

ARQUITECTURA

Fundamentalmente, es necesario cooperar al mejoramiento físico y espiritual del pueblo, simplificando en lo posible los medios materiales que conducen a su realización.

Con el deseo de sintetizar diré solamente que en principio, una ciudad moderna debe tratar de realizar los grupos urbanos que tienen relación con las funciones administrativas, públicas y educacionales, y entre otros, ellas pueden comprender:

Los servicios administrativos.

Los servicios públicos con sus centros de reunión.

Los centros de deportes.

Los centros culturales, artísticos, científicos, escolares

Los establecimientos sanitarios.

además como consecuencia natural de toda agrupación urbana, quedan de por sí reunidas las habitaciones colectivas, obreras, los hoteles (en general en la proximidad de puertos, estaciones o lugares de esparcimiento), etc.

Un estudio especial conduciría a resolver con exactitud y visión del medio ambiente el problema de las agrupaciones necesarias para el desenvolvimiento de todas las actividades, pero sin implicar un aislamiento absoluto de las mismas ya que la extensión de las ciudades importantes modernas determina a veces la multiplicación de los centros urbanos en diferentes zonas de la ciudad.

Durante mi viaje por Estados Unidos pude comprobar los resultados extraordinarios, prácticos y estéticos de los principios arriba mencionados en lo referente a centros universitarios y artísticos y a centros administrativos llamados estos últimos en ese país, "Civic Center".

Las Universidades de Yale, Princetown, Pensilvania, Harvard, Columbia, Stanford, Berkeley son ejemplos hermosos; verdaderos núcleos monumentales de nobleza y emotividad incomparables que predisponen a dignas actividades y sanas expansiones.

Los centros cívicos son en general agrupaciones monumentales, en amplias zonas y jardines, de edificios y dependencias destinados a las funciones administrativas y de gobierno de cada estado de los 48 que forman el país yankee.

Entre los más interesantes se cuentan el de Washington y el de San Francisco los que a pesar de estar situados en dos regiones opuestas del país del norte, evidencian lo general del principio dirigente, aunque las actividades, carácter de los habitantes, e influencias locales sean tan diversas.

El de Washington (fig. 4), se compone de varios edificios ordenados arquitectónicamente alrededor del Capitolio. Uno de ellos, la Biblioteca del Congreso, es un magnífico monumento construido en mármol blanco del Maine.

El de San Francisco (fig. 3), cuya planta general adjunto, muestra la disposición principal de ocho de sus edificios y una de las plantas del City Hall (Ayuntamiento), y nos presenta un caso claro de sistematización urbana. El plan ha sido trazado poco tiempo ha, por tres arquitectos americanos y sólo falta construir el edificio destinado a teatro para que el conjunto quede completo.

El más austero y posiblemente el más hermoso de todos ellos es la Biblioteca Pública (fig. 2), concebido de acuerdo con su finalidad cultural y realizado en un hermoso granito gris del país.

El Auditorium, destinado a todas las grandes reuniones, a los conciertos de órgano, a las fiestas, a exposiciones temporarias, está compuesto sencillamente. Varias dependencias, varias salas, una gran circulación y una inmensa sala para el público.

El Ayuntamiento, si bien en algunas de sus partes recuerda motivos de arquitectura del renacimiento italiano, presenta ciertas originalidades en planta en lo que se relaciona con el sistema de circulación vertical y vestíbulos de ascensores. La decoración de las salas tiene una característica especial derivada del empleo racional y artístico de las hermosísimas maderas californianas.

Termino con este edificio la descripción somera del Centro Cívico de San Francisco, habiendo sido mi sólo interés, en el presente artículo, evidenciar en lo posible, las ventajas estéticas de la previsión edilicia, claramente entendida, sin exageración y de acuerdo con la potencia económica del país y en relación con las necesidades del momento.

Los americanos consiguen por medio de los planos reguladores creados por arquitectos, realizar en periodos menores de 20 años, conjuntos monumentales, que por ser ejecutados de acuerdo con un plan arquitectónico ampliamente concebido y bien estudiado, tienen la sugestión de las grandes obras artísticas, sugestión derivada:

de la armonía del conjunto edilicio

de la ordenación en los edificios y en los jardines.

de la fineza en el detalle

de la nobleza del material, y

de la acertada dirección artística y técnica de los arquitectos dedicados al amplio tema de la urbanización.

Montevideo, Noviembre de 1921. M. Cravotto.

Proyecto de un Santuario nacional uruguayo En el Cerrito de la Victoria

EL proyecto que mereció el fallo favorable del jurado, publicado en uno de los números anteriores de esta revista, pertenece al arquitecto Don Ernesto Vespignani, residente en Buenos Aires, y presentamos hoy en nuestras páginas centrales la perspectiva general del mismo proyecto.

Es una variante del estilo bizantino hecho bajo la inspiración de la gran basilica de Santa Sofía de Constantinopla, joya de la arquitectura cristiana, la que será

siempre el prototipo de este estilo tan perfecto en su organismo como admirable en su ornamentación.

Responde el edificio proyectado a la orientación tomada en los últimos tiempos por los mejores monumentos religiosos, como la basilica de Montmatre de París, la catedral de Marsella, la nueva catedral de Westminster en Londres y la de San Luis en Estados Unidos.

El arquitecto desarrolló la planta en forma de cruz griega. Se eleva en el centro la cúpula peraltada sobre

ARQUITECTURA

los cuatro arcos torales y pechinas, contrarrestándose el empuje por las dos bóvedas absidadas de igual diámetro sobre el eje longitudinal del edificio y a los lados por los muros, con sus característicos contrafuertes.

A esa fórmula de organismo corresponden las cuatro torres que se elevan sobre los pilares torales, consolidando los estribos de los arcos y coronando la cúpula, como también la graduación de la altura de las masas que

constituyen la forma piramidal tan majestuosa en su conjunto.

La ornamentación del santuario está cuidadosamente estudiada en sus decoraciones, mosaicos, revestimientos de mármoles y granitos, de cuyo conjunto resultará una obra que, además de su significación religiosa, será un triunfo interesante del moderno arte cristiano.

Trabajos de la Facultad de Arquitectura

Composición de ornato



Arqto: Cándido Lerena Joanicó

Alzado

Alumno: Héctor N. Caselli

Detalle del "Jardín"



AÑO 1921 — 3er. Trabajo

"Un pequeño Jardín de Invierno"

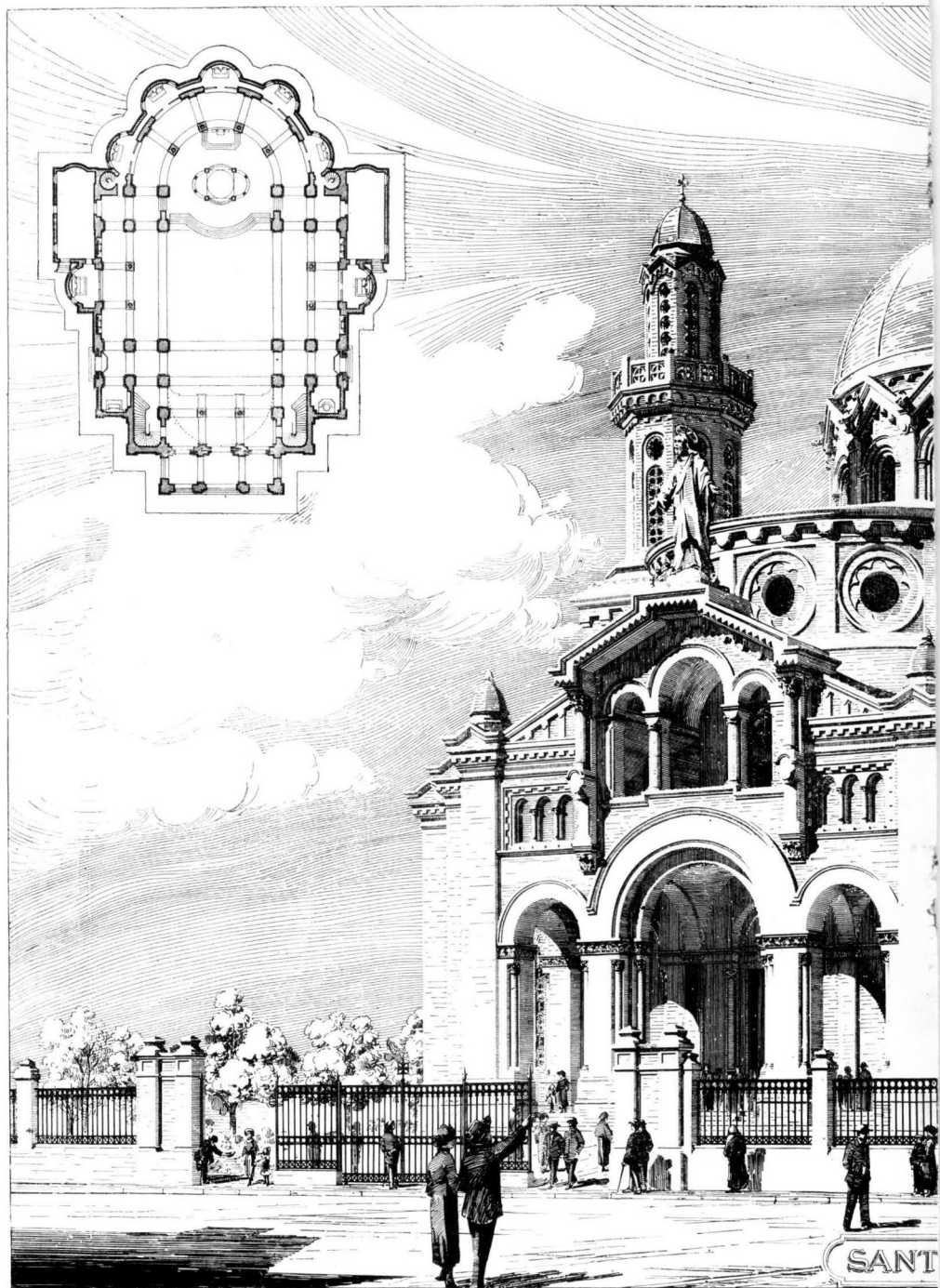
Se trata de proyectar un Bow window a manera de jardín de invierno que ocupará la parte central del comedor de un rico Hotel particular.

Este bow window en saliente de una terraza, tendrá dos ventanas y una puerta. Un motivo decorativo jarrón o estatua colocada en el eje completará la composición.

SALVANDO UN ERROR

En el informe del Arquitecto Mauricio Cravotto, redactor de esta Revista, sobre Composición Decorativa Arquitectónica presentado al H. Consejo de la Facultad de Arquitectura, se deslizaron algunos errores de corrección, entre los cuales uno que cambia el verdadero sentido

del informe. En el párrafo donde dice que "es siempre más eficaz ornamentar por acantos que crear zonas decorativas", debe leerse "ornamentar por *acentos*", en vez de acantos, lo cual es muy distinto. Queda con esto salvado el error de corrección padecido y aclarado por consiguiendo el interesante informe del Arquitecto Cravotto.



ARQUITECTURA

