

ARQUITECTURA

SANATORIO

Dr. Alfredo Canzani

Arquitecto: Román Berro

El Sanatorio Dr. Alfredo Canzani está destinado a cirugía de señoras y partos. La ubicación es central pero la calle en que está situado

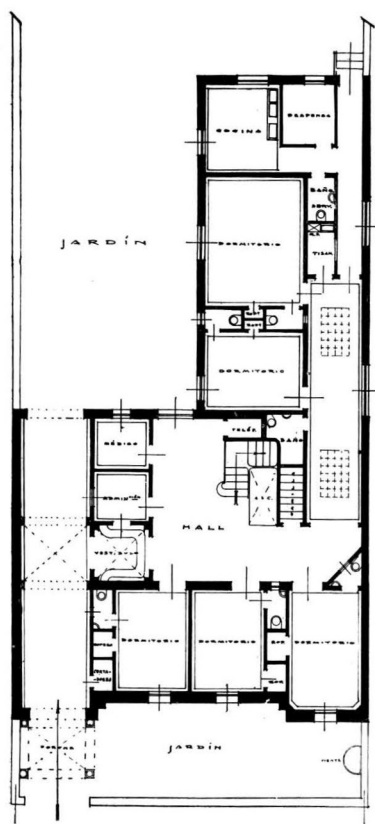
es tranquila como corresponde a la índole del edificio.

Un jardín lo separa de la vía pública a fin de

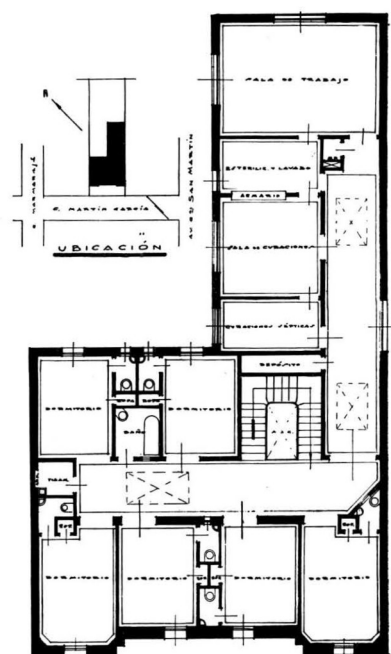


FACHADA

ARQUITECTURA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

ARQUITECTURA



ENTRADA

ARQUITECTURA

aislarlo del movimiento del tráfico y de proporcionarle la independencia necesaria. Este pequeño jardín está adornado con una fuente de azulejos.

Un porche da acceso al corredor de entrada

y con la administración. Contiguo a este local está el escritorio del médico.

Del hall parten la escalera y el ascensor. Se han dispuesto también locales para los teléfonos y para guardar la camilla.



HALL

por donde circulan los automóviles. Este corredor presenta una sobria decoración en piedra "Paris" y está cubierto en bóveda de medio punto y de aristas.

El vestíbulo comunica directamente con el hall

Los dormitorios destinados a los enfermos están distribuidos en dos plantas. Cada uno de ellos posee para su uso exclusivo un lavabo y un ropero.

En la planta alta, separado por una portada,

ARQUITECTURA

se halla la sección propiamente médica, en las mejores condiciones de independencia, de iluminación y ventilación.

Consta de una sala de curaciones sépticas, una sala de operaciones, la sala de partos y la sala

tadas, ventanales dobles de hierro, iluminación artificial adecuada, tubo para alejamiento de los residuos, etc.

Los revestimientos son de baldosas blancas, pero en la sala de operaciones las baldosas son



SALA DE PARTOS

de esterilizaciones donde están los lavabos de los cirujanos.

Como es natural, estos locales están contruídos de acuerdo con las exigencias de la cirugía moderna. Paredes revestidas de baldosas esmal-

azules. Del mismo tono está pintado el resto de las paredes y el techo. La elección de este color, en lugar del blanco, tiene por objeto evitar los reflejos molestos para el cirujano, de acuerdo con los actuales principios de la cirugía.

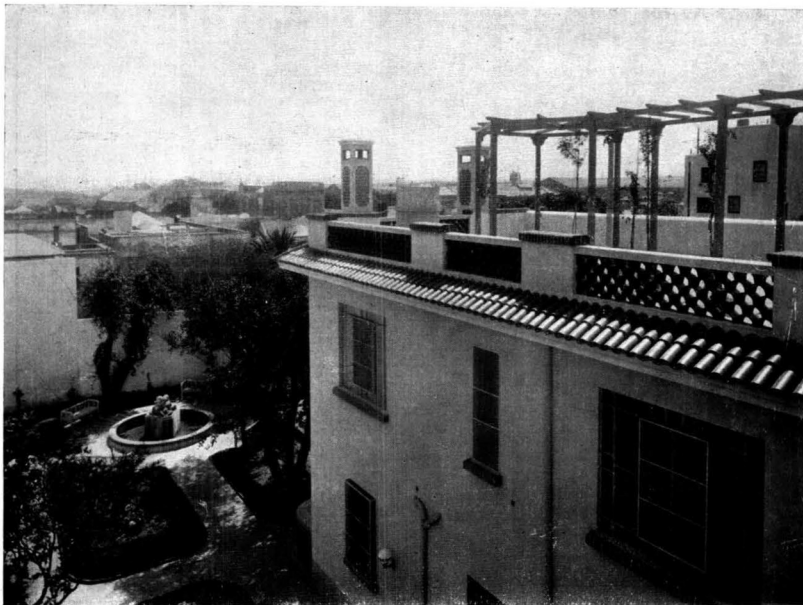
ARQUITECTURA

Cada una de las plantas del sanatorio posee su tisanería y sus baños completos.

Los servicios están alojados en la parte posterior de la planta baja y en el subsuelo. Aquí también se ha ubicado la caldera de la cale-

con plantas. De esta manera los habitantes del sanatorio pueden disfrutar cómodamente del espléndido panorama de la ciudad que se descubre desde la azotea.

Como el sanatorio está destinado a las seño-



FACHADA SOBRE EL JARDIN

facción y el horno incinerador de residuos.

La azotea, hasta la cual llega la escalera y el ascensor, está dispuesta en forma de que pueda utilizarse como terraza de paseo. Con ese motivo se han colocado varios bancos y una pérgola

ras, se ha querido atenuar el carácter "hospitalario" del edificio. Se ha procurado, en cambio, que presente un ambiente familiar, no falto de alegría, que haga más agradable la estadía de las enfermas y dulcifique la nostalgia del hogar.

ARQUITECTURA

A este fin responden una serie de detalles, entre los cuales puede citarse la pintura de los dormitorios en tonos uniformes y suaves que varían de una a otra pieza y armonizan con el color del mobiliaje.

Entre los ornamentos del jardín figura una artística fuente ejecutada por el escultor Ramón Bauzá.

Los jardines proporcionan al sanatorio un cuadro de color, de luz y de alegría. Constituyen



VISTA DEL JARDIN

En el mismo sentido se ha cuidado especialmente el trazado y ornato de los jardines que se extienden hasta la casa del médico director, quien está así en comunicación inmediata con el sanatorio.

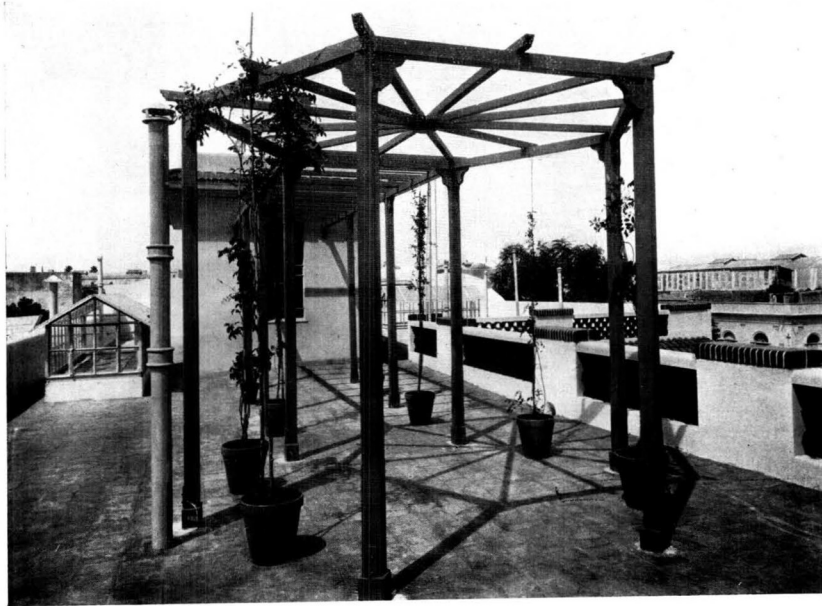
además un agradable motivo de esparcimiento que tiene su utilidad especialmente para distracción de los niños que visitan en gran número a las enfermas como sucede generalmente en esta clase de sanatorios.

ARQUITECTURA

El edificio está construido de acuerdo con los preceptos modernos de la higiene: pavimentos y zócalos monolíticos, paredes estucadas, ángulos curvos en muros y techos, bandero-

tienen friso de mármol de color. Son también del mismo material la escalinata del vestíbulo y la escalera.

La fachada principal es sobria y sencilla. En



VISTA DE LA AZOTEA

las movibles en todas las aberturas, tejido de alambre en las mismas, calefacción central, etc.

El corredor de entrada, el vestíbulo y el hall

armonía con el interior del edificio se ha querido que presente un aspecto amable y risueño. Lo mismo sucede con las tres fachadas interiores sobre el jardín.