

ARQUITECTURA

"Apeles me hacia"... significando la insaciable ansia de perfección.

No es posible fundar un arte sobre el placer estético que proporciona al mismo artista la reminiscencia. Es esto demasiado personal, lleva en sí demasiado acentuado el carácter que lo volverá inexpressivo, cuando falte el sujeto o los sujetos que le sirven de base.

No es imposible sin embargo utilizar la reminiscencia común a toda una generación ó á todo un pueblo.

De ordinario se explota como tema literario y

artístico, la evocación del ambiente de la escuela o del liceo, por el que todos con ligeras variantes hemos atravesado un día, y así con muchos otros temas que forman parte del patrimonio común. Es preciso sin embargo acentuar al mismo tiempo la expresión de lo que es imperecedero, de lo que forma cuerpo con la naturaleza perdurable, si no se quiere que el arte muera pronto y desaparezca.

Tal es la lección que también surge, cuando se estudia la historia del arte y se va dando valor a sus jalones.

H. T. A.

ARQUITECTURA DE JARDINES

Un aspecto del Prado



FUENTE DE CORDIER

PRADO

CON las obras que sin interrupción viene ejecutando la Dirección G. de Paseos Públicos en el Prado, se van definiendo las características de las diversas zonas que constituyen el centenar de hectáreas de su superficie, rica en su abundante y valiosa vegetación.

Este notable paseo público, el más extenso y bello de la Capital, se formó por la agregación sucesiva de quintas y jardines particulares alrededor del núcleo básico que fué la posesión de Buchental, constituyendo un conjunto de zonas juxtapuestas sin mayor relación entre sí.

ARQUITECTURA



JARDINES DEL RESTAURANT

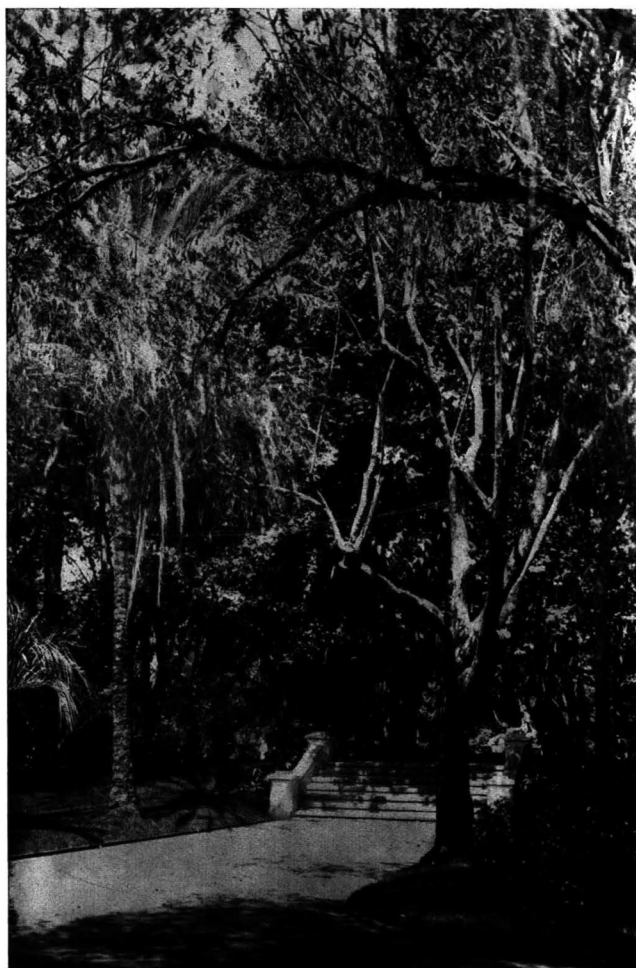
PRADO



JARDINES DEL RESTAURANT

PRADO

ARQUITECTURA



ESCALINATA QUE CONDUCE A LA FUENTE DE CORDIER

PRADO

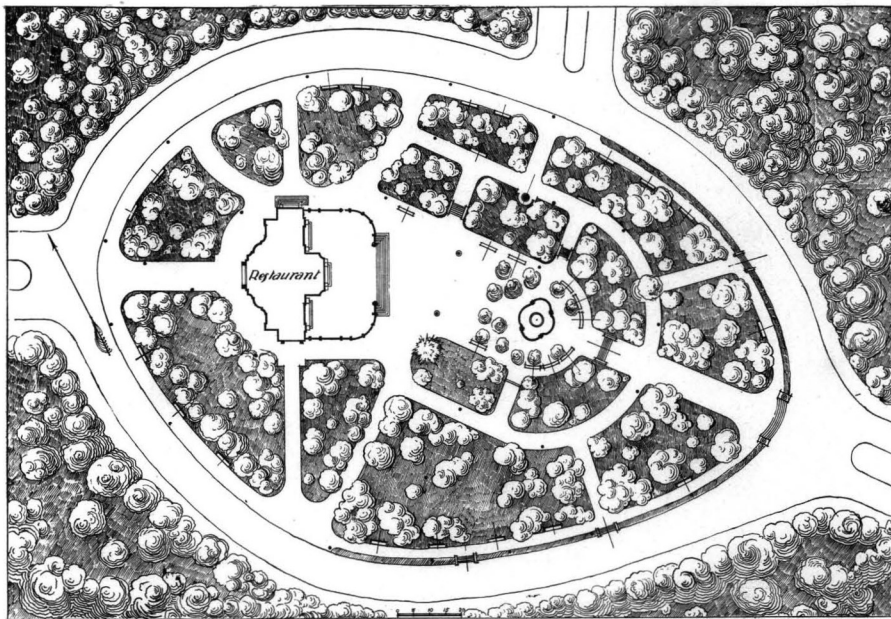
Las obras en ejecución, responden al propósito de armonizar todo ese conjunto en las líneas generales de un plano único, facilitando el acceso y la circulación en todas partes y acentuando, además, dentro de esa unidad, el aspecto típico de cada una de las zonas por medio de características que provengan de sus respectivos destinos, emplazamientos y extensiones.

La zona próxima al Restaurant Municipal, acaba de ser objeto de una reforma general en su trazado y en su nivelación para disponer en torno al

edificio de acentuada filiación francesa en sus líneas, un marco de jardines adecuados. Respetando toda la vegetación que es, en esos lugares de considerable mérito por la edad, clase y desarrollo de los árboles, se adoptó un trazado regular de caminos y senderos, estableciéndose niveles diferentes para sus distintas partes, lo que dió lugar a escalinatas que introducen en el paisaje la decorativa nota del rojo y blanco de sus materiales.

Reformas de esta índole producen un tipo especial de jardines ya que la regularidad del traza-

ARQUITECTURA



PLANTA DE LOS JARDINES DEL RESTAURANT

PRADO

do no afecta a la vegetación que, lejos de estar disciplinada como en los jardines regulares típicos, crece libre y arbitrariamente en los sitios de su primitivo emplazamiento.

Esta zona del Prado, ha ganado en belleza, in-

terés y comodidad, con la transformación ejecutada, la que se ha llevado a cabo siguiendo un proyecto de nuestro colega Juan A. Scasso, Arquitecto de la Dirección General de Paseos Públicos.

