

ARQUITECTURA

la fachada, del ladrillo empleado en su construcción convenientemente combinado con la superficie de reboque imitación piedra. Las grandes aberturas y los vanos adintelados destacan la sala de máquinas y talleres, de las habitaciones del personal de la Usina. Cada edificio dispone de una superficie de 2.000 metros cuadrados de terreno, para futuras ampliaciones si así lo requiere el

desarrollo industrial del establecimiento, o para huerta, momentáneamente.

Los trabajos de instalaciones eléctricas y mecánicas fueron ejecutados bajo la dirección del ingeniero J. M. Aguerre y demás personal técnico de la Sección Usinas del Interior de la Administración de las Usinas Eléctricas del Estado.

REFORMAS URBANAS

Plan regulador de la Plaza del Palacio Legislativo y de las calles adyacentes - Proyecto del Arquitecto C. Moretti.

EN un folleto elegantemente impreso e ilustrado con numerosos grabados, acaba de dar a publicidad el Arquitecto Moretti, sus estudios de regularización de la Plaza y calles adyacentes del Palacio Legislativo en construcción. La ubicación de ese importante monumento arquitectónico, el primero de nuestra capital, por su significación artística y por suntuosidad de materiales, ha sufrido como se recordará, cambios sucesivos desde que se proyectó hasta el momento de iniciarse las obras. Luego de empezadas éstas se modificó en varias ocasiones la forma de la plaza que a su alrededor se consideró necesario formar para el mejor efecto perspectivo del edificio, y para el mejoramiento de las condiciones de vialidad de esa zona de la ciudad, una de las más irregulares como trazado y de las más importantes como circulación intensa.

El Arquitecto Moretti en su folleto evoca sucesivamente los diferentes proyectos de emplazamientos para el Palacio y la forma distinta con que se planeó la formación de la plaza y la modificación de algunas calles afluentes a ella. Y con una clara y sucinta exposición hace ver las características de cada una de las soluciones hasta que entra a la explicación del criterio directivo con el cual encaró el problema edilicio cuando la Comisión del Palacio Legislativo le instó para que se preocupara también de esa cuestión, justamente considerada como complementaria del edificio monumental que se levanta bajo su competente dirección artística.

El problema estudiado con detenimiento por el Arquitecto Moretti, aparece claramente planteado y juicio-

samente resuelto, de tal manera ilustrado en sus elementos gráficos y con una justificación tal que hace evidentes las ventajas de la solución aconsejada para la realización.

Es quizá la primera vez que un problema de tal importancia edilicia, se ilustra en la forma clara y brillante adoptada por el Profesor Moretti para fundar debidamente su proyecto de regularización urbana.

Los documentos gráficos muestran plenamente las proyecciones de la cuestión, y la exposición ordenada y sencilla, desprovista de hojarasca literarias, evidencia las múltiples circunstancias contempladas en la resolución del problema.

El eximio artista concluye su elegante opúsculo con un augurio y una esperanza. Que con la proximidad de la celebración del centenario de nuestra independencia se inicie la realización de su proyectada obra.

Y con generoso y optimista espíritu, finaliza su exposición diciendo:

"Yo espero que la proximidad de la gloriosa fecha en que ha de celebrarse con la habilitación de la nueva sede de la Representación Nacional y la atención preferente con que los Poderes Públicos han de tratar este importante problema planteado por la Comisión del Palacio Legislativo y resuelto por mí en la forma expuesta, provocarán seguramente la actividad necesaria para que en breve la sanción de disposiciones legales, técnicas y económicas, hagan práctica la realización del proyecto que importa la transformación edilicia, integrante de una parte de la ciudad, con la inclusión de una gran plataforma digna de la alta recordación histórica y capaz de ser una exteriorización tangible del grado de adelanto conquistado por la Capital de la República en el primer siglo de su vida independiente.

La Escuela de Industrias edilicias

HA empezado ya a funcionar en Montevideo, por iniciativa del Consejo S. de la Enseñanza Industrial, la Escuela de Industrias Edilicias.

Como lo indica su denominación, la escuela tiende a dar a los alumnos la instrucción necesaria para llegar a ser buenos obreros en la construcción de edificios y demás obras de carácter edilicio.

La escuela se inicia con los cursos de albañilería,

ysería y escultura de obras, pintores de obras y dibujantes auxiliares de ingenieros y arquitectos.

La enseñanza se realizará en dos grados: Primaria y de Perfeccionamiento. La enseñanza primaria durará tres años y consistirá en la instrucción necesaria para formar oficiales albañiles, yeseros, escultores, pintores y dibujantes profesionales; la de perfeccionamiento durará un año y tendrá por objeto la preparación de los que