

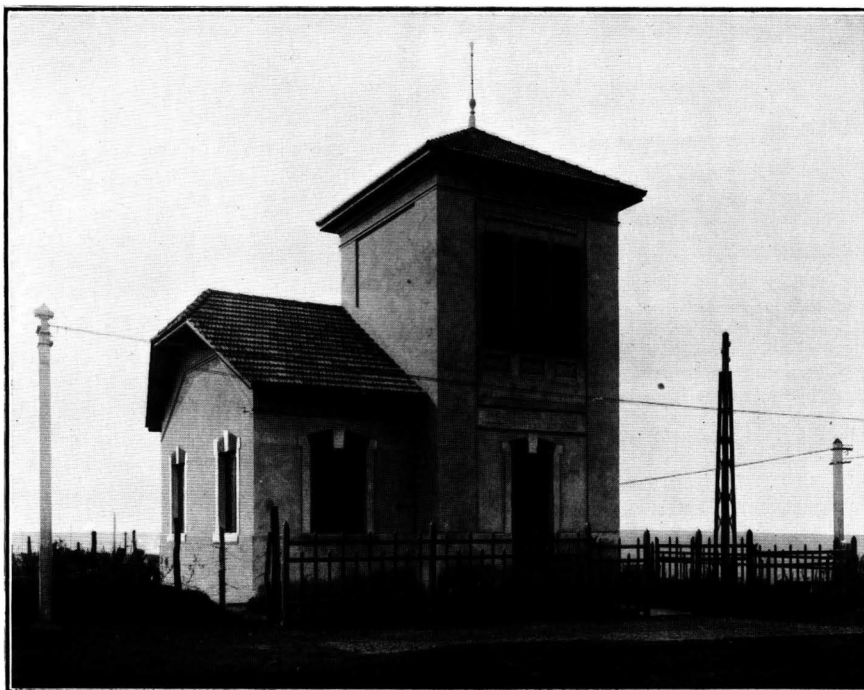
ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Usinas Eléctricas del Estado

Arquitectos Moreau y Perez Montero - Proyectistas y directores

CON la construcción de los edificios para asiento de las Usinas del interior del país, el Directorio de las Usinas Eléctricas del Estado ha realizado obra a la par que utilitaria, estética y edilicia. Contribuyó con sus finanzas al embellecimiento de nuestras principales ciudades y pueblos, levantando edificios que por su

tándose a la solución de nuestro problema de estética edilicia, como lo han hecho los grandes Estados europeos y norteamericanos. Y todas estas consideraciones las ha tenido en cuenta el Directorio de las Usinas Eléctricas del Estado al disponer la construcción de los edificios necesarios para sus dependencias en las diversas

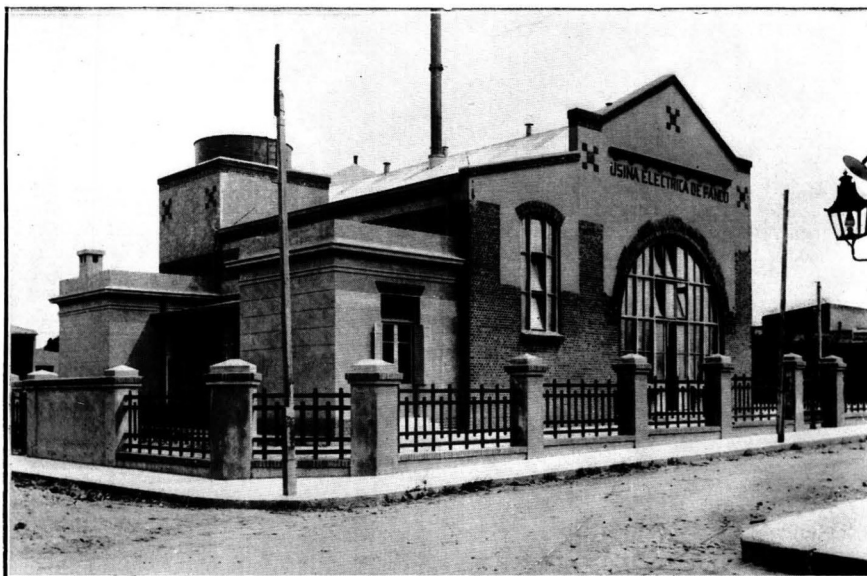


Edificio de la Usina Eléctrica de Punta del Este de Maldonado

valor material y artístico, son dignos de ciudades florecientes, sobre cuyo porvenir se confía, llamadas a ser factores imponderables de riqueza y recintos de población numerosa. Es esta una finalidad que todas las instituciones públicas deben perseguir y desarrollar. El Estado, por medio de sus organismos capacitados, en todas las localidades del país, debe dar el ejemplo de las construcciones previsoras, que satisfaciendo las necesidades presentes en cuanto a capacidad, prevean las exigencias futuras, sin olvidar por esto el estímulo edilicio a las actividades individuales, levantando edificios que reunan en sí lo útil a lo bello, resolviendo y adelan-

localidades del país, sin olvidar por cierto, a sus empleados superiores, cuyas actividades se consagran por entero a los valiosos intereses industriales de la institución que sirven, disponiendo la construcción de alojamientos confortables, para sí y sus familias. No ha subordinado todo su programa de extensión industrial al interés primordial del negocio y al rédito del capital invertido, sino qué, dándose cuenta de lo que en el éxito de éste, interviene el factor hombre, su contracción a la defensa de lo que se le confía y su propia competencia, ha creído conveniente y en ese sentido lo ha resuelto, brindarle el confort indispensable que vincula,

ARQUITECTURA

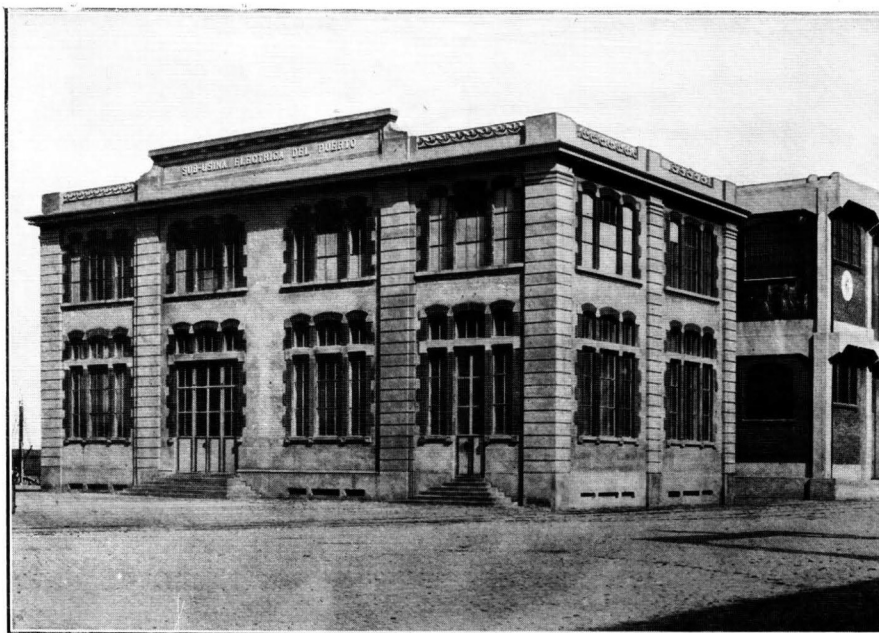


Edificio de la Usina Eléctrica de Pando—Dpto. de Canelones



Edificio de la Usina Eléctrica de la ciudad de Maldonado

ARQUITECTURA

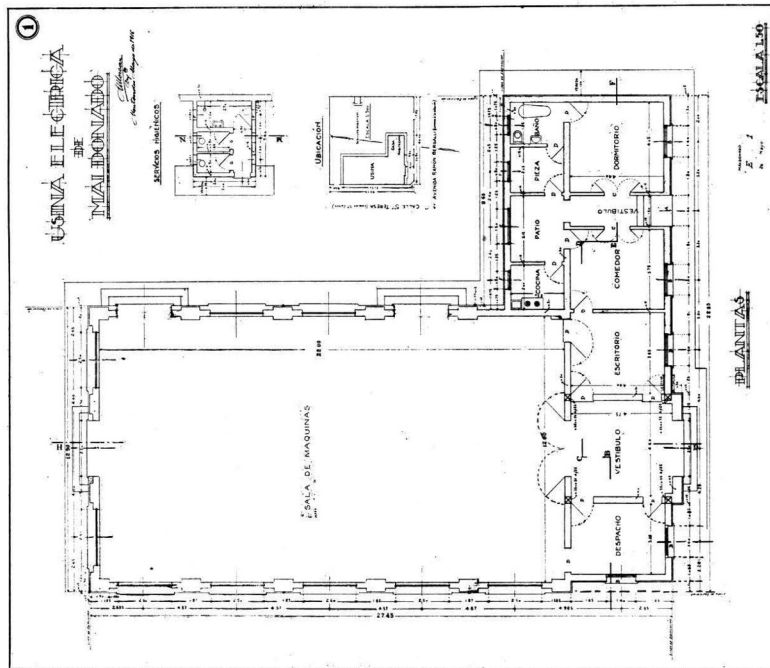
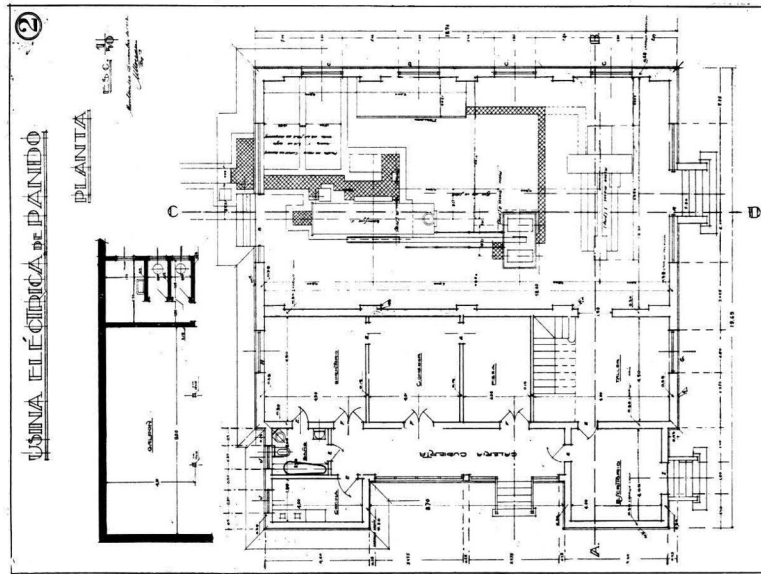


Edificio de la Sub-Usina Eléctrica del Puerto de Montevideo

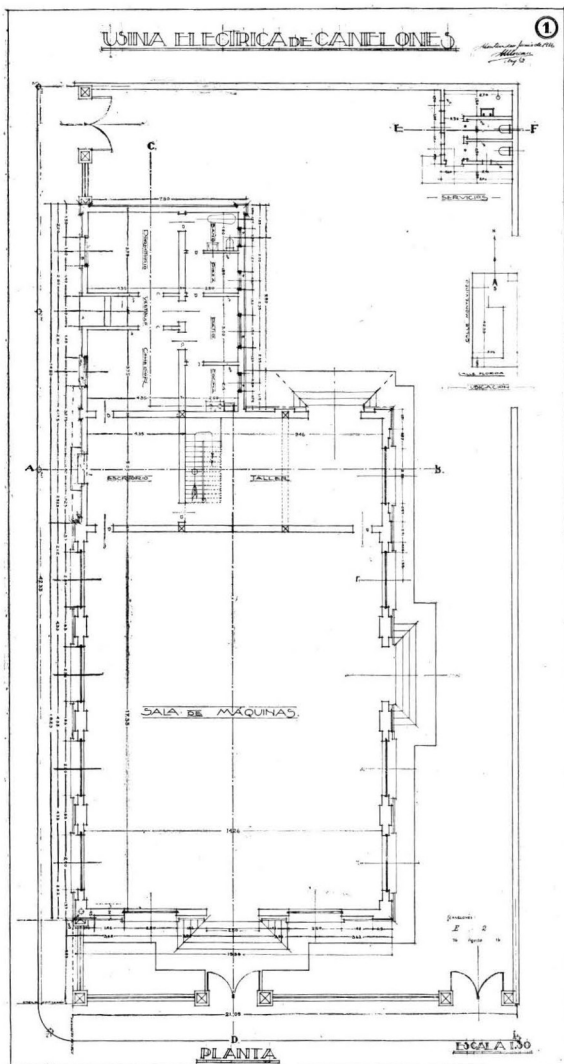


Edificio de la Usina Eléctrica de Canelones

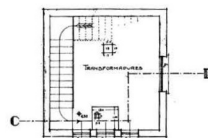
ARQUITECTURA



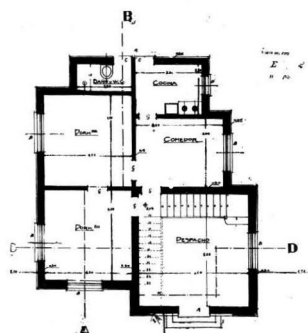
ARQUITECTURA



SUB-USINA ELECTRICA DE
PUNTA DEL ESTE



PLANIA ALTA



PLANIA BAJA

Cuentan también estas usinas con un taller de reparaciones, depósito de material eléctrico, escritorio y despacho para el jefe, casa particular para el mismo compuesta de tres piezas, cocina, cuarto de baño, hall y entrada independiente. Un jardín construido frente a la casa del jefe, abarcando también la línea exterior de la sala de máquinas, contribuye a dar aspecto pintoresco al conjunto edilicio. Detrás de la sala de máquinas, lindando también con la casa del jefe, en forma de gran patio interior de la Usina, se desarrollan las construcciones accesorias, tales como la torre de refrigeración, de cemento armado, tanque de foyou, servicios higiénicos y baños para el personal del establecimiento, depósito de material

material y espiritualmente, el empleado superior al porvenir de una empresa determinada.

Los edificios construidos constan, en su generalidad, de una sala de máquinas propiamente dicha, con una amplitud muy superior a las necesidades del ambiente cuyas exigencias industriales y edilicias sirven. Se previó en todas ellas el desenvolvimiento progresivo de las necesidades locales dentro de un plazo de 50 años, tiempo este en que la población aumentará permitiendo las ampliaciones industriales que ese aumento traerá equiparado.

eléctrico pesado, caballerizas, depósitos de carros, arcos, utensilios diversos, etc.

Los motores a explosión Diessel, generadores de la energía eléctrica, han proporcionado el carácter esencial a la arquitectura de estos edificios, con la supresión de las grandes chimeneas que caracterizan todo establecimiento industrial que obtiene su fuerza motriz a base de carbón o leña. En cambio, la necesidad de un gran tanque de agua para la refrigeración de los motores ha dado origen al motivo central de decoración en forma de torre.

Se ha sacado también partido para la decoración de

ARQUITECTURA

la fachada, del ladrillo empleado en su construcción convenientemente combinado con la superficie de reboque imitación piedra. Las grandes aberturas y los vanos adintelados destacan la sala de máquinas y talleres, de las habitaciones del personal de la Usina. Cada edificio dispone de una superficie de 2.000 metros cuadrados de terreno, para futuras ampliaciones si así lo requiere el

desarrollo industrial del establecimiento, o para huerta, momentáneamente.

Los trabajos de instalaciones eléctricas y mecánicas fueron ejecutados bajo la dirección del ingeniero J. M. Aguerre y demás personal técnico de la Sección Usinas del Interior de la Administración de las Usinas Eléctricas del Estado.

REFORMAS URBANAS

Plan regulador de la Plaza del Palacio Legislativo y de las calles adyacentes - Proyecto del Arquitecto C. Moretti.

EN un folleto elegantemente impreso e ilustrado con numerosos grabados, acaba de dar a publicidad el Arquitecto Moretti, sus estudios de regularización de la Plaza y calles adyacentes del Palacio Legislativo en construcción. La ubicación de ese importante monumento arquitectónico, el primero de nuestra capital, por su significación artística y por suntuosidad de materiales, ha sufrido como se recordará, cambios sucesivos desde que se proyectó hasta el momento de iniciarse las obras. Luego de empezadas éstas se modificó en varias ocasiones la forma de la plaza que a su alrededor se consideró necesario formar para el mejor efecto perspectivo del edificio, y para el mejoramiento de las condiciones de vialidad de esa zona de la ciudad, una de las más irregulares como trazado y de las más importantes como circulación intensa.

El Arquitecto Moretti en su folleto evoca sucesivamente los diferentes proyectos de emplazamientos para el Palacio y la forma distinta con que se planeó la formación de la plaza y la modificación de algunas calles afluentes a ella. Y con una clara y sucinta exposición hace ver las características de cada una de las soluciones hasta que entra a la explicación del criterio directivo con el cual encaró el problema edilicio cuando la Comisión del Palacio Legislativo le instó para que se preocupara también de esa cuestión, justamente considerada como complementaria del edificio monumental que se levanta bajo su competente dirección artística.

El problema estudiado con detenimiento por el Arquitecto Moretti, aparece claramente planteado y juicio-

samente resuelto, de tal manera ilustrado en sus elementos gráficos y con una justificación tal que hace evidentes las ventajas de la solución aconsejada para la realización.

Es quizá la primera vez que un problema de tal importancia edilicia, se ilustra en la forma clara y brillante adoptada por el Profesor Moretti para fundar debidamente su proyecto de regularización urbana.

Los documentos gráficos muestran plenamente las proyecciones de la cuestión, y la exposición ordenada y sencilla, desprovista de hojarasca literarias, evidencia las múltiples circunstancias contempladas en la resolución del problema.

El eximio artista concluye su elegante opúsculo con un augurio y una esperanza. Que con la proximidad de la celebración del centenario de nuestra independencia se inicie la realización de su proyectada obra.

Y con generoso y optimista espíritu, finaliza su exposición diciendo:

"Yo espero que la proximidad de la gloriosa fecha en que ha de celebrarse con la habilitación de la nueva sede de la Representación Nacional y la atención preferente con que los Poderes Públicos han de tratar este importante problema planteado por la Comisión del Palacio Legislativo y resuelto por mí en la forma expuesta, provocarán seguramente la actividad necesaria para que en breve la sanción de disposiciones legales, técnicas y económicas, hagan práctica la realización del proyecto que importa la transformación edilicia, integrante de una parte de la ciudad, con la inclusión de una gran plataforma digna de la alta recordación histórica y capaz de ser una exteriorización tangible del grado de adelanto conquistado por la Capital de la República en el primer siglo de su vida independiente.

La Escuela de Industrias edilicias

HA empezado ya a funcionar en Montevideo, por iniciativa del Consejo S. de la Enseñanza Industrial, la Escuela de Industrias Edilicias.

Como lo indica su denominación, la escuela tiende a dar a los alumnos la instrucción necesaria para llegar a ser buenos obreros en la construcción de edificios y demás obras de carácter edilicio.

La escuela se inicia con los cursos de albañilería,

ysería y escultura de obras, pintores de obras y dibujantes auxiliares de ingenieros y arquitectos.

La enseñanza se realizará en dos grados: Primaria y de Perfeccionamiento. La enseñanza primaria durará tres años y consistirá en la instrucción necesaria para formar oficiales albañiles, yeseros, escultores, pintores y dibujantes profesionales; la de perfeccionamiento durará un año y tendrá por objeto la preparación de los que