



PALACIO LEGISLATIVO

PERSPECTIVA DE LA SALA DE PASOS PERDIDOS

Arq. Gaetano Moretti

EDIFICIOS PÚBLICOS

El Palacio Legislativo



La construcción del Palacio Legislativo, que actualmente constituye una de las obras arquitectónicas más significativas entre las que se realizan en la América del Sud, fué empezada en 1908. Apenas constituida en 1903 la primera Comisión delegada del Cuerpo Legislativo, de

acuerdo con la ley que dispuso la construcción del palacio, se convocó a concurso de proyectos entre arquitectos de todos los países. El terreno que entonces se destinaba para el asiento del nuevo edificio era el que está situado frente a la Iglesia de la Aguada, sobre la calle Agraciada, y que abarca una manzana.

Resultado de ese concurso internacional fué la elección del proyecto presentado por el arquitecto Víctor Meano, autor del Palacio del Congreso de Buenos Aires; pero desgraciadamente la muerte de este artista, acaecida poco tiempo después, impidió que pudiera él formular el proyecto definitivo de ejecución. Entre tanto el cambio de ideas en los elementos de la Comisión, determinó el deseo de una nueva y más apropiada ubicación para el edificio y la resolución de ampliar sus dimensiones, sin alterar ni la estructura, ni el carácter del proyecto de Meano. Así en 1907 se llama a propuestas entre arquitectos nacionales para la ejecución de los planos necesarios para la licitación y realización de las obras, adoptando la ubicación actual y pidiendo la ampliación de dimensiones, a la vez que imponiendo un criterio de absoluta subor-

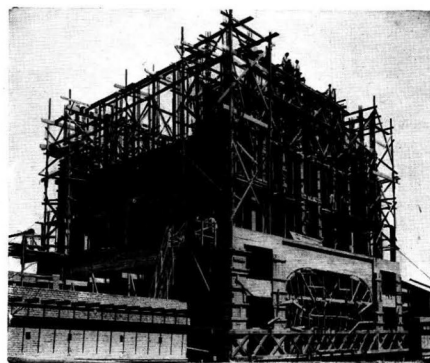
dinación al aspecto arquitectónico del proyecto premiado en el concurso. Por más baja fué entonces aceptada la propuesta del arquitecto J. Vázquez Varela en colaboración con el señor Antonio Banchini. Hechos atentos y prolijos estudios presentaron estos profesionales los planos completos para la licitación de las obras, que comprendían importantes modificaciones al proyecto del arquitecto Meano, requeridas unas por la ampliación de dimensiones del terreno disponible, impuestas otras por el estudio más acabado de la distribución de los distintos locales. La forma y disposición de las salas de sesiones, en vez de rectangulares y situadas sobre las fachadas, las hicieron en hemicírculo y ubicadas interiormente. Las antesalas, las escaleras, principalmente la que estaba en el fondo del gran salón de pasos perdidos, las rampas de acceso al vestíbulo principal y otros detalles de distribución interna, fueron objeto de especiales modificaciones.

Sobre estos planos se llamó a licitación para las obras de albañilería, que fueron luego adjudicadas a la Empresa Constructora de J. y M. Debernardis, formulándose el respectivo contrato.

Años más tarde, cuando ya estaban casi terminadas las obras de albañilería, la Comisión decidió dar al edificio un carácter francamente monumental y enriquecer su construcción con nobles materiales de revestimiento que acentuaran la decoración arquitectónica en todos los elementos esenciales del palacio. Confía entonces la tarea de modificar y perfeccionar la estructura y la decoración arquitectónica del proyecto ya en ejecución, al arquitecto profesor Gaetano Moretti, de Milán, quien hallándose en Buenos Aires para iniciar la construcción del monumento a la Independencia Argentina, se puso de acuerdo con la Comisión respecto del importante tema. Pronto se concretaron las bases del contrato que regiría su inter-

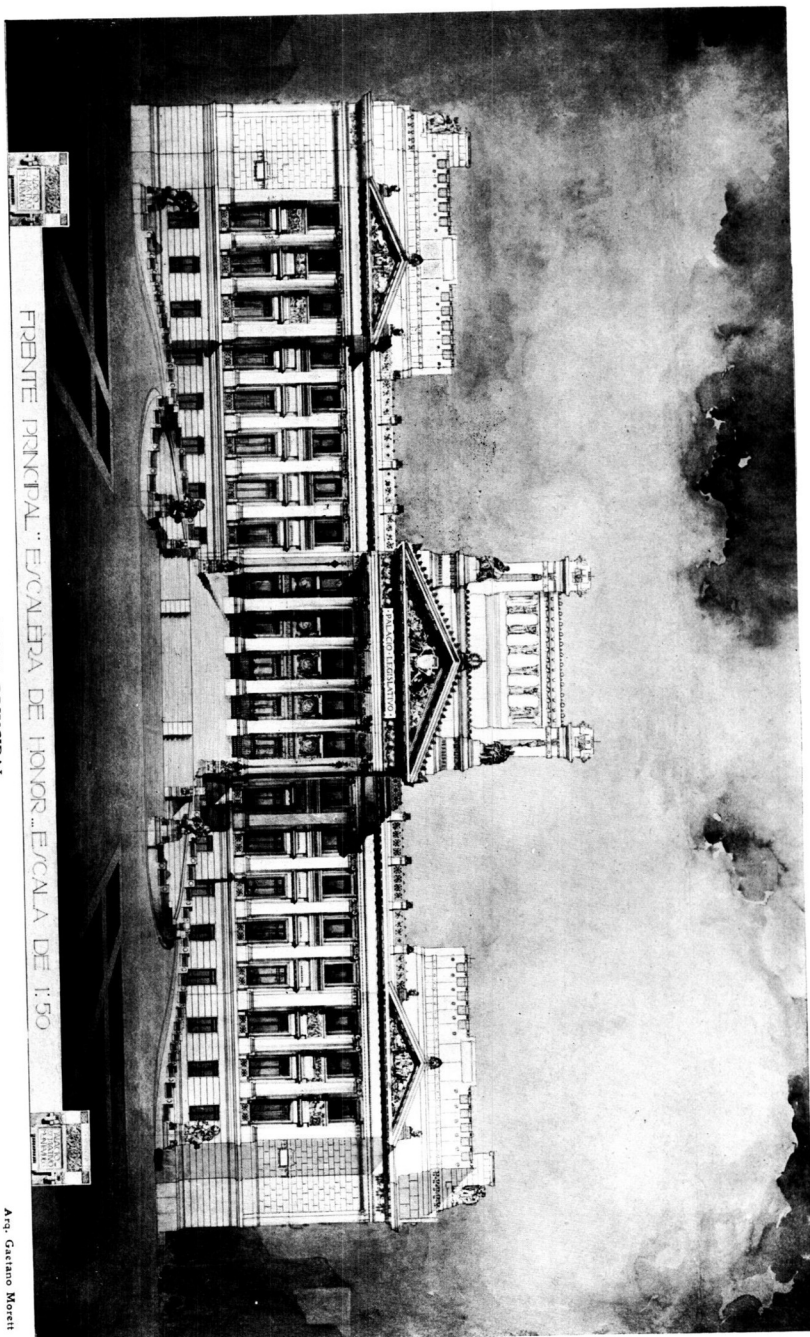


VISTA DEL PALACIO EN CONSTRUCCIÓN



VISTA DEL PALACIO EN CONSTRUCCIÓN

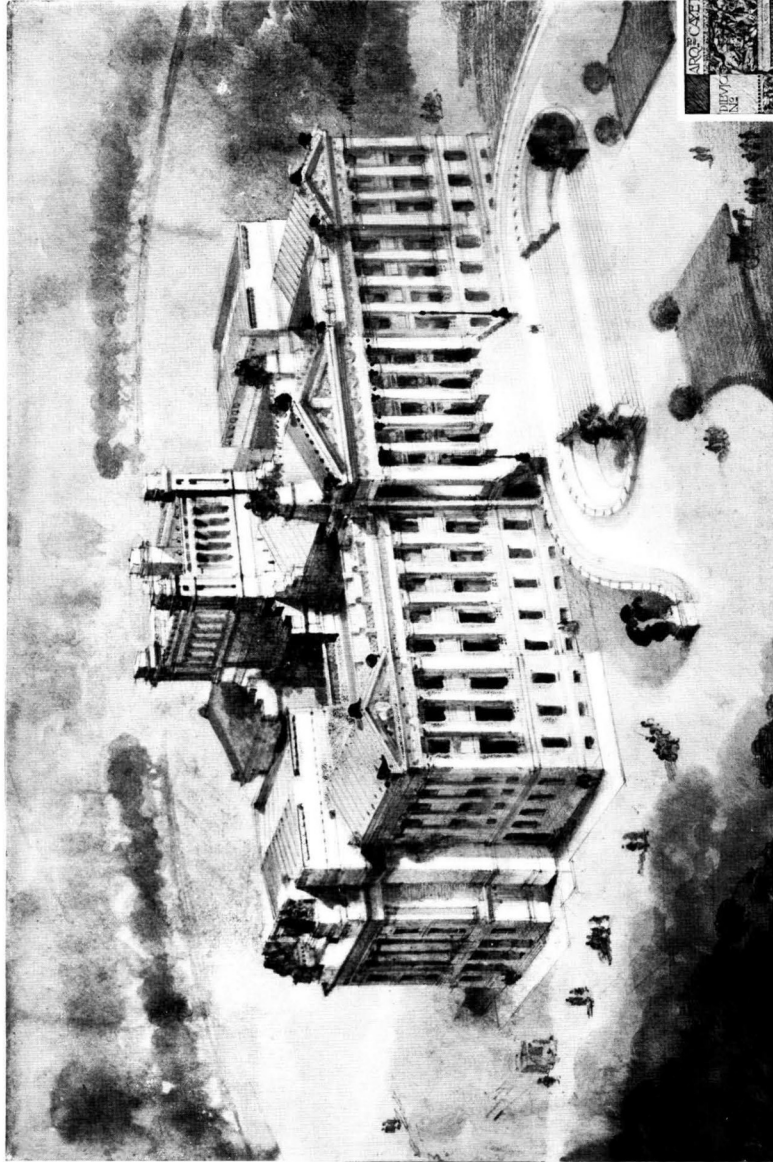
ARQUITECTURA



PALACIO LEGISLATIVO

FACHADA PRINCIPAL

ARQUITECTURA



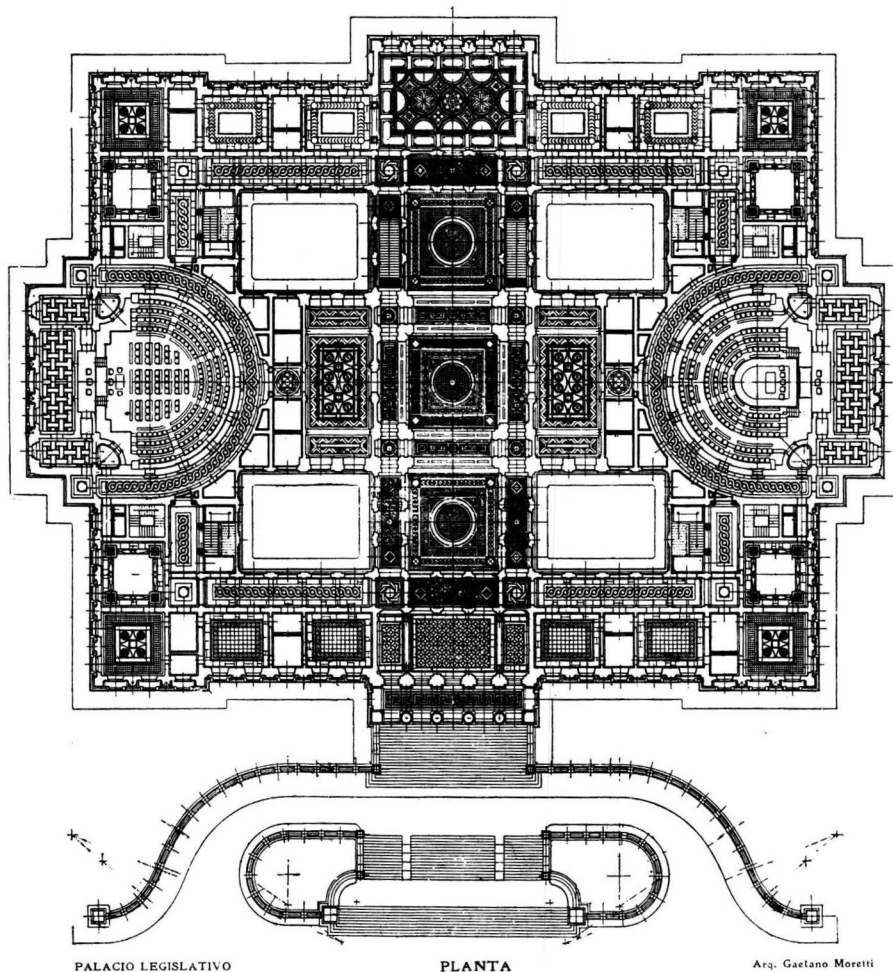
PALACIO LEGISLATIVO

VISTA PERSPECTIVA DEL PALACIO

Arq. Gaetano Moretti



ARQUITECTURA



vención profesional en la construcción del palacio y con sujeción a ellas el ilustre arquitecto italiano, formuló los planos que en 1913 fueron aprobados, después de haberse recogido la casi unánime opinión favorable de los técnicos del país.

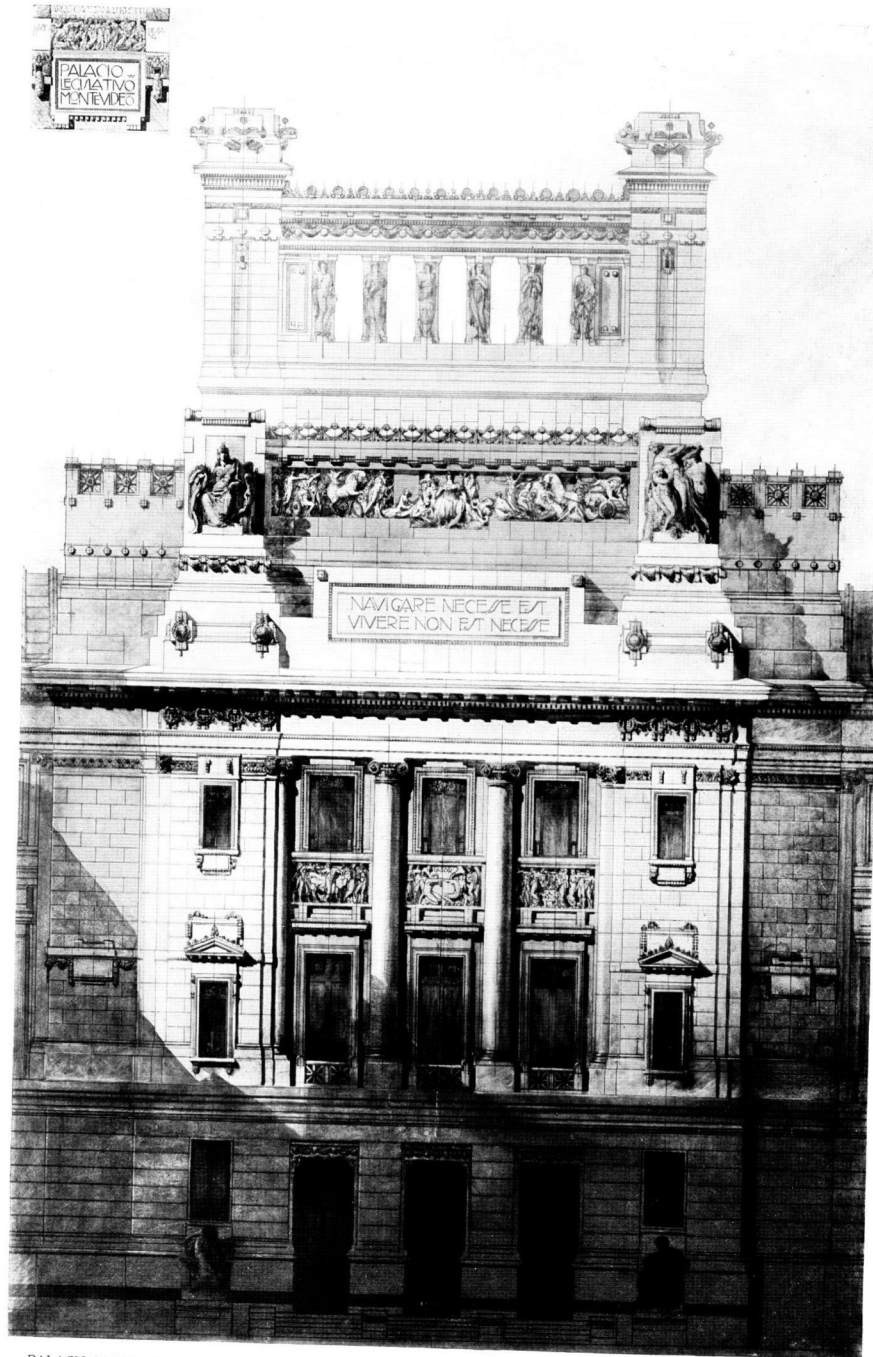
En 1914 el Poder Legislativo autoriza la ampliación del presupuesto, necesaria para la realización del proyecto, y se da comienzo a los trabajos de mármol que han de constituir los artísticos revestimientos del salón de pasos perdidos, las jambas de las ventanas exteriores, etc. Y esos trabajos los acomete la Compañía de Materiales de Construcción, empleando los mármoles nacionales y haciendo su esmeradísima ejecución en nuestro medio, como brillante iniciación de una industria que es

índice de progreso y fundamento de gloria legítima para nuestro país.

Las modificaciones y ampliaciones que hizo el profesor Moretti al proyecto en ejecución, desarrollaron, cambiaron, ampliaron o definieron con más vuelo artístico, los conceptos ya planeados por el arquitecto Meano en su proyecto de concurso y por los señores Vázquez Varela y Banchini. Incluyó al propio tiempo el insigne arquitecto italiano, otras disposiciones estructurales y decorativas que a su juicio eran necesarias para conseguir mayor grandiosidad y mayor significación estética para el monumento arquitectónico que se deseaba.

En este momento se desarrollan las obras que realizan ese magnífico plan del profesor Moretti, con mayor impulso y con creciente ampliación. Y todo hace esperar

ARQUITECTURA



PALACIO LEGISLATIVO

DETALLE DEL CUERPO CENTRAL
DE LA FACHADA LATERAL

Arq. Gaetano Moretti

ARQUITECTURA

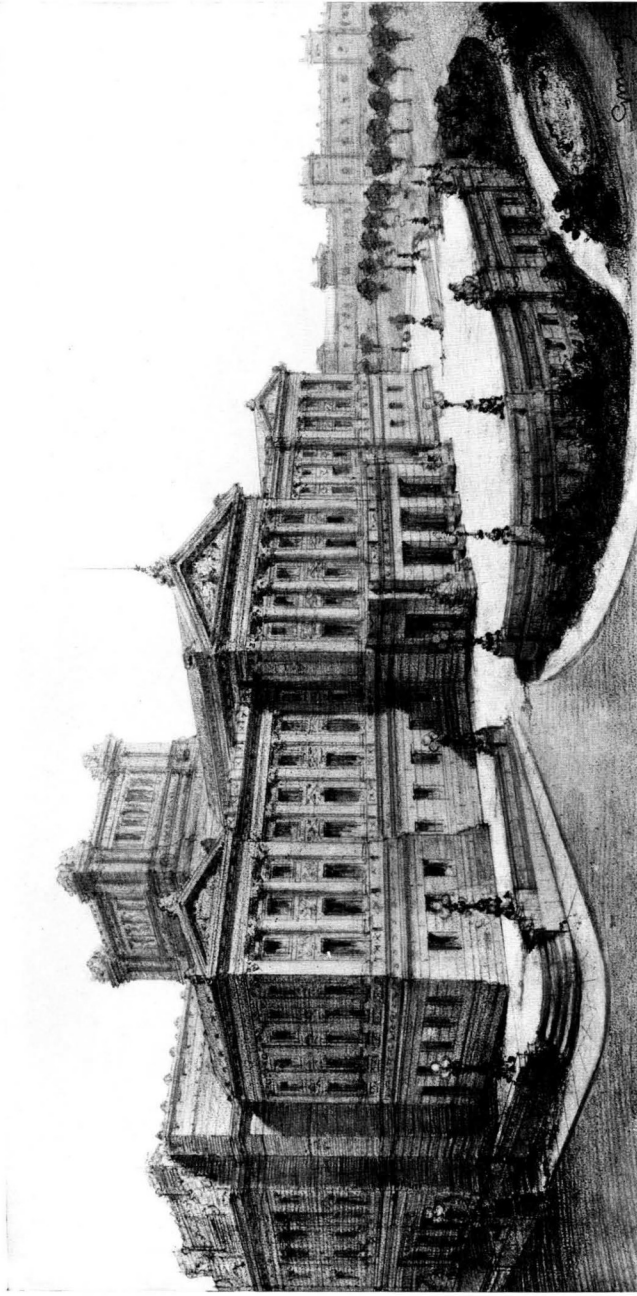


PALACIO LEGISLATIVO

DETALLE DE LA PARTE CENTRAL DE LA
SALA DE PASOS PERDIDOS

Arq. Gaetano Moretti

ARQUITECTURA

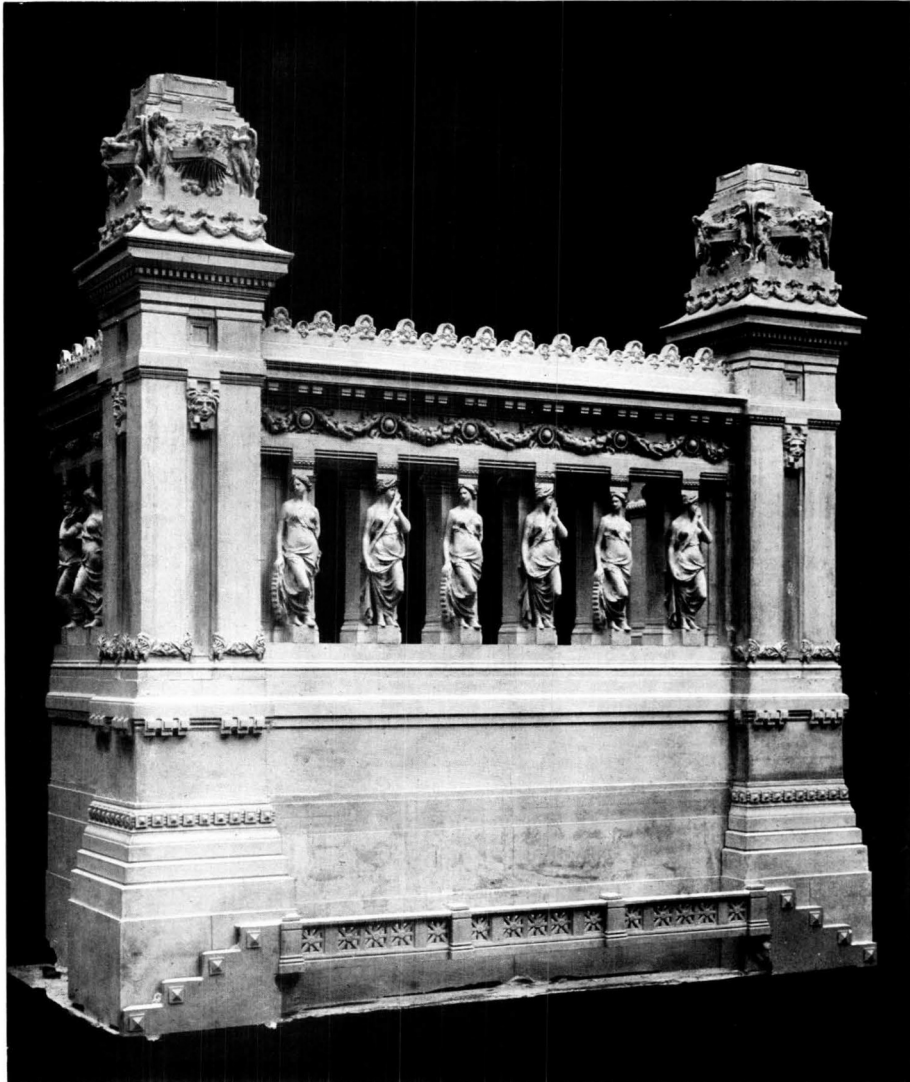


PALACIO LEGISLATIVO

PERSPECTIVA DE LA PARTE POSTERIOR

Arq. Gaetano Moretti

ARQUITECTURA

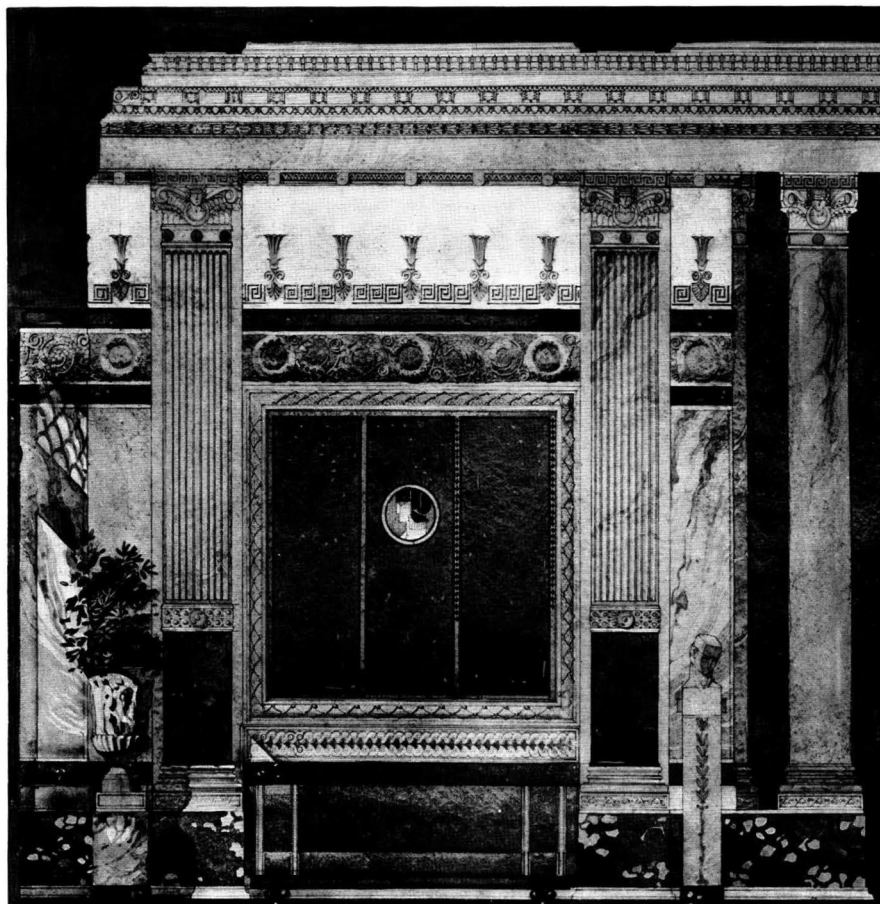


PALACIO LEGISLATIVO

CUERPO CENTRAL DE CORONAMIENTO

Arq. Gaetano Moretti

ARQUITECTURA



PALACIO LEGISLATIVO

DETALLE DE UN MURO DE LA BIBLIOTECA

Arq. Gaetano Moretti

que el resultado más halagüeño ha de coronar los esfuerzos del artista y ha de satisfacer los deseos del país, obteniéndose una verdadera obra de arte, singularmente notable.

Las ilustraciones que publicamos no pueden dar ciertamente una completa noción de la importancia y de la seria preparación de los estudios que presiden la determinación del proyecto que actualmente se ejecuta bajo la dirección de su autor; pero darán una idea de la magnitud y complejidad del problema, y de la esmerada corrección de los detalles principalmente decorativos ya hechos de acuerdo con el proyecto.

El profesor Moretti ha hecho y está haciendo obra seria, artística, de profundo y radical mejoramiento al anterior estado de cosas, de honesta probidad profesional y de inspirada concepción arquitectónica.

El salón de Pasos Perdidos, coronado en el centro por el original ático cuadrifronte que rodea el lucernario; las rampas exteriores, las salas de sesiones y las antesalas, la biblioteca y el salón de fiestas, son punto que indistintamente han salido ventajosamente modificados por los estudios del eminente profesor.

