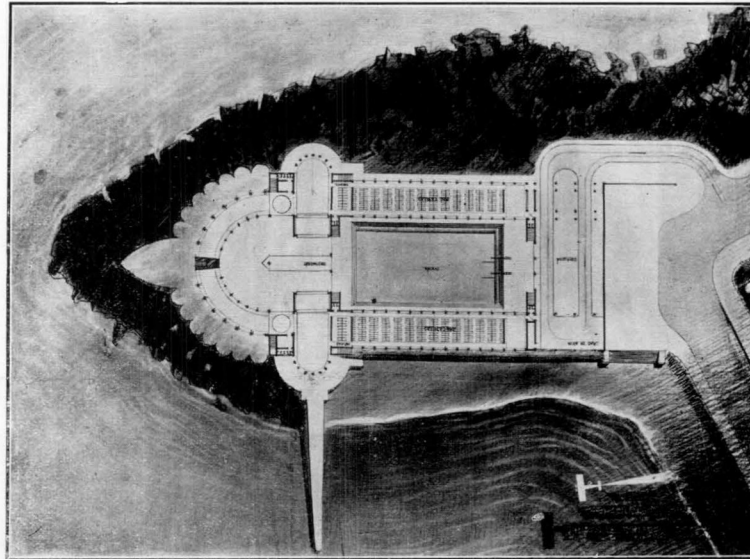




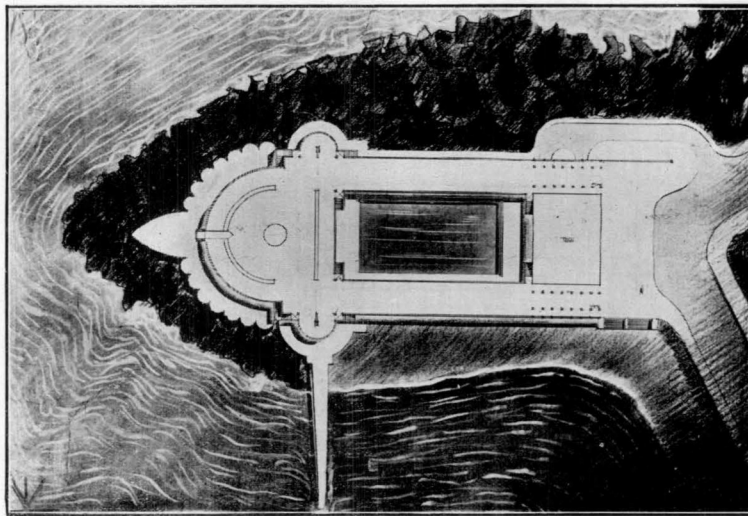
Efecto nocturno de la piscina

ARQUITECTURA

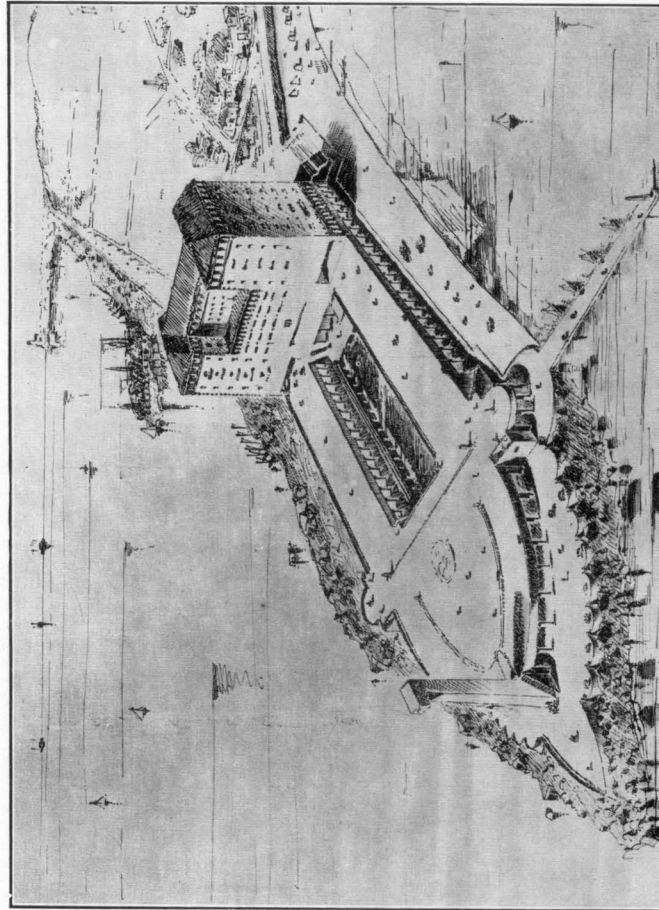
Estudio de embellecimiento de la Punta Trouville en Pocitos



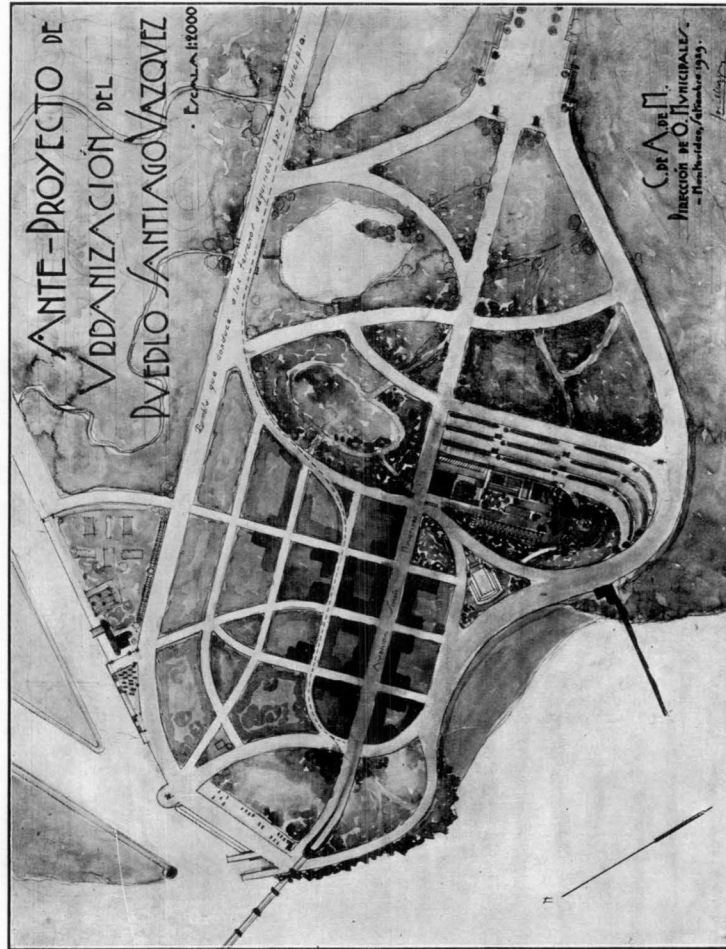
Construcción de una piscina con puentes. Espacio para estacionamiento. Construcción de un bar restaurant con vistas al mar.



Terraza de paseo sobre la planta anterior. Construcción de un mirador en la prolongación del eje de la Avenida Brasil. Posible ubicación del Hotel.

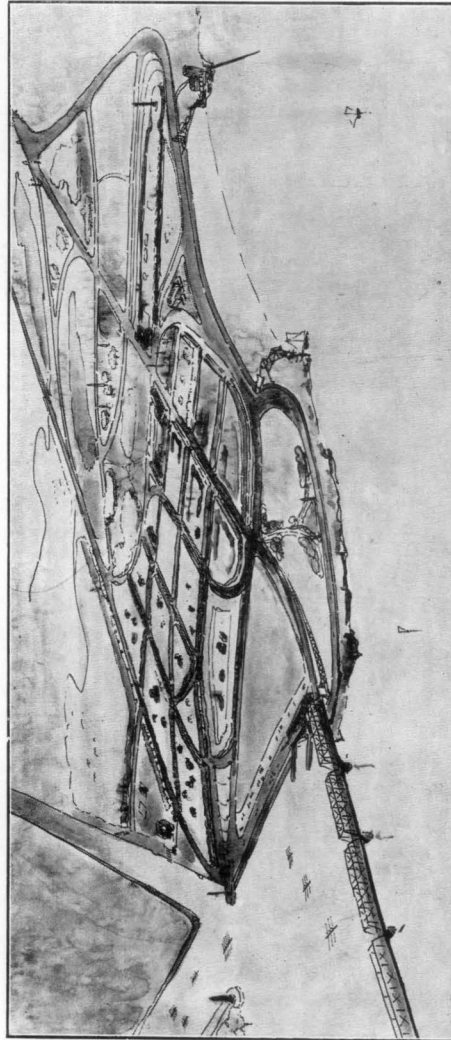


Vista general de palacio



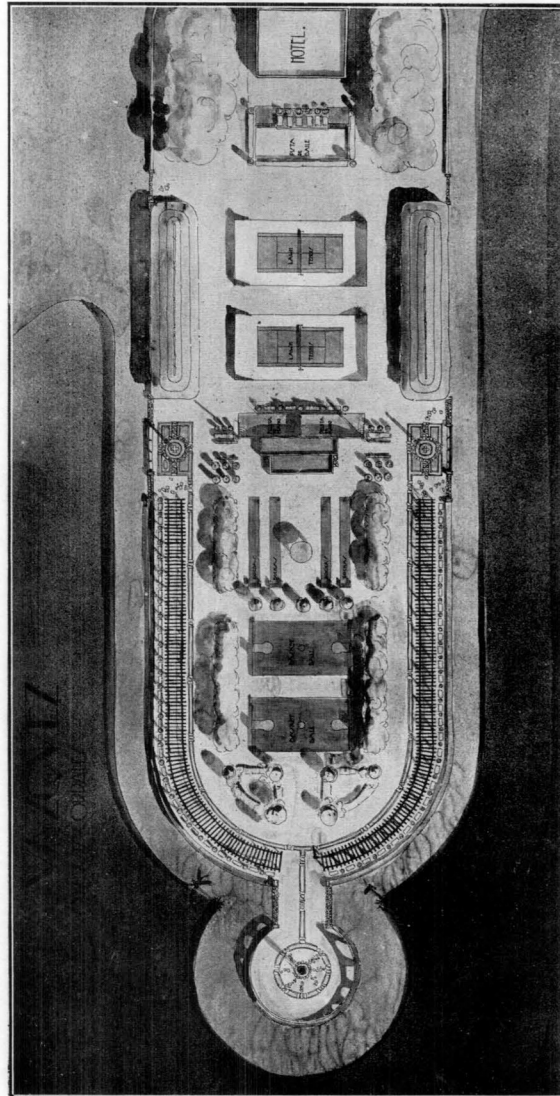
Urbanización del pueblo respetando en lo posible la edificación existente. — Ensamble de Sión Marín, futuro trazo de la carretera a Colonia. — Creación de un barrio deportivo, reglamentando la edificación de acuerdo con el criterio de las ciudades-jardín. — Rambla de circulación, bifurcándose en la parte del puente: una rama pasa por debajo de la cabeza del mismo y la otra por encima. — Creación de la zona de clubs de tenis en la llegada de la pista trazada por la D. de Hidrografía. — Creación de Parques en la zona baja con lagos.

ARQUITECTURA

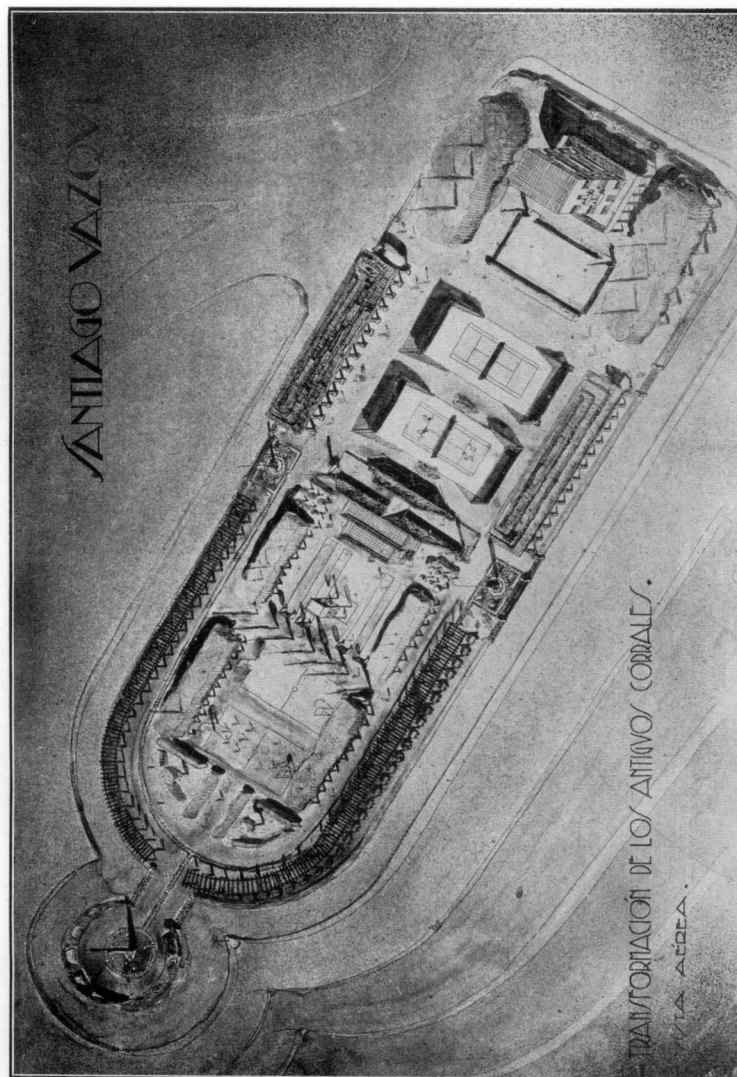


Vista a vuelo de pájaro

Utilización de los antiguos corrales de Santiago Vázquez

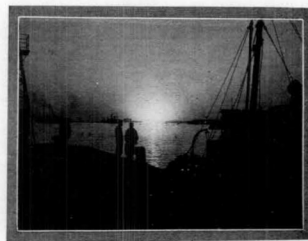


Utilización como centro de diversiones, respetando las vistas de los panoramas naturales: creación de terrazas, pérgolas, caschitas de terraza, caschita-bell, bochas, pista de bates y Hotel. Juegos de agua, albercas, efectos pintorescos, rincones amenos.



Prospectiva a vuelo de pájaro

ARQUITECTURA



Montevideo Pintoresco



Aspectos de la Ciudad y de sus alrededores

MCMXXX

ARQUITECTURA



Ramirez, la Bulliciosa. Playa del pueblo. Magnifico festón del Parque Roblé, el de las umbrosas perfumadas avenidas alegradas por los trinos de sus pájaros. Preferida por las españolas

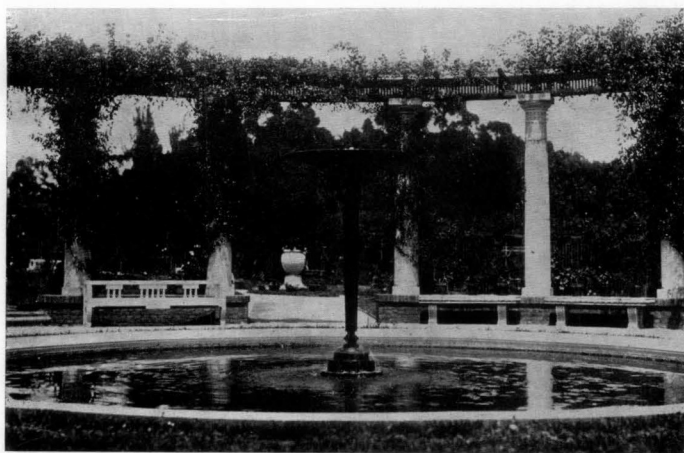


Avenida Lezica, acceso de Villa Colón, paseo encantador en toda estación. Localidad de poetas y filósofos

ARQUITECTURA

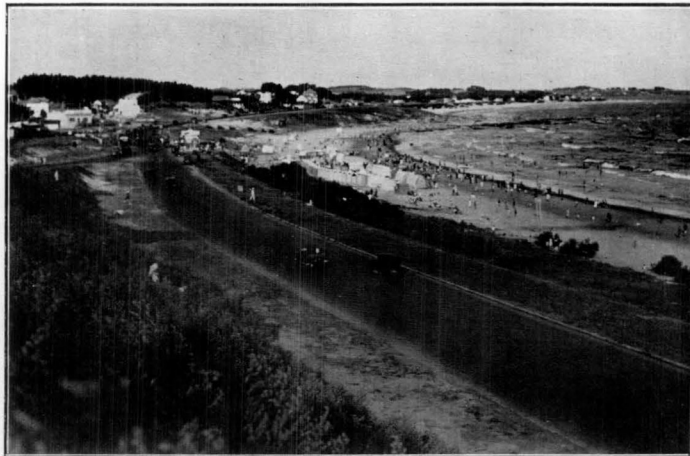


Pocitos, otrora la Aristocrática. Hoy Playa de Todos por su proximidad a la Capital. Soberbio margen de una nueva y policroma Ciudad. Morada puramente de políticos y financieros y hombres de empresa.

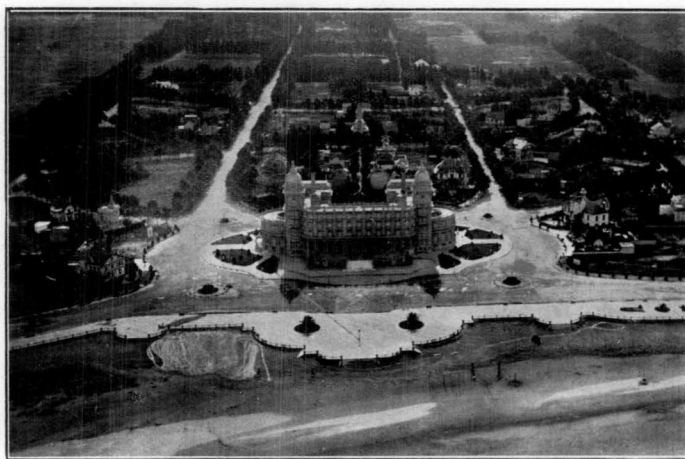


Hierática "fontaine" y pérgola hermosa de la Rosaleda del Prado, el olvidado, el más clásico y gran paseo de los alrededores, que está complementado por el gran Jardín Botánico, poco conocido por los habitantes de la Ciudad. Preferido por los que aman el silencio y huyen de las radiolas.

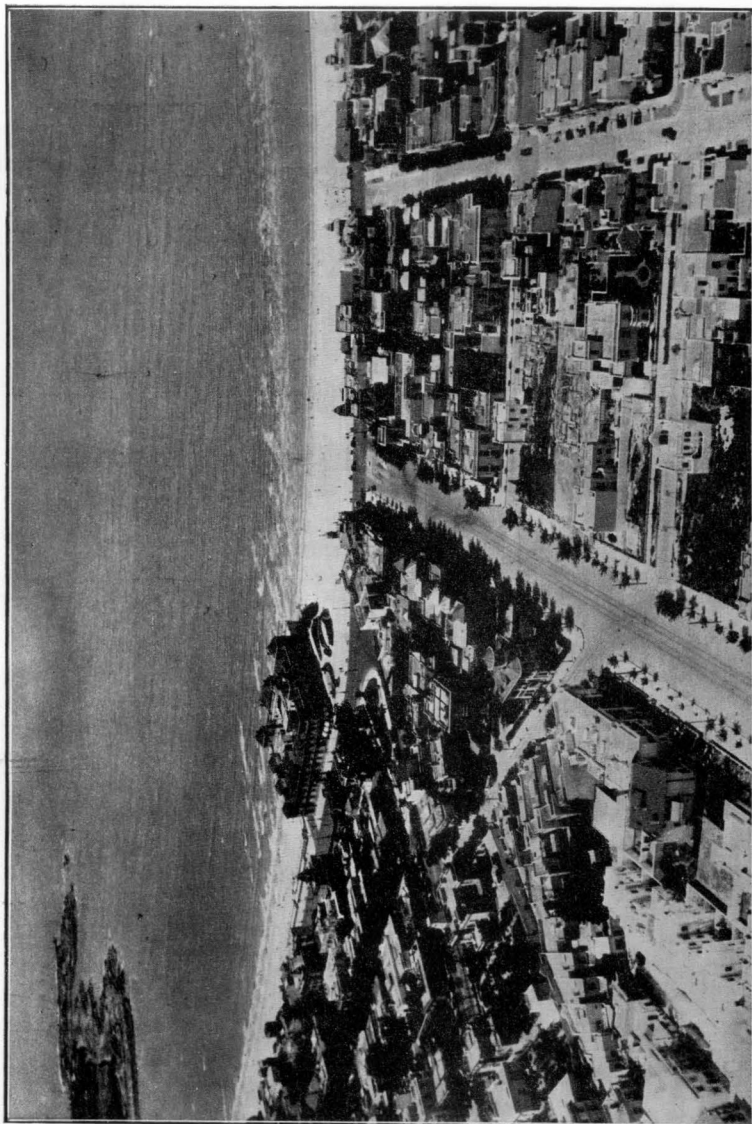
ARQUITECTURA



Buceo, la Taciturna. Playa de Pecos. Nostálgico ribete del cementerio del mismo nombre, el que parece haberle infiltrado el espíritu de sus moradores. Preferida por los ingleses, tal vez añorando la época de las invasiones.

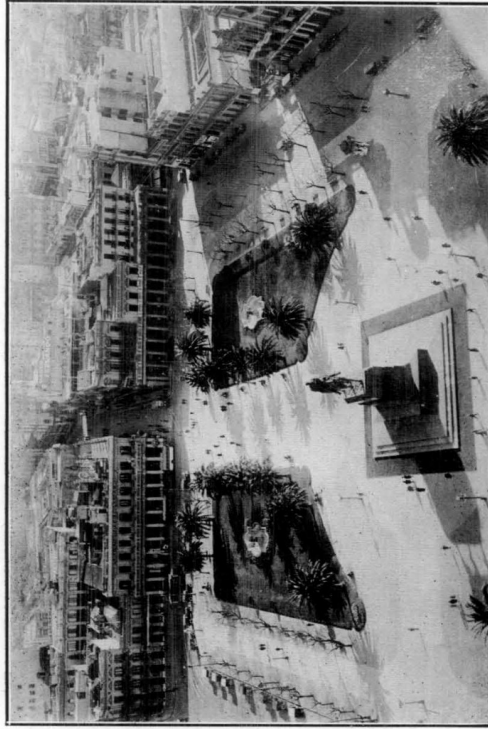


Carrasco la Falulesa. Playa de Ricos. Ciudad-jardín en formación. La más grande de Sud-América y tal vez del Mundo entero. Sus finas y limpias arenas abarcan varios kilómetros de la costa, pasando los límites del Departamento de la Capital y no alcanzando la vista a ver su fin. El gran Hotel Municipal es punto de atracción. Preferida por los argentinos y turistas extranjeros pudientes.



Vista aérea parcial de Pucillo, Av. España en primer término, El Hotel y la Playa en el centro

Foto Municipal

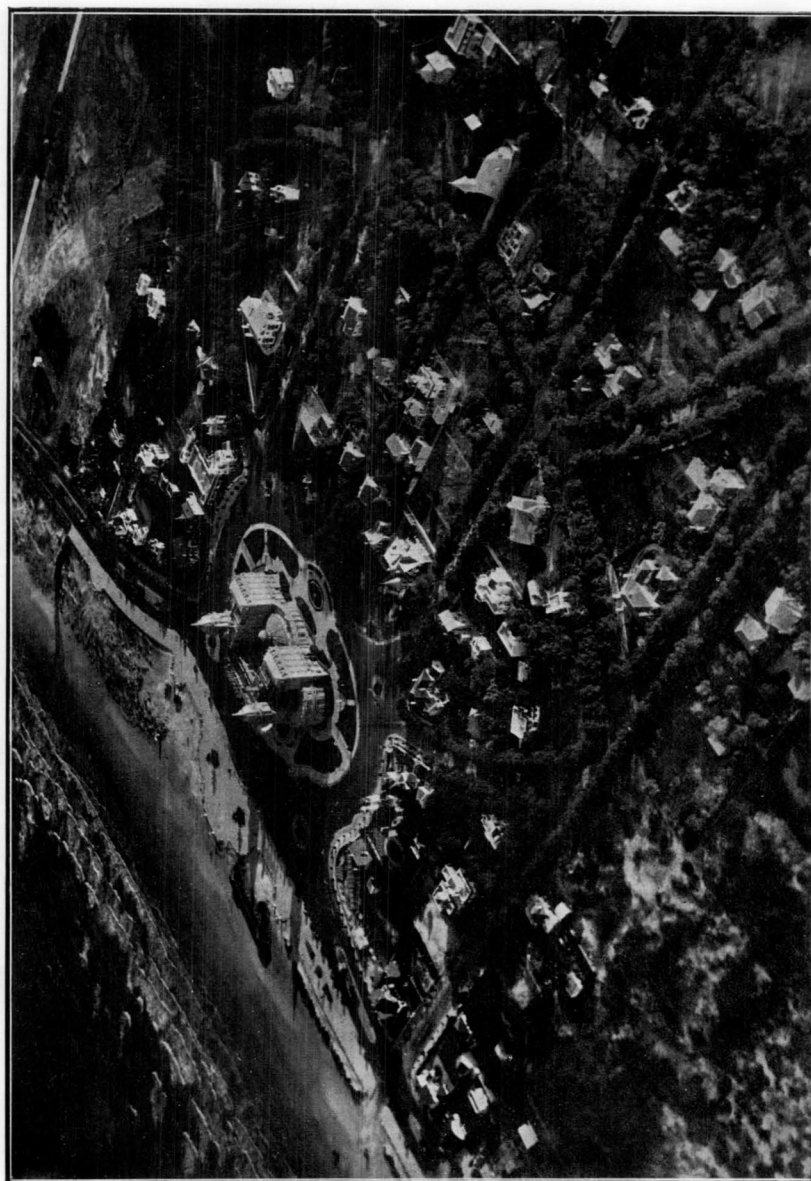


Aspecto uniforme que toma por sus cuatro lados la Plaza Independencia, hace un decada. De la comparación con la vista aérea de la página siguiente, se puede apreciar la estupenda transformación operada hasta el presente, debiendo reconocerse por propios y extraños, la formidable realización debida exclusivamente a la maravillosa acción de nuestras máximas autoridades comunales.



Vista aérea de la Plaza Independencia y de sus alrededores

Foto Municipal



Vista aérea del Balneario de Carrasco. El Hotel en el centro, rodeado por la significativa Ciudad - Jardín en pleno desarrollo

Foto Municipal

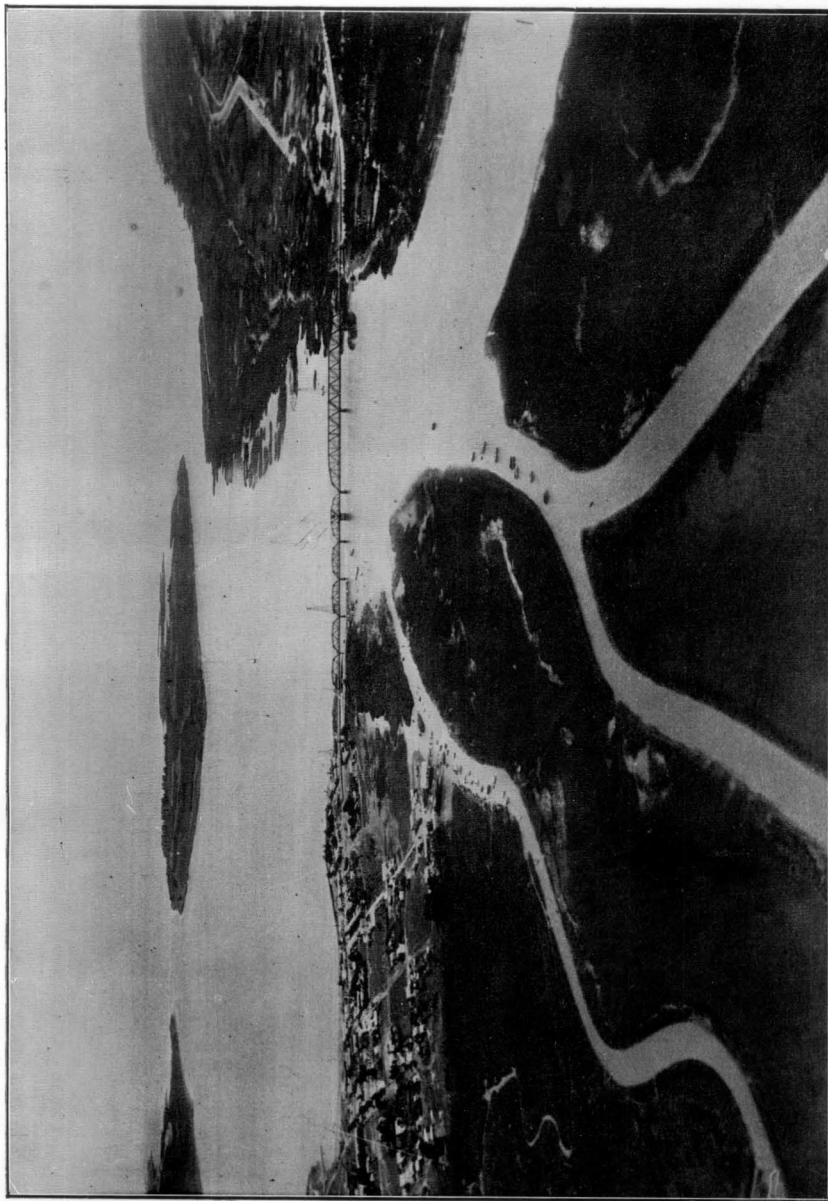
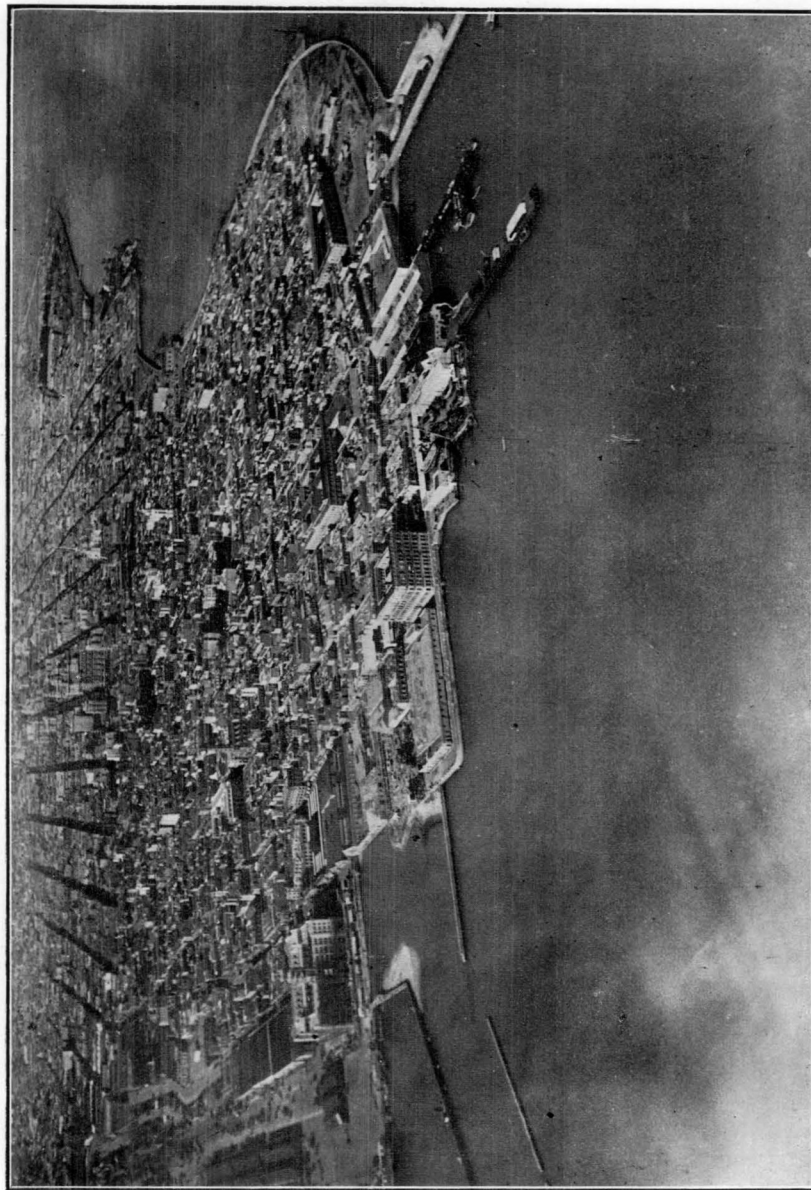


Foto Municipal

Vista aérea de la Barrera del Río Santa Lucía. El río y sus afluentes, en primer término. En el centro, Santiago Vázquez y el puente que une al Departamento de la Capital con el de San José. En el fondo, la Isla del Tigre.



Vista aérea de la Ciudad de Montevideo. En primer término, el antepuerto y la península de San José. A la izquierda, el nuevo edificio de la Aduana. En el centro, el antiguo edificio de la Universidad, hoy sede de la Facultad de Arquitectura. A la izquierda, la sinuosa línea de la Rambla en construcción

Foto Municipal