

NOTA DE TAPA

CONSULTORA ESTADOUNIDENSE PRESENTÓ INFORME
DE AVANCE CON PROPUESTAS URBANÍSTICAS

Fénix: postales de una Montevideo del futuro



Imagine un parque lineal que corra desde la Plaza Fabini, por las actuales calles Río Negro y Julio Herrera y Obes, pase por la Estación Central, siga hasta la Torre de Antel y llegue hasta la actual Central Batlle. Imagine que usted puede caminar o recorrer en bicicleta todo ese trayecto, entrar a visitar un museo, escuchar a un artista o comprar algún artículo de lujo en una reciclada Estación Artigas, y que puede decidir terminar el paseo cruzando por un puente sobre los accesos y las explanadas portuarias hasta la costa de la bahía, donde comerá frutos del mar en alguno de una serie de restaurantes ubicados junto al puerto pesquero. Imagine finalmente que la Aguada se ha transformado en un barrio de oficinas de última tecnología, con tres o cuatro calles peatonales y parquizadas que lo unen con el Palacio Legislativo y con el Centro, en donde se han reciclado y construido *lofts* y viviendas con servicios de última generación, con una excelente vista a la ciudad, al Cerro y a la bahía, y a cinco minutos del Centro a pie. Pues bien, no es pura ilusión. Todas estas imágenes tienen serias posibilidades de convertirse en realidad, una vez que se ponga en marcha el Plan Fénix. Esta nota está dedicada a su curiosidad y a sus ojos. Hasta ahora, la información que ha circulado públicamente sobre dicho plan ha sido genérica. Se sabía cuál era la intención de los impulsores: intervenir urbanísticamente en la zona de la Aguada y en seis ciudades del interior. Esta intervención se proponía cambiar algunos puntos de la infraestructura física, aprovechando la existencia de algunas grandes obras —en la Aguada, Estación Artigas, Torre de Antel, modernización del Puerto, etc.— y creando un marco de facilidades y estímulos para la inversión inmobiliaria y comercial de agentes privados. Pero ¿cómo, concretamente, se transformará el paisaje de la Aguada una vez que el Plan Fénix se haya puesto en práctica, al menos en sus principales obras? Ésa es la pregunta más interesante para el ciudadano, y es la que tratamos de comenzar a responder en estas páginas. Para ello, además de consultar la información disponible y conversar con los responsables del proyecto, Posdata ha accedido en exclusividad a un informe de avance que ha presentado en los últimos días la consultora estadounidense BTA Architects INC, de Cambridge, Massachusetts, quien trabaja en colaboración con el estudio de los arquitectos uruguayos Martha Kohen y Ruben Otero, y que a su vez ha contratado a una serie de expertos locales en diversas áreas específicas —saneamiento, energía, vialidad, informática, etc.— involucradas en el proyecto. Esta empresa es, precisamente, la que se encarga de estudiar los aspectos urbanísticos del proyecto, y está previsto que para fines de octubre presente su informe final. No obstante, ya en este avance se proponen e ilustran un grupo de ideas que, de aprobarse y llevarse finalmente a la práctica —decisión ésta que corresponde naturalmente a las autoridades uruguayas encargadas del Plan Fénix— significarían un cambio enorme en esta zona cargada de historia.

La Estación Central General Artigas es un edificio desierto. Por los señoriales corredores del área de oficinas, ubicada en el primer piso, no pasa casi nadie. En media hora de espera, lo que estos periodistas vieron fue solamente un puñado de empleados cargando carpetas deshojadas, y un funcionario de AFE con un plato de comida y un repasador colgando del antebrazo, que cruzaba el corredor y desaparecía silenciosamente tras una altísima puerta de madera. Sin embargo, en las entrañas de ese edificio se está montando una oficina desde la cual se puede cambiar el paisaje no sólo de la vieja Estación, sino de todo el barrio, y de toda la ciudad. El Coordinador General del Plan Fénix, Arquitecto Juan A. Crispo Capurro es el habitante casi solitario, por ahora, de esa oficina. Allí recibió a Posdata la mañana del martes.

“El Plan Fénix es aprovechar una oportunidad que tiene la ciudad y tratar desde ese punto de origen revitalizar el centro de la misma. El centro de la ciudad sigue siendo el centro de intercambio, donde tienen que suceder cosas. El centro histórico es el lugar a donde cualquier persona que viaja va de visita, y Montevideo ha sufrido el fenómeno de vaciamiento de sus áreas centrales, con la tendencia a ir a vivir hacia la Costa y al Este” dice el Arq. Crispo. Actualmente el Plan Fénix está en una etapa de estudio y preparación, por lo cual aún muchas son las preguntas que no tienen respuestas definitivas. Sin embargo, es indudable que el proceso que pretende realizar una profunda modificación de una zona de la ciudad está en marcha. Y aunque el Plan Maestro definitivo deberá esperar la presentación de los últimos informes de las consultoras contratadas, que se harán efectivos a fines de octubre, los dos grandes elementos sobre los cuales se va estructurar el plan tienen ya el futuro asegurado: la recuperación de la Estación Central Gral. Artigas, y la Torre de Antel.

“Un sitio al que sea divertido venir”

Este emprendimiento es desde el punto de vista técnico la materialización de una idea general que tenía desde hace un tiempo un grupo de profesionales que trabaja en organismos del Estado y Municipio. La sustancia de esa idea consiste en el mejoramiento del área central de la ciudad. Es «un plan ambicioso para recuperar un área para toda la capital, dentro de un plan de corte cultural», como lo define la Arq. Ana María Crespi, especialista en asuntos urbanos, e integrante —como Crispo— del Comité

Coordinador del Programa Nacional de Recuperación Urbana, organismo que tiene a su cargo la dirección del Plan Fénix, y que es presidido por el Ing. Salomón Noachas, Presidente del Banco Hipotecario del Uruguay.

Para Crespi, lo interesante en una recuperación urbana de la zona no está sólo en el aumento del número de viviendas sino en el incremento de servicios que, por la excepcional ubicación del área dentro de la planta de Montevideo, serán destinados a toda la ciudad. “Toda la acción urbana va a partir de una obra de impacto de neto corte cultural, que va a hacer el Estado, alrededor de la cual se empiezan a mover los capitales privados, los que a su vez comienzan a hacer cambios en el área inmediatamente adjunta.”

La elección de la Estación Central apuesta a la recuperación de un gran edificio público que hoy está prácticamente desierto, tratando de que el mismo pase «a ser un punto de movimiento, de destino del ciudadano en un Montevideo que ofrece pocas oportunidades para pasar el fin de semana» dice el Arq. Crispo Capurro, citando como ejemplo de esta avidez de la gente por espacios de reunión la gran

afluencia de público ocurrida los últimos días ante hechos puntuales como la Exposición del Prado o el Día del Patrimonio Nacional. “El edificio, por sus propias características, tendría que ser un centro que apunte al desarrollo de tipo cultural en el sentido más amplio: entretenimientos, exposiciones, museística, un punto de destino al que empiece a ser divertido venir, interesante.” Es difícil evitar la referencia a la reciente transformación de Puerto Madero, en Buenos Aires, un lugar en desuso y deprimido que fue convertido en destino tanto para el habitante de Buenos Aires como para el visitante ocasional.

Un nuevo destino para la Estación

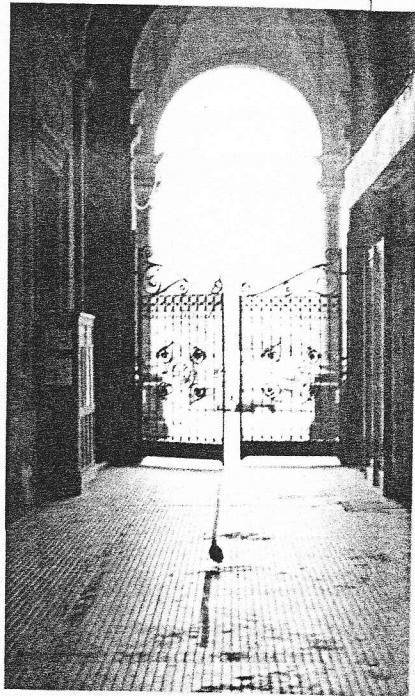
El cambio de fines de la Estación Central no significa la supresión del ferrocarril en Montevideo. Si bien el Arq. Crispo aclara que los planes futuros en esta materia son, obviamente, una cuestión de la que se encargará AFE, no deja de señalar que es importante estar atento a las posibilidades del tren urbano y suburbano —el cual hoy ya moviliza 2 000 personas diariamente—, pues

(continúa en página 18)

Revolución en la Estación

Uno de los principales —si no el principal— elemento en la transformación de la zona está vinculado a la transformación de la Estación Central de Ferrocarriles Gral. Artigas. El informe de la consultora norteamericana sugiere varios puntos. Éstos son algunos de ellos.

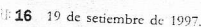
- 1) Limpieza e iluminación de fachadas.
- 2) Reemplazar los techos de color por traslúcidos en la nave central (andén). Esto mejoraría la iluminación diurna, y crearía un efecto impactante de noche, mostrando las luces de la Estación a la ciudad.
- 3) Adaptación del interior del edificio a nuevos usos, como negocios, restaurantes, cafés, galerías y museos. Se sugiere pintar en tonos policromáticos la estructura de hierro original.
- 4) Ubicación de mesas de bares y cafés que pueden ocupar la galería principal de acceso —el espacio techado exterior a la estación, a la entrada— durante los meses estivales.
- 5) Quioscos de venta de artículos de lujo en el hall de acceso a la Estación.
- 6) Uso preferencial del piso superior del edificio para galerías o salas de conferencia.
- 7) Usar el gran espacio de la nave central (andén) como sitio para grandes eventos ciudadanos, de tipo cultural, comercial, deportivos; conciertos, exhibiciones, desfiles de moda, shows del Mercosur, etc.



[illegible]

Los consultores proponen la creación de un conjunto de áreas arboladas y parquizadas. En el plano se muestra un esquema de los espacios verdes proyectados. La mayoría de ellos no existe ahora en absoluto. Entre los más destacados, se propone un "sistema Parque AFE-Plaza Cinco Esquinas" (A) que uniría con diferentes tipos de áreas verdes el parque detrás de la Estación Artigas, a través de calles arboladas con frutales, con una nueva plaza llamada "Cinco Esquinas" -en el sitio donde confluyen las calles Pampas y Acuña de Figueroa-, que se convertiría, según los consultores, en el "nuevo núcleo comunitario del barrio La Aguada".

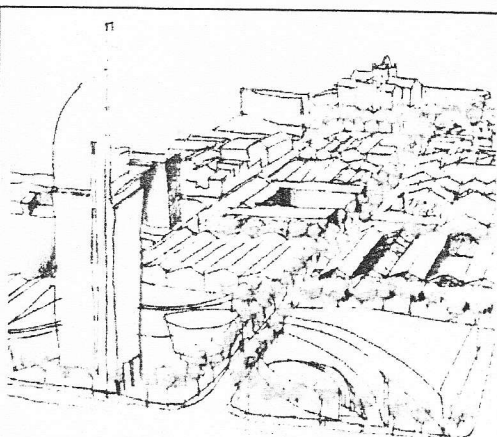
A high-contrast, black and white aerial photograph of a city. The foreground is dominated by a large, dark body of water, likely a harbor or bay. A prominent, light-colored, curved structure, possibly a bridge or a causeway, extends from the land into the water. The land area is densely packed with buildings and structures, showing a complex urban layout. A large, white, curved shape, possibly a bridge or a causeway, is visible in the lower right quadrant. The overall image has a grainy, high-contrast quality, typical of older aerial photography.





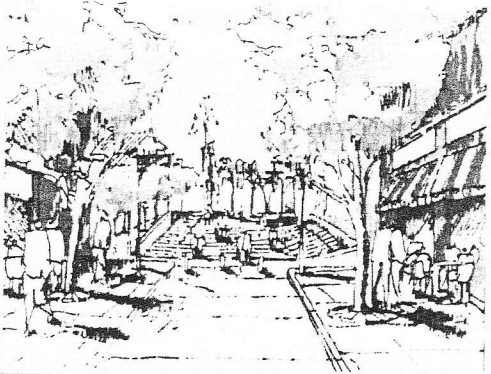
Portal de acceso a Montevideo

Los consultores proponen el "desarrollo de un frente de alta densidad a lo largo de la Avenida La Paz para definir el borde del distrito y crear a su vez un portal definido de acceso a la ciudad de Montevideo". Este frente se lograría con la construcción de uno o varios modernos edificios de altura en el espacio que enfrenta la fachada principal de la Estación por La Paz (B), a los cuales se uniría un gran parque en el lado Este de la Estación Artigas. Junto a esto, se afirma que "es posible establecer una nueva identidad" en el sector de la bahía que linda con este punto. "Detrás del gran espacio de almacenamiento de madera que se encuentra en este rincón de la bahía, hay suelo con un gran potencial de uso para la población de la ciudad." La propuesta destaca que esa zona tiene un "potencial para desarrollo de restaurantes vinculados a la actividad pesquera" (D). No hay que olvidar que en ese punto de la bahía es donde se ubica —dentro del Puerto de Montevideo—, el sector dedicado a naves pesqueras. Junto a este puerto pesquero está el actual edificio del Montevideo Rowing Club, declarado monumento histórico, y que el club debe abandonar en los próximos meses. Por tanto, de lograrse un acuerdo entre la ANP, AFE e IMM, este sector ofrece un gran interés para incorporarse al Plan Fénix y brindar una apertura a la bahía que aumentaría el atractivo de la zona como sitio de paseo y recreación.



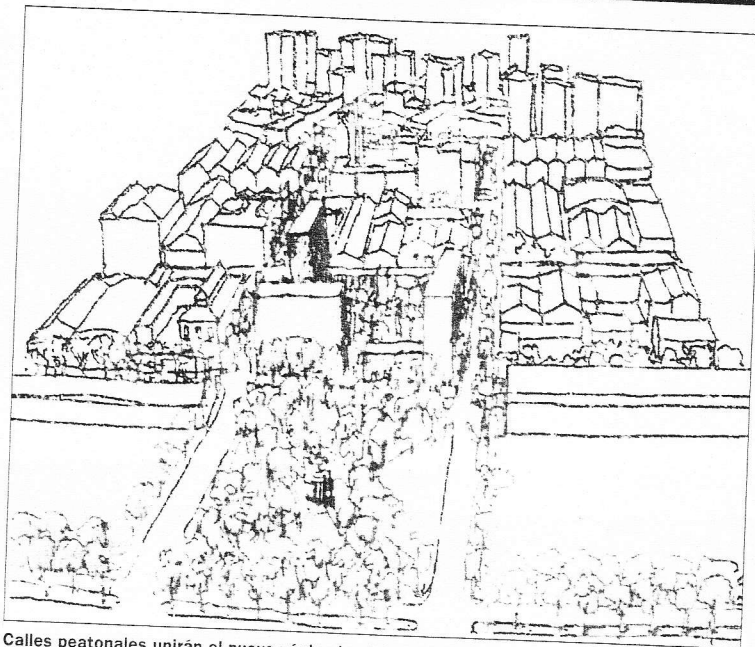
Corredor Palacio Legislativo-Torre Antel

La idea es crear un pasaje peatonal que una la nueva Plaza y Escalinata Monumental Plaza Lavalleja con el Anfiteatro / Museo de Antel (E). La Plaza Lavalleja estaría ubicada en el rincón Sudoeste de la circunvalación del Palacio Legislativo. Desde allí, el transeúnte ingresaría al barrio de la Aguada por una "escalera monumental con monumento-fuente". Desde esa zona, más alta, se tendría un buen panorama visual de toda la zona. Se prevé convertir a la actual calle Guatemala en una vía parquizada, con ensanche de veredas y gran actividad comercial. La vía verde culminaría en el Parque-Anfiteatro que se construirá junto a la Torre de Antel. El proyecto también prevé la "renovación y conversión de edificios existentes en morfología tipo 'U' en torno al área verde común". El edificio de Tsakos es señalado por su "potencial para ser transformado en edificio con patios a través de una operación selectiva de remoción de cubiertas [...]".



El Agua como elemento temático

Tomando en cuenta el nombre y la historia de la zona, los asesores afirman que "la introducción de la temática del Agua dentro del distrito de 'La Aguada' es un factor importante que debe ser tomado en consideración", y proponen que "el agua como elemento temático debería ser desarrollado como imagen principal a lo largo del desarrollo del distrito [...]", y que "los lineamientos de diseño deberán insistir en el uso creativo de la misma".



Calles peatonales unirán el nuevo núcleo barrial en la plaza Cinco Esquinas con la Estación Artigas. Dicha conexión está representada en el croquis —extraído del informe de la consultora urbanística—.

aunque se calcula que hay unos 2 000 000 de personas que viven en un radio cercano a Montevideo, este potencial de desarrollo es desconocido en sus detalles debido a la inexistencia de estudios concretos. Pero una reactivación del ferrocarril no implica, en opinión del profesional, conservar con tal fin una estación «gigantesca», con siete vías, la cual «en el mejor de los casos nunca va a volver a tener un volumen de trenes que requiera una terminal de ese tamaño. Es-tamos dando en el proyecto la posibilidad de una llegada de trenes hasta muy cerca de la actual y de mantener una vía que lle-gue al edificio central». El sitio de llegada de los trenes que se maneja hasta ahora como opción más probable estaría ubicado en una «estación intermodal» de trenes y autobuses, a construirse en un predio in-mediatamente a la Torre de Antel.

Según un informe de avance presenta-do por el Arq. Crispo al ya citado Comité Coordinador el 14 de julio de 1997, las tra-tativas para la adquisición por parte del BHU del edificio de la Estación Central, galpo-nes y tierras de la playa de maniobras están adelantadas. Actualmente existe un acuer-do entre el BHU y AFE en el cual se contem-pla la transferencia de la Estación Central General Artigas, los galpones «A» y «B» y Electromecánico, la playa de maniobras y

demás instalaciones situadas en el padrón N°10.415 al BHU, el cual pagará a AFE la suma de US\$ 7 800 000, a la cual se debe-rá agregar los costos de las obras de man-tenimiento estimados en US\$ 2 000 000. Esta operación implicará el traslado de la oficinas de AFE, a costo del Plan Fénix, dentro del área, a un lugar que disponga de 2 500 metros cuadrados de superficie útil.

El emplazamiento con más altas posibili-des sería la contratación o compra de ofici-nas dentro de la Torre de Antel, aunque no descarta la reubicación en un edificio a con-struir en la playa de maniobras, en algún so-tor reciclado de los galpones existentes, o el emplazamiento vinculado a la ya citada «Estación intermodal».

La comisión del Plan Fénix ha mant-nido reuniones con la Comisión de Patrimo-nio Nacional a partir de las cuales se ha elaborado una serie de pautas para la licita-ción a que se llamará, entre empresas pri-vadas, para determinar quién se hará cargo en el futuro del edificio de la Estación Artigas. La conservación total de la morfología general del edificio, de las fachadas in-teriores que dan a los andenes y de los techos, son alguno de los elementos que se preservarán. Sin embargo, estas reglas per-mitirían modificaciones no esenciales como el derribo de algunos muros in-ternos, o el cerramiento con paredes de vidrio de, por ejemplo, el extremo abierto del andén principal, de tal manera que el empresario interviniente pueda concretar su proyecto de acuerdo a sus necesidades respetando los valores históricos del edifi-cio. El espacio techado disponible en la Es-tación Artigas es uno de los más grandes que existe en el país, y comprende el Edifi-cio Central (un total de 4 350m² en 3 pi-sos), las alas Izquierda y Derecha (2 plan-tas cada una, con aproximadamente 4 600 m² en cada uno de los dos edificios), y la llamada Nave Central (aproximadamente 5 600m², en una sola planta).

Según el examen realizado por la Co-misión, el edificio se encuentra en buenas condiciones de mantenimiento, el cual has-

Los números de la utopía

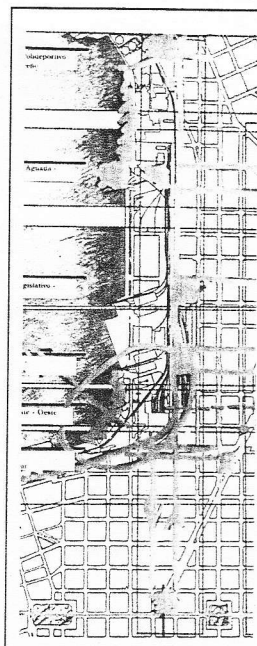
Los recursos necesarios para las transacciones y remodelaciones que se hagan en materia de infraestructura y equipamiento urbano en la zona provendrán de fondos finan-ciados por el BID, con la correspondiente contrapartida nacional. El primero autorizó un fondo de hasta US\$ 45 millones, mientras la parte nacional deberá aportar US\$ 30 millo-nes. «Vamos a ver si es necesario o no gastar todo. Con esos fondos se van hacer calles nuevas, plazas, la infraestructura necesaria con la cual se debería recuperar el espacio y los edificios involucrados, a través de los cánones que se vayan a cobrar por las concesio-nes, o por la venta de las tierras que eran de AFE», explica el Arq. Crispo.

La ingeniería económica del Plan Fénix busca movilizar, en primera instancia, fondos del BHU hacia AFE. A su vez, se harán inversiones de infraestructura, las que se recuperarán con la comercialización de las concesiones o venta de predios, que previamente necesitan ser reguladas.

Si bien el BHU es el organismo executor y por lo tanto responsable del préstamo, una de las ideas existentes en el equipo del Programa Nacional de Recuperación Urbana es crear una sociedad anónima o institución que dependa del BHU pero con la suficiente flexibilidad operativa para organizar las licitaciones, coordinar la realización de las obras y adminis-trar el complejo Plan.

Parque Lineal 'Artigas'

La idea es crear un "Marco/Portal de acceso a la ciudad", a través de un "parque lineal y bici-senda unido al eje 18 de Julio a través de la Plaza Fabini". Según los consultores, esto permitiría "ofrecer un borde consistente y activo que una las distintas actividades culturales (futuras), deportivas y recreativas hoy dispersas". Si se lo considera en toda su extensión, y a estar por los bocetos presentados, el parque lineal iría desde la Plaza Fabini, a través de las calles Río Negro y Julio Herrera y Obes, hasta la actual Central Batlle, pasando por la Estación Artigas y la Torre de Antel. Un peatón o un ciclista podría recorrerlo íntegramente, y en torno a él se unirían las diferentes actividades culturales (está previsto su incremento a través de la creación de un complejo cultural en la Estación y en la zona de la Torre de Antel), deportivas, recreativas, etc.



ta ahora fue realizado por AFE. No obstante, el inmueble está requiriendo algunas inversiones importantes, como por ejemplo la recuperación de los deteriorados techos de pizarra —elementos muy valiosos del mismo—, junto al aporte de elementos decorativos, o la revisión de los revocos de la fachada principal. Actualmente el pliego para hacer un llamado a licitación para realizar estas reparaciones se encuentra pronto, y el objetivo es «entregar el edificio en un buen estado general», como un paso inicial de una serie de futuras reformas de mayor alcance. Éstas dependerán, según el Coordinador General del Plan Fénix, del destino final de las instalaciones, y de las inversiones que el sector privado esté dispuesto a realizar.

Escenarios posibles

A la hora de determinar los posibles usos públicos futuros de la Estación, los profesionales a cargo del desarrollo del Plan Fénix se han hecho dos interrogantes básicas. La primera, si el Estado debe asumir directamente los costos para el desarrollo y operación de algún tipo de infraestructura cultural en la Estación; la segunda, si en caso de hacerlo, ésta debe ocupar la totalidad o sólo parte del edificio. Respecto de la primera pregunta, el informe de avance presentado en julio por el Coordinador del Plan responde que sí, basándose en la oportunidad que significa el espacio de la Estación, en la tradición de Montevideo, como sitio de actividades culturales, tradición que es posible revitalizar en esta época a partir de la esperada mayor afluencia turística y de la conversión de Montevideo en sede administrativa del Mercosur.

En cuanto a la segunda pregunta, la idea es reservar todo o parte del cuerpo central de la Estación para actividades culturales, adjudicando en concesión las alas laterales y el espacio central —el antiguo andén— para el desarrollo allí, por parte del sector privado, de "actividades compatibles con las políticas culturales públicas".

Entre las muchas ideas que se manejan para esa área de actividades culturales, está la de centro de espectáculos, y la de un conjunto de museos hoy desperdigados por la ciudad que podrían agruparse. En este momento, según los responsables del Plan, la visita de grupos inversores de diferentes partes del mundo es constante.

Desde el ámbito institucional, el LATU evalúa la posibilidad de concretar allí —tal vez en parte de la actual playa de maniobras— su Espacio Ciencia, un museo permanente, al cual se le podría incluso dar movilidad en determinada época del año. La llegada de una vía hasta la vieja Estación central —posibilidad manejada por el Comité— haría de ésta el punto de partida de la exposición, por tren, hacia el interior.

El acceso a la bahía es otra aspiración muy importante de quienes trabajan en el proyecto, por el potencial de disfrute que ofrece para el habitante o visitante de la ciudad. Sin embargo, la prioridad está puesta en el Puerto, el cual está en un proceso de renovación, en un momento en el cual, en todo el mundo, se va a la concentración del tránsito en pocos puertos. El de Montevideo todavía tiene la oportunidad de ser uno de ellos. Esta ponderación no afecta negativamente al Plan Fénix, por cuanto la tecnología portuaria que se va incorporando introduce también importantes modificaciones beneficiosas en el contexto social y operativo del mismo.



CITROËN LUBRICA CON



Un nudo de comunicaciones

La urbanista Arq. Ana María Crespi no duda en catalogar la zona como un lugar de encuentro de la comunicaciones. "Es un lugar donde llega gran parte de las rutas del país, las procedentes del Oeste y Norte, conformando un Anillo Colector relacionado con el Plan de Ordenamiento Territorial, por lo cual se transforma en una entrada a la ciudad con más importancia de la que tiene en la actualidad. A su vez, las rutas del Este tendrán el corredor de la actual calle Galicia, proyectado en la planificación actual de la IMM. Entremedio vamos a tener, en una punta la Torre de Antel materializando las comunicaciones del siglo XXI, y en la otra el símbolo de las comunicaciones del siglo XIX, el ferrocarril, que tendrá su estación alternativa de pasajeros y carga sobre un costado del área, junto al Puerto de Montevideo, como telón de fondo. Estamos recuperando una zona con todos los accesos al interior y al exterior." A mediano plazo, se creará un corredor con el complejo del Sodre, con sus funciones específicas, y también el Teatro Solís. "Existe la intención de articular algunos elementos importantes de la oferta cultural, de manera que la gente pueda ir de un lado a otro, del Centro a la Estación. Esto está dentro de los objetivos que se persiguen en la recuperación de la centralidad» dijo Ana María Crespi.

Este escenario sin duda traería en la actualidad serios problemas de tránsito y circulación, lo que ha hecho someter estos temas a un riguroso análisis, debido a

El interior tendrá que esperar

En un principio, el Plan Fénix era un proyecto de obras para transformar, conjuntamente con la zona de La Aguada, las ciudades de Rivera, Tacuarembó, Salto, San José y Pando. Si bien este contenido se mantiene al día de hoy, a partir de una recomendación del BID se ha decidido que el emprendimiento en las ciudades del interior estará sujeto al éxito de la recuperación urbana del barrio de la Aguada, considerada ahora "experiencia piloto". No obstante, el citado Comité Coordinador de la CCPNRU ha decidido continuar con los trabajos de diagnóstico para el interior, a efectos de estar en condiciones de solicitar en un futuro, eventualmente, una ampliación del crédito para intervenir también en esas ciudades.



Conexión entre el barrio y la bahía

Una idea básica es unir la ciudad con la costa de la bahía. Se propone dicha unión en varios sitios. Uno de ellos es a través de la parquización de las actuales calles Freire y Tajés, las que desembocan en la bahía justo en el sitio al que se trasladarán los clubes de remo (Montevideo Rowing y Nacional de Regatas). Se propone allí hacer un parque recreativo junto a la bahía.

que la entrada a la zona se hace razonablemente bien sólo desde el Este, existiendo dificultades desde otros puntos. Este seguimiento se realiza en forma coordinada con la IMM. Otro elemento importante que incide en el Plan Maestro es la determinación del uso del suelo, y las alturas de las construcciones a autorizar en el área. En estos momentos se busca concretar con la Intendencia esos puntos, con el objetivo de incluir las propuestas del Plan Fénix en el envío que la IMM realizará a fin de año a la Junta Departamental de un conjunto de normativas para todo Montevideo.

Una de las ideas fuertes del proyecto urbanístico es, para Crispo Capurro, la "creación conjuntamente con Antel de un Parque lineal desde la Estación Central hasta la Torre de las Comunicaciones, capaz de articular los edificios y desarrollos que se vayan dando hacia los dos lados, y permitiendo vincular ambos edificios. Debe tenerse en cuenta, además, que la construcción de Antel incorpora un anfiteatro, Museo de las Telecomunicaciones, guardería y un estacionamiento de cuatro piso ubicado en el extremo del último galpón de AFE sobre la calle Paraguay." En este diseño urbanístico la chimenea de ladrillos, recientemente trasladada por Antel de acuerdo a exigencias de la IMM, marcaría la articulación entre el Plan Fénix y el programa de Antel. "Sería un lugar con muchas actividades, constituyéndose en un paseo que le aportaría cosas a Montevideo, como entretenimientos y un lugar de encuentro y recreación."

La propuesta se concreta antes de fin de año

Las líneas especiales de créditos para construir en la zona otorgadas por el BHU

están destinadas a incentivar la construcción de viviendas en la zona. Esta preferencia, que puede ser extendida a las zonas cercanas, crearía las condiciones para el crecimiento de núcleos habitacionales en una zona con un importante aumento de los espacios públicos como plazas y calles parquizadas, con un aumento significativo de los espacios verdes, y la posibilidad de contar con varias fuentes de agua que hagan honor al nombre y origen del barrio. Esta dinámica urbana preservará de todas maneras todas las construcciones existentes con valor histórico-arquitectónico, las que han sido relevadas en un estudio realizado por un equipo de la Facultad de Arquitectura. El antiguo taller de Tsakos o la Barraca Puig, entre otros, son ejemplos de este tipo de edificios a preservar. Una avanzada del repoblamiento lo constituyen las 150 unidades construidas en el predio de las ex Fábricas Nacionales de Cerveza, en Cuareim y Asunción, muchas de las cuales se levantaron sobre las partes recicladas de la vieja fábrica. A esto se suma la construcción de un edificio nuevo con cincuenta unidades frente a la Estación Central.

Por otro lado, los estudios de mercado y factibilidad tendrían el objetivo de establecer las bases de propuestas realistas, ejecutables e implementables de tal manera que las reglas de juego queden definidas para que los inversores realicen con seguridad sus proyectos. Estos informes intermedios se trabajan en estrecha relación con la IMM. Se prevé establecer propuestas de exoneraciones y facilidades que permitan crear una corriente de preferencia a potenciales inversores.

El proceso de configuración del Plan Fénix tiene varias etapas. Actualmente se está de lleno en la fase de trabajo de las consultoras, que son dos diferentes. Este

trabajo de consultorías se facilitó y adelantó gracias a la intervención del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), organismo que anticipó los fondos de contratación del personal de contrapartida, de los consultores internacionales y empresas consultoras seleccionadas, mientras se procesaba el préstamo del BID. Las firmas consultoras seleccionadas fueron en el caso de estudios de mercado y factibilidad económico-financiera, la empresa Economic Research Associates (ERA), de Los Angeles, Estados Unidos, y para el Plan Maestro de la Aguada la adjudicación correspondió a la también norteamericana empresa BTA Architects Inc. de Cambridge, Massachusetts. Ambas firmas han contratado asesores y profesionales uruguayos para desarrollar su trabajo, y tienen plazo hasta mediados de noviembre para terminar sus informes finales, los cuales, conjuntamente con otros estudios, servirán de base para la propuesta definitiva del Plan Fénix, a concretarse antes de fin de año. R

A. Mazzucchelli - Genaro Ribero

Volonté brega por una sede para el PIT-CNT en el Plan Fénix

El presidente del Directorio del Partido Nacional, Alberto Volonté, viene impulsando la iniciativa de dotar —en el marco del Plan Fénix— de una importante sede al PIT-CNT. Según fuentes próximas al Directorio nacionalista, la idea de Volonté busca "enriquecer el concepto del Plan Fénix con una obra de alcance social de primera magnitud". No desea, a su vez, "soslayar en lo más mínimo el cariz técnico" que viene orientando al Plan Fénix, expresaron las mismas fuentes.

El emprendimiento se encuentra recién en una fase de "intento" y se apoya en un acuerdo entre UTE y la Asociación de funcionarios de UTE (AUTE) realizado al fin de la gestión de Volonté en la presidencia de dicho Ente Autónomo (1990-1994). El mencionado acuerdo posibilita la construcción de un complejo social, deportivo y cultural para AUTE. Sin embargo, en el nuevo marco del Plan Fénix, el terreno previsto para esta obra —vecino al Palacio de la Luz— queda en medio de la zona que se va a remodelar. Se busca, entonces, en el nuevo contexto, darle mayor proyección a la sede sindical, acorde con el papel simbólico que asumirán en el área diferentes edificios.

Volonté está ya en posesión de los planos correspondientes al proyectado edificio y debe aunar —para lograr su objetivo— la voluntad del Poder Ejecutivo, de la UTE, de AUTE (que debería aceptar el nuevo alcance del edificio), del Banco Hipotecario, del PIT-CNT y del financiamiento internacional. En esta última tarea, se vienen concentrando sus esfuerzos.

En el mismo terreno previsto para la sede sindical se construiría, además, el Museo de la Energía.

En el entorno de Volonté se maneja la idea como coherente con el planteo de "diálogo social" que viene impulsando el Presidente de los nacionalistas.

AVISA/INC

Hoy no, mi amor. Estoy agotado.

Si su problema pasa por lo sexual, la línea Raiseng tiene una solución.
Consulte a su farmacéutico.

RAISENG

La forma natural de potenciar su vida.

Aprobado por la F.D.A. de Estados Unidos y el Korea Research Institute.

