

COMISION MUNICIPAL DE CULTURA EXPOSICION BOCETOS CUADROS

HISTORICOS

SE exponen en el Subte Municipal, las obras de pintura-bocetos y detalles, para las que convocó el Concejo Departamental, sobre los temas que representan las etapas del proceso de la fundación de la Ciudad de Montevideo. Los temas desarrollados en los

veintisiete bocetos que se exhiben, son los siguientes: "Llegada de las familias pobladoras conducidas al puerto de Montevideo el 19 de noviembre de 1726 por el navio "Nuestra Señora de la Encina"; La delimitación de la ciudad, señalamiento de su ju-



DESEMBARCO DE LOS PRIMEROS POBLADORES. Boceto de Sculptini Jer. Premio.

riedad y comienzo del reparto de solares que tuvo lugar el 24 de diciembre de 1726, y La constitución del primer cabildo, el 1° de enero de 1730. Las dimensiones definitivas de las telas, serán de 3,40 por 2,40, y las del boceto son de 1,15 x 0,85. El primer tema se desarrolla "en la ribera del puerto, junto a la costa quizá asociando a la izquierda el extremo de la hoy desaparecida punta de San José, anclada a su reparo, teniendo con fondo de escena las apas do-sierdas de la bahía, con el Cerro al confín, el navio "de Alalibar, "Nuestra Señora de la Encina", van desembarcando los pobladores canarios que conducen para la fundación". Esta serie de "Desembarco", fue adjudicada al boceto del pintor Améaga, luminosa escena con el lema "Antes", en la que palpita la pericia de este artista, lograda en otros tantos triunfos de cuadros históricos, entre los que recordamos la Declaración de la Florida, que hoy se muestra en el Museo Histórico Nacional. En perspectiva tomada desde altura, el desembarco en la costa, únicas figuras muy bien dibujadas dentro de la gama tan característica del pintor: ocres crudos, como tonalidad general, animada por el colorido de las vestimentas de los primeros pobladores.

Es una escena en que la vastedad del ambiente ha permitido a Améaga lucir sus dotes de organizador. El segundo premio correspondió al pintor Barcala, joven y destacado valor de la pintura nacional. Un bello boceto en azules y grises, que interpretan bien la soledad de las costas y los pocos a quienes toca pisar tierra, bajo el signo de



DESEMBARCO DE LOS PRIMEROS POBLADORES. Boceto de Améaga. Primer premio.



ZABALA INSTALA EL CABILDO. Boceto de José Páez.



REPARTO DE SOLARES. Boceto de Páez. Primer Premio.



DESEMBARCO DE LOS PRIMEROS POBLADORES. Boceto de Barcala. 2º Premio.

la bandera blanca de los Borbones, el
cruz de Borgoña. Suprimen los
utilidades, muy bien ilustradas por
el uso de trazo fundamentalmente
co. Para la escena un poco más
sus acciones algo incógnita en su
una elegancia escasa, pujan y se
contenido en la acción de los
a los que presenta en escena
actitudes que muestran su
cuando, muy vibrante de color,
El estilo algo accidentado, la
cer: las figuras encadenadas en
y desde el tema un fuerte impacto
muerto.

Como se ve, tras boceto ante el
motivo, tratados diversamente, y
condiciones impuestas de cada uno
nstante, en la composición concierne a
vir este tema.

Otra de las series la constituye la
munda "Reparto de Solares". La
se describe en la mañana de un día
pleno sol, cuya noche será la de la
novedad. El Capitán de Calatayud,
Pedro Millán, está recibiendo el
los primeros señores adjudicatarios el
grupo poblador, el desmenuado el
mos anterior. La escena se desarrolla
de diciembre de 1726. El Capitán
traje típico del cuerpo de caballería a
pertenece, rodeado por los agitados
que se ven, expectantes, hombres y
y tal cual niño —años de paciencia
expectativas es mucha y todas quie
perder al un detalle de la conversación.

El acto se desarrolla donde hoy se
ubicada la Plaza Matriz, teniendo por
do las aguas de la baía y el Cerro de
nos soldados armados, la bandera azul
crista, "se trata de un acto solemne por
la asistencia del ambiente". En esta
logró el Primer Premio, el pintor José
gani, que pone de manifiesto el primer
composición dentro de un marco de
tativa sin desorden en las expresiones
tomado bajo el control de la silueta
estática.

El colorido a pleno campo y de la
está vertido por Páez con el mismo
mido este efecto. Trácese de un
rico para desplegar un género, y la
adelanta ya en el detalle referente al
Un boceto de Alonzo, con el segundo
mío, bajo el lema de "El Tape", llama
atención por la soltura de la pincelada,
ligereza del dibujo, ágil y preciso, y la
posición de los personajes, si bien, algo
garrados, también muy estruendos en la
gama armónica. Luego al tercer premio
llevó el trabajo de la pintura María
Gorga. Se destacan en dicho boceto las
figuras, con el detalle de ejecución muy
guro y de fresca paleta.

El trazo de la pintura, bien controlado,
y su dibujo, si no compuesto con
nos, si con una naturalidad que emerge
de las expresiones y los coloridos, muy
con el momento en que la escena está
intensidad. La figura de mujer con el
que se ubica en el ángulo derecho
del cuadro, pone una tierna nota que
podría tener un símbolo en el sentido
proceso de la población. La tercera
"Zabala instala el Cabildo", dio lugar
a otras interpretaciones fílicas por parte
de los concursantes. Nuevamente Páez
aquí el Primer premio, con boceto y
may precisos. La agrupación de figuras
tónicas, dispuestas con sentido plástico,
evadir el carácter del tema, hallan los
ángulos compuestos, y el centro dejado
para el desarrollo del principal motivo.

Poseen estas figuras, ya aún en
dignidad y prestancia; cierto estilo
rio al cuadro histórico, y claridad de
interpretación, asimilable fácilmente al público,
sin eludir valores pictóricos. Algunos
tras de la luz bien distribuida, evade
logro de su expresivo contenido. El
Premio de Anselmo Hernández, bajo el
"Morgante", es una composición
mal. Pero de efecto en cuanto al
mimiento que supo imponer el pintor.

Un plano de sombra, y luego en el
la luz penetra e ilumina las figuras
que se
cuchan en poses elocuentes la silueta
tórica.

Tal v
respecto
lograr a
se con
aprenda
dó al p
sum", y
dita en
tiva de
Apas
ubicado
en el p
cual, y
may, fi
nos agi
figuras
estimal
la pos
cuadro
tas las
mayor
propio
estilo
ción
ben, a
domini
chado
posse
de ex
ambos
platos
tícalos
grandi
los en
grand
te con

Con
con dich
haja, de
go de
esta m
tras p
esperar
a memo
arte m
(En

Tal vez pesa un poco ese segundo plano respecto al primero, algo vacío, a pesar de lograr con ello un bello espacio, si tenemos en cuenta que en el cuadro original ella se agranda mucho. El tercer premio correspondió al pintor Andrés Feldman con lema "Ego sum", pintura fuertemente empastada, dividida en planos dentro de una red compositiva de positivos valores de luz y sombra. Aparecen las figuras muy naturalmente colocadas, sin un orden que predomine; sólo en el primer plano se plantea la escena principal, y ello favorece el total de la obra muy fuerte de color. De esta misma artista nos agrada el detalle del "desembarco", dos figuras muy bien pintadas. Otros bocetos de notables valores se exhiben, lo que da la pauta de un sentido más cabal para el cuadro histórico predominando en los artistas nacionales. Sobre todo hallamos una mayor seguridad en plantar las figuras, bien proporcionadas la mayoría, y con además suelta y variado. Generalmente las exposiciones de bocetos históricos se manifiestan, salvo excepciones, pobres en cuanto al dominio de la figura. El lema "Arte", manchado dentro de una gama tonal ocre-martil, posee poder sugerente en su detalle, lleno de expresión; el lema "Morgante", del desembarco, originalmente compuesto; donde el pintor buscó sin duda la plenitud de las verticales sobre el nivel del mar, para imponer grandiosidad a su tema. Es tal vez uno de los cuadros mejor compuestos. El detalle en grande nos dice del empeño y logro de este concepto.

Otros lemas, "Arroyán y Aventura", este con detalle muy bueno y entonado en paleta baja, de rica tonalidad, establece un diálogo de pintura esencialmente interesante. En esta muestra un adelanto a lo que ya nuestros pintores pueden ensayar con grandes esperanzas: el cuadro histórico, tan dejado a un lado, parece volver a tentar la suerte del arte nacional.

Eduardo VERNAZZA.

(Especial para EL DÍA).



ZABALA INSTALA EL CABILDO. Boceto de A. Feldman. 3er. Premio.



REPARTO DE SOLARES. Boceto de Pedro Alonso. 2º Premio.



ZABALA INSTALA EL CABILDO. Boceto de A. Hernández. 2º Premio.



REPARTO DE SOLARES. Boceto de A. Hernández. 2º Premio.